

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۱ء تا جون ۲۰۱۱ء



نمبر ۱۰

نوید ظفر کیانی

حضرت زاہرؓ سے نبی ﷺ بہت محبت فرمایا کرتے تھے۔
 ایک مرتبہ حضرت زاہرؓ بازار میں اپنا کوئی سامان بیچ
 رہے تھے کہ اتنے میں نبی ﷺ وہاں سے گزرے۔
 آپ ﷺ نے پیچھے سے آکر اُن کو اس طرح پکڑ لیا کہ وہ
 آپ ﷺ کو نہ دیکھ سکے۔ حضرت زاہرؓ گھبرا کر کہنے لگے
 ”ارے! چھوڑو! مجھے، کون ہے؟؟“

تھوڑی دیر بعد حضرت زاہرؓ نے پہچان لیا کہ یہ نبی ﷺ
 ہیں، تو وہ اور زیادہ اپنے آپ کو نبی ﷺ کے سینہ مبارک
 سے چمٹانے لگے۔ نبی ﷺ نے (مذاقاً) فرمایا ”کون
 اس غلام کو خریدے گا؟“

حضرت زاہرؓ کہنے لگے ”اے اللہ کے رسول! اگر آپ
 مجھے بیچ دیں گے تو کھوٹا پائیں گے!“
 آپ ﷺ نے فرمایا ”مگر اللہ کے نزدیک تم کھوٹے نہیں
 ہو۔“

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۷ء تا جون ۲۰۱۷ء

شمارہ نمبر ۱۱

مُدیّر:

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد
خادم حسین مجاہد
روبینہ شاہین
محمد امین

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ذی کثافت برائی خط و کتابت

mudeer.ai.new@gmail.com

کیا کیا کہان کہان

اصاریہ

شرگوشیاں

خادم حسین مجاہد

۹

ادب و ادب

ظہر و مزاح کیا ہے؟

محمد عارف

۱۰

ادبی ٹھگ

ڈاکٹر شہلا نواب

۱۲

پروانے چاول

مرید پور کا پیر

پطرس بخاری

۱۷

قلم شیریں

کراچی کا جغرافیہ

سید عارف مصطفیٰ

۲۳

ہوشیار باش!

نادر خان سرگروہ

۲۷

قبلہ اردو

پروفیسر مجیب ظفر انوار حمیدی

۲۹

چھٹی سے شادی تک

ارسلان بلوچ ارسل

۴۱

کچھ سچ شریف کی تعریف میں

راشد حمزہ

۴۳

گلوڑے ترقیاتی منصوبے

حنیف عابد

۴۵

پوری گھر والی

خادم حسین مجاہد

۴۸

شرارت ہی ہو سکتی ہے

حافظ مظفر محسن

۵۱

چوری

ذہین احق آبادی

۵۳

یورین

احمد سعید

۵۵

کھرے

محمد اشفاق ایاز

۵۷

غالب، داؤد و محشر کے حضور

شاہجی الحق فاروقی

۶۰

چشمہ

فہد خان

۶۳

چمچ گیری

ڈاکٹر عابد علی

۶۷

پانی پیٹ کے کرتب

گوہر رحمن گہر مردانوی

۶۸

احتجاجاً ہنسوا!

شوکت علی مظفر

۷۱

۸۲ نثری نظم
۸۲ نقادوں سے
۸۲ پاکستان کی فریاد
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

۸۳ ہار
۸۳ دل لگی
۸۳ بے بس
۸۳ میں
۸۳ زردہ

محمد خلیل الرحمن
۸۳ انگریزی
۸۳ انا

نوید ظفر کیانی
۸۴ انصاف
۸۴ نیوز جھوٹو
۸۴ نثری نظم
۸۴ کراچی
۸۴ مذمت

ققققہ نواز

۸۵ احمد علوی کی ظرافت
ڈاکٹر مظہر احمد

ولائتی زعفران

۸۹ ہزاروں خواہشیں ایسی۔۔۔
جینی کروں / نوید ظفر کیانی

ھنسپنالیات

۷۳

۷۵

۷۹

۷۹

۷۹

۷۹

۸۰

۸۰

۸۰

۸۰

۸۰

۸۰

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

۸۱

۸۲

۸۲

۸۲

مرزا جی
سید ممتاز علی بخاری
قبلہ حکیم صاحب
کائنات بشیر

قطعات

محمد انس فیضی

بیگم کے پاس
چاچی نواز دے
نئے سال کی دعا
شہور

مولوی
دیکھتے رہے
پرپوز
GAY۔ رحمان

احمد علوی

نسخہ کیسیا
اک ذرا انتظار کر۔۔۔۔۔
مودی کی ڈگری

اُردو زبان

تنویر پھول

زراور شر

ثرثر

ایشیاء

سات اتوار

ڈاکٹر عزیز فیصل

براہم گائے

۱۴ فروری

درخواست

ہزلیات و شکفتیات

شوکت جمال

پڑا ڈاکہ گلی میں دن دیہاڑے

منیر انور

مزا چاہے کر یا ہو گیا ہے

احمد علوی

سنا جاتا ہے قاری صاب سے قرآن فی وی پر

عتیق الرحمن مفتی

پہلے پیار کی پہلی باتیں یاد دلانے آیا ہوں

ڈاکٹر عزیز فیصل

چال بازوں نے چال بازی کی

لب پہ رکھی سدا ہنسی میں نے

عرفان قادر

خوش نہیں اتنا وہ شیطاں کی گرفتاری پر

سورہ پڑا ڈوائس دے کر اب دعا دینے لگے

تنویر پھول

لسٹ میں بیگم، نئی شلو اور لکھ

اپنے کھڑے پہ جاکر وہ نقاب آتا ہے

محمد ایوب صابر

ابھی تک ہے جواں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

ابن فنیب

اے سی نہ سہی چکھا چلانے کے لئے آ

نویہ صدیقی

بعد فیشل کے عجب رنگ جواں ہوتا ہے

ایک بیگم نے کہا ”میرا میاں“ ہے زندگی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

تہذیب کے خلاف سے آگے نہیں بڑھے

دیکھ کر بھاگا ہوں میں کنگیر اُس کے ہاتھ میں

ہاشم علی خان ہدم

اُس کو بھی ”سولہوائے“ کئی سال ہو گئے

تاریخ کا حصہ ہیں وہ سلطان وغیرہ

نویہ ظفر کیانی

وہ زلف ہے لہراتے ہوئے ”لام“ کی صورت

کسی نیوز چینل پہ بکرا کر کیا تھی

محمد غلیل الرحمن

سر پھٹول گھر کے اندر روز ہوتی ہے مگر

محمد غلیل الرحمن غلیل

چار سو وہ نظر بھی رکھتے تھے

نور جمشید پوری

گھر میرے خدا بھیج دے مہمان وغیرہ

جہانگیر نایاب

اس قدر پھولے کہ چنگر ہو گئے

روبینہ شاہین بیٹا

اک بار ووٹ مانگنے آیا تھا اور بس

ہوئی نہ دل کے کٹہرے میں گر صفائی میاں

عابد محمود عابد

ہر جگہ سب سے ہیں اپنی یاریاں

کھس چکے انتظار کے جوتے

اساتذتی مشتاق رفیق

زور سے بول سناٹی نہیں دیتا بادشاہ

کون کہتا ہے کہ شیطان سے ڈر لگتا ہے

سید فہیم الدین

کس طرح اب میرا جیون ہو میرا شام کے بعد

کس قدر سرد ہو گیا ہے وہ

مزاحیہ

جگت پور کا پیر

ارشاد العصر جعفری

دانو، اپنے اپنے

حنیف سید

حالاتِ مسرِ حاضرہ

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

نورم خان

ڈوب مرنا چاہیے

ضیاء اللہ محسن

نظمیں

شاہد آفریدی

عابد محمود عابد

دو بیویوں کا شوہر

نیلو فرنیچر ٹور

مرا شادی کا یہ آیا

انجینئر عتیق الرحمن

فیس بک کی نظم

افتخار حیدر

ہٹ دھری

آحمد علوی

شوہر کے فرائض

نقشہ امر دہوی

چوہا کہیں کا

گوہر انزحمان گہر مردانوی

انصاف

ڈاکٹر عزیز فیصل

شوہر کی فریاد

محمد خلیل الرحمن

مشینی حاضری

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

شاعری کا کریش کورس

شوکت جمال

آف یہ بیویاں

روزہ خور سے مکالمہ

خبلے پہ دہلا

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

ردینے

محمد عارف

قسطور قسط

پانچ کروڑ لے لو

حافظ مظفر محسن

انشائیہ

کاروبار لوٹس

اقبال حسن آزاد

کالم گلوچ

بھجورے۔ شاہی محل سے شاہی محلے تک

میم سین بٹ (ہائیڈ پارک)

فیس بلے پر شگفتہ مزاج لوگوں کا
ایک قہقہہ آور گوشتہ

أركان كلزومنا

نام ہی کافی ہے

☆ ”اُردو طُور و مزاج“ اُردو کے فکاہیہ یا مزاحیہ ادب کا مخزن

☆ ہستا ہستا، ہسکرا تا ہسکرا وانا گروپ کا مقصد اولیٰ۔

☆ مسلکی، ملذذ، سیاسی، فحش، سنجیدہ، چمکانہ، مہکوا اور یو ایس سی پوسٹ، لطیفہ، تصاویر، ویڈیو یا کارٹونوں سے یکسر پاک۔

☆ تبصروں میں لفظی گدگدیاں، پھلجھڑیاں، چٹکے۔

☆ پوریت کے جراثیم پھیلا نے والوں کے لئے پوریت مار سپرے کا خصوصی اہتمام۔

☆ سب کچھ اب صرف اور صرف اُردو میں۔

☆ تمام منتظمین عمر گزیدہ اور جہاندیدہ مزاح نگار۔

☆ منظمین سے ”ذیہ پیغام“ میں سب شپ لگانے کی
 سہولت۔

☆ غیر متعلقہ اور فحش کمنٹس کیخلاف مزاح فورس کا بروقت آپریشن روزانہ جاری۔

رہا:

<https://www.facebook.com/groups/UrduMizah/>

144

دواخانے کے اداکار

کے ایم خاں (مزاحمت)

سفر وسیلہ ظفر

147

لندن ایکسپریس۔ پاب سوم

ارمان یوسف

فیس بکے موج میلہ

14A

موج غزل میں مزاح کا عنصر

روپیہ شاہین بیٹا

مذہبی امرے

یاری

تویہ ظفر کیا فی

جنتہ جنتہ

عظیم نصر، سید ممتاز علی بخاری، ارسلان بلوچ ارسل، ابن صفی، مشتاق احمد یوسفی، مولانا چراغ حسن حسرت، مشفق خواجہ وغیرہ کے جتنے جتنے فقروں، تہذیبہ آور چٹکوں اور ادارہ ہذا کے تشخیص کردہ شرارتی کارٹون، مجلے کے مختلف صفحات پر۔

ارمغانِ اہتمام کے گزشتہ تمام شمارے archive.org کے ذیل ربط پر ڈاؤن لوڈ کرنے کے لئے دستیاب ہیں۔

<https://archive.org/details/@nzkiani>



شر گوشتیان

ہمارے ادباء عموماً اور مزاح نگار خصوصاً اپنی تحریروں میں کچھ ایسے الفاظ و محاورات کا استعمال کرتے ہیں جو رائج تو ہیں لیکن مذہبی اعتبار سے درست نہیں ہیں۔ مثلاً پیٹ پوچا، صلواتیں سنانا، آنتوں کا قل ہوا اللہ پڑھنا، غضب خدا کا، خدا جھوٹ نہ بلوائے ان میں اول الذکر کا پس منظر ہندوؤں کا ہے لہذا ہمیں پہلے پیٹ پوچا پھر کام دو جا کی جگہ عربی محاورہ ”اول طعام بعد کلام“ استعمال کرنا چاہیے۔ کیونکہ پوچا خالص ہندوؤں کا تصور ہے۔ مسلمان پیٹ کی عبادت نہیں کرتے بلکہ محض اس کی ضرورت پوری کرتے ہیں، یہ تو ہندوؤں کا کام ہے کہ جس چیز سے ذرا مطلب ہو یا جس کا خوف ہو اس کی پوجا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی لئے ان کے بھگوانوں اور دیوتاؤں کی تعداد بے شمار ہے۔ ہاں جو پیٹ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہو جائیں، انہیں ”عباد البطن“ کہتے ہیں یعنی پیٹ کا بندہ۔ صلوات کا مطلب عربی میں دعا اور رحمت کے ہیں لیکن اردو میں یہ گالیاں دینے کے لئے استعمال ہوتا ہے ظاہر ہے اس لفظ کا یہ استعمال مناسب نہیں۔ آنتوں کا قل ہوا اللہ پڑھنا بھوک کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں اس محاورے کا ان معنوں میں استعمال بھی درست نہیں۔ غضب خدا کا ہم کسی ظالمانہ کام کے موقع پر بولتے ہیں جو اکثر ہم انسانوں نے ہی کئے ہوتے ہیں۔ اسے اللہ کی طرف منسوب کرنا غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اس کے غضب پہ حاوی ہے۔ جھوٹ بھی خدا نہیں بلوٹا شیطان کے کہنے پر انسان خود ہی بولتا ہے۔ کچھ ایسا حال ان خالص ہندوؤں کا ہے منظر کے حامل محاورات کا ہے مثلاً حسن کی دیوی، کلشی مہربان ہو گئی، جنم جنم کا ساتھ، بھگوان کی کرپا سے۔ ہمیں اپنی تحریروں میں ان کے استعمال سے گریز کرنا چاہیے۔ اسی طرح مذہبی کلمات کو طنز یہ استعمال کیا جاتا ہے مثلاً کسی کام کے خراب ہو جانے پر ”سبحان اللہ“ اور ”ماشا اللہ“ بولتے ہیں جو کہ ان کلمات کی توہین ہے، اس سے بچنا چاہیے اور کسی برے کام پر ماشا اللہ یا سبحان اللہ کہنا بھی بہت سنگین غلطی ہے، جیسا کہ طوائفوں اور تماش بینوں میں ماہر انداز اس کی تحسین کے لئے ان الفاظ کا استعمال عام ہے۔ ان غلط الفاظ و محاورات کی طرح مسلمانوں میں کچھ غلط رسومات اور تہوار بھی اب ہمارے کچھ میں رائج ہو گئے ہیں، ان میں اپریل فول تو علماء ادباء اور مصلحین کی کوششوں سے تقریباً دم توڑ گیا ہے لیکن سالگرہوں اور ویلنٹائن ڈے کے تہوار اب ہمارے کچھ کا حصہ بن گئے ہیں۔ ویلنٹائن ڈے کی مقبولیت کی وجہ ہمارے نوجوانوں میں اس کی دلچسپی ہے اور مذہبی حلقوں میں اس سے شدید مخالفت ہوتی ہے، اس کے باوجود یہ ہر سال بڑھتا جا رہا ہے اور اب تو برقی میڈیا بھی اس کی تشہیر میں ہر اول دے کر کاردار ادا کر رہا ہے اور وہ صرف اشتہار لینے اور ریٹنگ بڑھانے کے لئے اس میں پیش پیش ہے اس سے جو نوجوان نسل تباہ ہو رہی ہے اس کی بلا سے۔ سالگرہوں کا معاملہ اس سے زیادہ گھمبیر ہے۔ عام لوگ تو بچوں کی محبت میں بلا سوچے سمجھے لگ گئے جبکہ کچھ مذہبی حلقوں نے اسے مذہب کی سند بھی دے دی ہے اور انہوں نے بھی محبت کے نام پر بعض مذہبی شخصیات کے جنم دن پر خوشی منانا شروع کر دی حالانکہ یہ غیر مسلموں کا طریقہ ہے۔ جیسا نیوں میں کرسس ہندوؤں میں جنم اشٹمی اور سکھوں میں جنم وارہ سالگرہوں یا جنم دن کی اشکال ہیں، مسلمانوں کو تو محبت کا طریقہ بتایا گیا تھا کہ محبوب رہنماؤں کی اطاعت کی جائے، ہم نے اسے عشق کا نام دیا حالانکہ عشق عربی زبان کا لفظ ہے اور عربی ادب میں جنسی دلچسپی کے لئے استعمال ہوا ہے یعنی صرف بیوی یا محبوبہ کے لیے استعمال ہو سکتا ہے، باقی رشتوں کے لئے نہیں۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ مجھے اپنی ماں، بہن، بیٹی سے عشق ہے اس کے لئے محبت کا لفظ ہی استعمال ہوتا ہے، اس لئے مقدس شخصیات کے لئے بھی محبت کا لفظ استعمال ہوگا عشق نہیں۔ اور سالگرہ پر خوشی تو مضحکہ خیز ہے کیونکہ دراصل عمر بڑھتی نہیں گھٹتی ہے اللہ ہمیں اصلاح کی توفیق دے آمین۔

مناوی حمید مجاہد



طنز و مزاح کیا ہے؟

کتاب ”مزاحیہ غزل کے خدو خال“
مطبوعہ نیشنل بک فاؤنڈیشن، کا ایک ذیلی باب

اُن کا دروازہ تھا مجھ سے بھی سوا مشتاق دید
میں نے باہر کھولنا چاہا تو وہ اندر کھلا
یہاں پہلا شعر طنز اور دوسرا مزاح کی عمدہ مثال ہے۔
مشہور زمانہ مزاح نگار جناب اسٹیفن لی کا کہ اپنی کتاب
”Humour and Humanity“ میں مزاح کی تخلیق کے
متعلق لکھتے ہیں:

”مزاح زندگی کی ناہمواریوں کے اس ہمدردانہ شعور کا
نام ہے جس کا فنکارانہ اظہار ہو جائے“ [۲]

مزاح کی اس تعریف کے مطابق ایک مزاح نگار زندگی میں
موجود ناہمواریوں کو نہ صرف محسوس کرتا ہے بلکہ تخلیقی سطح پر اس کا
اظہار یوں کرتا ہے کہ اس سے ہنسی کو تحریک ملتی ہے۔ طنز اور مزاح
میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ ایک مزاح نگار مزاح کا حصہ بن کر
اس سے محفوظ ہو رہا ہوتا ہے جب کہ طنز نگار سارے ماحول سے
الگ تھلگ ہو کر اور اپنے آپ کو بچا کر چوٹ کرتا ہے یہی وجہ ہے
کہ

”طنز میں ایک گونہ جارحیت اور ایذا کوئی کا عنصر موجود
ہوتا ہے اور مزاح میں انسان دوستی کا شائبہ پایا جاتا

اردو ادب میں طنز و مزاح کو عموماً یکساں معنوں
میں لیا اور اکٹھا استعمال کیا جاتا ہے، حالانکہ
طنز اور مزاح میں فرق ہے۔ دونوں کی اپنی اپنی حدود ہیں لیکن
اس کے باوجود اکثر ایک دوسرے کے متوازی بھی چل رہے
ہوتے ہیں اور بعض اوقات تو ان کی سرحدیں ایک دوسرے
سے ایسے ملی ہوتی ہیں کہ ان کو الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ طنز
سے مراد طعنہ، جھٹھک، تمسخر یا رمز کے ساتھ بات کرنا ہے جب کہ
مزاح سے خوش طبعی، مذاق یا ظرافت مراد لیا جاتا ہے۔ بقول
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی:

”عام طور پر ”طنز“ اور ”مزاح“ کے الفاظ کو ملا کر بطور
ایک مرکب کے استعمال کیا جاتا ہے مگر یہ دو مختلف
المعانی الفاظ ہیں۔ مزاح کے لفظی معنی ہنسی مذاق، جب
کہ طنز کے معنی طعنہ یا چھیڑ کے ہیں۔“ [۱]

سید ضمیر جعفری کی ایک غزل کے دو اشعار کے ذریعے طنز
اور مزاح کے فرق کو بہ خوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

آٹھ دس کی آنکھ پھوٹی آٹھ دس کا سر کھلا
لو خطیب شہر کی تقریر کا جوہر کھلا

ہے۔“ [۳]

ظفر و مزاح سے معقول ہونے کے لیے انسان میں اس صفت کا ہونا ضروری ہے جو اسے حیوان ظریف کے مقام پر فائز کرتی ہے۔ مزاح صرف عیب جوئی، طعن و تفتیح یا فقرے بازی کا نام نہیں بل کہ ہم آہنگی، تضاد میں امتیاز، نامعقولیت اور ناہمواریوں کو ایسے دل پذیر انداز میں اُجاگر کرنے کا نام ہے کہ سننے والا قائل ہو جائے۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے مطابق:

”ہنسی انسانی جہتوں میں سے ہے۔ اس جہلت کا

اظہار تخلیقی سطح پر ہو تو مزاح جنم لیتا ہے۔ دوسروں کو

بھی مزاح کی مسرت میں شریک کرنا مزاح نگار کا

اؤلین فریضہ ہوتا ہے۔“ [۶]

ظفر اور مزاح اکٹھے ہوں یا الگ الگ، ان کی تخلیق اور اظہار کے لیے جو حربے استعمال کیے جاتے ہیں ان کو سمجھے بغیر ظفر و مزاح کو سمجھنا مشکل ہے، جیسے موازنہ و تضاد میں بہ یک وقت دو مختلف چیزوں سے مشابہت اور تضاد کا موازنہ کر کے ہنسی کو پیدا کیا جاتا ہے۔ دیگر زبانوں کے ادب کی طرح اردو ادب میں بھی مزاح کے اس حربے سے فائدہ اُٹھایا جاتا ہے۔ تاہم موازنے کے لیے ناموزونیت اور بے ڈھنگے پن کا مشاہدے میں آنا ضروری ہے۔ اردو مزاحیہ نظم و نثر میں اس کی کامیاب مثالیں ملتی ہیں۔

مزاحیہ صورت حال ظفر و مزاح کا ایک اہم اور مشکل حربہ ہے اس کی وجہ زبان و بیان اور الفاظ کی سلاست و بلاغت کے خیال کے ساتھ ساتھ مضحکہ خیز صورت حال کی پیدائش بھی ہے۔ یہ خالص مزاح کی معیاری قسم ہے، جیسے کیلے کے چھلکے سے پھسلنے سے جو مضحکہ صورت حال پیدا ہوتی ہے اس پر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ بقول پروفیسر محمد ظان:

”بین الاقوامی مزاح تو واقعاتی مزاح ہے“ [۷]

بذلہ نخی (Wit) کا حربہ ذہانت، نکتہ آرائی اور برجستگی کا حربہ ہے۔

”منجیدہ گفتگو یا تحریر کے دوران اچانک کوئی ایسی تڑپتی مچلتی بات کرنا یا کہنا جو قاری یا سامع کو نہال کرنے کے ساتھ ساتھ سوچنے پر بھی مجبور کر دے نفخ یا بذلہ نخی

ظفر ایک طرح کی تنقید ہے۔ ادب میں ظفر کی اہمیت اس کی مقصدیت کے باعث ہے، اسی باعث اس کی تلقین گوارا کر لی جاتی ہے۔ مقصد کے بغیر ظفر و مزاح کی تخلیق ممکن نہیں کہ خالص مزاح سے تو صرف ہنسی، دل لگی یا مذاق وغیرہ کا کام ہی لیا جاسکتا ہے اور یہ مزاح کی عمومی سطح ہوتی ہے۔ اس صورت میں اس کی کوئی واضح سمت نہیں ہوتی مزاح اسی وقت سمت آشنا ہوتا ہے جب اس میں ظفر شامل ہو۔ گویا ظفر ہی مزاح کی سمت متعین کرتا ہے۔ ایک مزاح نگار معاشرے میں موجود بُرائیوں اور ناہمواریوں پر اس انداز سے چوٹ کرتا ہے کہ ہنسی کے ساتھ ساتھ ان معاملات پر غور و فکر کی دعوت بھی ملتی ہے۔ بقول خواجہ عبدالغفور:

”مزاح کی سطح اس وقت بلند ہوتی ہے جب مزاح

نگار ذاتی تنقید سے گزر کر حالات، سماج، معاشرہ،

سیاست، واقعات اور ماحول کو اپنی گرفت میں لے لیتا

ہے۔ اس سطح پر پہنچ کر مزاح ظفر میں تبدیل ہو جاتا ہے

اور رکاوٹ سے گریز کرتے ہوئے انسانی ماحول کا

بہترین نقاد بن جاتا ہے۔“ [۴]

مسرت اور عنصر استحباب (Element of

Surprise) مزاح کے دو لازمی اجزاء ہیں ایک مزاح نگار اپنی ذہانت اور فطانت سے کسی صورت حال کے وہ پہلو معلوم کر لیتا ہے جو عام شخص کی نظروں سے اوجھل ہوتے ہیں اور ان کا اظہار ایک ایسے موڈ پر کرتا ہے کہ سننے والے کو حیرت اور مسرت محسوس ہوتی ہے۔ یہ سارا عمل انتہائی پیچیدہ اور مشکل ہوتا ہے تاہم ایک مزاح نگار اس کو مہارت سے فطری انداز میں پیش کرتا ہے۔ اسی ضمن میں رشید احمد صدیقی کی یہ رائے دیکھیے:

”ظفر و ظرافت کا شمار دنیا کے مہلک ترین اسلحہ جات

میں ہوتا ہے، اس کے استعمال کا منصب ہر وقت، ہر

سپاہی یا پاپیادہ کو نہ ہونا چاہیے، بل کہ سپہ سالار کی خاص

اجازت پر اور اس کی براہ راست نگرانی میں اس کو

بروئے کار لانا چاہیے“ [۵]

کہلاتی ہے۔“ [۸]

سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

”جہاں بہ ظاہر مشابہت موجود نہیں ہوتی وہاں متخالف اور متضاد چیزوں میں ایک وجہ شبہ پیدا کی جاتی ہے اور یا جہاں یک رنگ مشابہت ہوتی ہے، وہاں مصنف اپنے ذوق یا بذلہ سنجی سے کام لے کر عدم مشابہت کے عنصر دریافت کرتا ہے۔“ [۹]

الفاظ کے الٹ پھیر سے پیدا ہونے والا مزاح ”لفظی بازی گری“ کے زمرے میں آتا ہے۔ اس تکنیک میں عام طور پر ایسے الفاظ کا استعمال کیا جاتا ہے جن کے قریب اور بعید دو معنی ہوں، کہنے والا اول الذکر مراد لیتا ہے اور سننے والا بعد الذکر۔ ایہام اور الفاظ کی تکرار سے پیدا ہونے والا مزاح بھی اسی زمرے میں آتا ہے۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور میں ”ایہام گوئی“ کی تحریک میں لفظی بازی گری کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ مرزا غالب جب بہادر شاہ ظفر کو عید ملنے گئے تو انھوں نے پوچھا ”مرزا کتنے روزے رکھے؟“ جواب دیا ”پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔“

مزاحیہ کردار طنز و مزاح کی تخلیق کا اہم جزو ہیں۔ مزاحیہ کردار کی تخلیق میں مبالغہ آرائی سے کام لے کر اس کے انداز و اطوار کی ایسی تصویر کشی کی جاتی ہے کہ مضحک صورت حال پیدا ہو کر طنز و مزاح کا باعث بنتی ہے۔ مزاحیہ کردار اس لیے بھی مشکل ہے کہ تخلیق کردہ کردار، سامنے آتے ہی قاری یا سامع کے چہرے پر ہنسی کی لہر دوڑ جانا ضروری ہے۔ اردو نثر میں رتن ناتھ سرشار کا ”خوجی“، ڈپٹی نذیر احمد کا ”ظاہر دار بیگ“، پطرس بخاری کا ”مرزا صاحب“، شفیق الرحمان کا ”شیطان“، محمد خالد اختر کا ”چچا عبدالباقی“ اور مشتاق احمد یوسفی کا ”مرزا عبد الودود“ وغیرہ اس کی کامیاب مثالیں ہیں۔ اردو مزاحیہ شاعری میں مجید لاہوری نے ”مولوی گل شیر خان اور ٹوب جی ٹائر جی“ اور سید ضمیر جعفری نے ”قیس“ کو پے در پے مزاحیہ غزل کے اشعار میں استعمال کر کے

انھیں بطور کردار متعارف کرانے کی کوشش کی لیکن جان دار مزاحیہ کردار تخلیق نہ کر سکے۔

اشارے یا کنائے میں ایسی بات کرنا کہ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھا دینا مرزا کہلاتا ہے۔ یہ حربہ بھی طنز و مزاح میں بہ کثرت استعمال ہوتا ہے۔ مرز میں طنز و مزاح ایک دوسرے سے گھلے ملے ہوتے ہیں تاہم طنز کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ غالب کا یہ شعر مرز کی عمدہ مثال ہے:

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے؟

مبالغہ کو اردو و سنجیدہ اور مزاحیہ شاعری دونوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ سنجیدہ شاعری میں یہ حربہ بات میں زور پیدا کرنے کے لیے، جب کہ مزاحیہ شاعری میں مزاح پیدا کرنے کے لیے مستعمل ہے۔ مبالغہ میں کسی چھوٹی سی بات کو بڑھا چڑھا کے بیان کر کے ہنسی کو تحریک دی جاتی ہے۔ ذکر انعام الحق جاوید کا یہ شعر دیکھیے:

وہ ہے سترہ کی اور میں ستر کا

پانچ مرلے کہاں کنال کہاں

تشبیہ و استعارہ مزاح کے اہم حربے ہیں۔ تشبیہ کا لفظ ”شبہ“ سے نکلا ہے جس کا معنی ہے ”مماثل ہونا“۔ علم بیان کی رو سے کسی ایک شے کی کسی اچھی یا بری خصوصیت کو کسی دوسری شے کی اچھی یا بری خصوصیت کے مشابہ قرار دینا تشبیہ ہے۔ لغوی معنوں میں استعارہ سے مراد ”ادھار لینا“ ہے۔ شعری اصطلاح میں استعارہ وہ صفت ہے جس کے تحت کسی لفظ کو اس کے حقیقی معنوں سے ہٹ کر کسی اور شے سے مشابہت کی وجہ سے اس کے مجازی معنوں میں استعمال کیا جائے۔ سید عابد علی عابد رقم طراز ہیں:

”جن لوگوں نے ظرافت، بذلہ سنجی، طنز، جھو اور متعلقہ

اصناف ادب کا بدقت نظر مطالعہ کیا ہو وہ اس بات سے

اچھی طرح آگاہ ہوں گے کہ ظرافت ہو کہ بذلہ سنجی، طنز

ہو کہ جھو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مصنف ایسی اشیا میں

مشابہتیں دریافت کرتا ہے جو بہ ظاہر معلوم ہوتی ہوں یا

ایسی اشیا میں اختلافات کے پہلو ڈھونڈ کے دکھاتا ہے
جہاں یہ گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اختلاف کی کوئی
صورت پیدا ہوگی۔ [۱۰]

مزاح کے حربہ کے طور پر تشبیہ و استعارہ کا استعمال طنز یہ و
مزاحیہ نظم و نثر میں عام ہے۔

رعایت لفظی ایک ایسا شاعرانہ عمل ہے جس میں کسی لفظ
کی معنوی پہلو داری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شاعر ایک نئی
صورت حال پیدا کر دیتا ہے۔ ”الفاظ کی رعایت سے پیدا کی
جانے والی گفتگو رعایت لفظی ہے۔“ [۱۱] رعایت لفظی ایہام
ہی کی ایک قسم ہے جس میں کسی شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کیا
جاتا ہے جس کے دو مفہوم نکلتے ہوں اور ان مفہوم کا بعد ہی
مزاح کا محرک بنتا ہے۔

اردو میں ”بیروڈی“ کے لیے ”تحریف“ کا لفظ استعمال کیا
جاتا ہے جو کہ اس کے مفہوم کو پوری طرح ادا نہیں کرتا۔ ”ڈسٹری
آف ورلڈ لٹریچر“ کے مطابق الفاظ کی تبدیلی اور کمی بیشی، کسی فن
پارے کے انداز و اسلوب کی نقل یا موضوع اور ہیئت کی نقل سے
بیروڈی کی جاسکتی ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ اس صنف میں
جدت تو ہوتی ہے لیکن اور بچل خیال یا اسلوب نہیں ہوتا۔ اردو
ادب کے آغاز ہی سے اس کے نقوش ملتے ہیں اور طنز و مزاح کے
شعری و نثری سرمائے میں اس کی عمدہ مثالیں دستیاب ہیں۔

طنز و مزاح کی تخلیق کے لیے بنیادی طور پر یہی حربے
استعمال میں لائے جاتے ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی دونوں سطحوں
پر طنز و مزاح کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ طنز تاریخی، اخلاقی،
سماجی اور ادبی رجعت پسندی اور زوال پذیری پر ایسے انداز میں
چوٹ کرتی ہے کہ ہنساتی بھی ہے اور حساس دلوں کو زلاتی بھی ہے
۔ اچھی طنز اپنے معاشرے اور زمانے کی آئینہ دار ہوتی ہے جب کہ
مزاح چٹکیاں لیتا، گدگدی کرتا خوش طبعی کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ ہنسی
برائے ہنسی ہوتے ہوئے بھی مزاح کے سماجی کردار سے انکار ممکن
نہیں ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:

”اس میں کوئی شک نہیں کہ طنز سماج اور انسان کے

رستے ہوئے زخموں کی طرف ہمیں متوجہ کر کے بہت
بڑی انسانی خدمت سرانجام دیتی ہے اور دوسری طرف
خالص مزاح بھی تو ہماری سمجھی ہوئی پھینکی اور بد مزہ
زندگیوں کو منور کرتا اور ہمیں مسرت، بہم پہنچاتا ہے۔ فی
الوقت افادیت کے نقطہ نظر سے دونوں ہمارے رفیق و
غم گسار ہیں اور ہم ایک کو دوسرے پر فوقیت دینے سے
قاصر۔“ [۱۲]

حوالہ جات

۱۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر، اصناف ادب، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز،
۲۰۰۸ء، ص ۱۸۳

۲۔ Stephen Leacock Humour and
Humanity, London , New Cheap Ed.
Purnell and Sons 1930, P11

۳۔ علی عباس جلالپوری، مقامات و ادب شاہ، لاہور، تخلیقات پبلشرز،
۱۹۹۹ء، ص ۱۳۲

۴۔ خواجہ عبدالغفور، ٹھکانہ زار، دہلی، مکتبہ جامعہ ملیہ، ۱۹۷۷ء، ص ۱۱۲
۵۔ رشید احمد صدیقی، طنزیات و مضحکات، نئی دہلی، جامعہ مکتبہ،
دوسری بار، ۱۹۹۲ء، ص ۱۳۱

۶۔ سلیم اختر، ڈاکٹر، تنقیدی اصطلاحات: توضیحی لغت، لاہور، سنگ
میل پبلی کیشنز، ۲۰۱۱ء، ص ۲۴۳

۷۔ محمد طہ خان، پروفیسر، انٹرویو: راشد حمید، ڈاکٹر، مشمول: گفتگو نما،
اسلام آباد، پورب اکیڈمی، ۲۰۱۱ء، ص ۱۲۱

۸۔ اشفاق احمد ورک، ڈاکٹر، اردو نثر میں طنز و مزاح، لاہور، ہیئت
انکسٹ، ۲۰۰۲ء، ص ۳۴

۹۔ عابد علی عابد، سید، اسلوب، لاہور، مجلس ترقی ادب، طبع دوم،
۱۹۹۶ء، ص ۱۶۲

۱۰۔ عابد علی عابد، سید، البیان، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء،
ص ۸۸

۱۱۔ محمد طہ خان، پروفیسر، قرینہ شعری، پشاور، جدون پرنٹنگ پریس،
۲۰۰۹ء، ص ۲۵

۱۲۔ وزیر آغا، ڈاکٹر، اردو ادب میں طنز و مزاح، لاہور، مکتبہ عالیہ،
۲۰۰۷ء، ص ۳۴، ۳۳



ادبی ڈھلک

دینے کے لئے لکھے جا رہے ہیں جو مسلم شعراء کی جانب سے سند
وفاداری بن جاتے ہیں۔

ہمارے ان ادبی مشاعروں کا ایک اور اہم حصہ ہیں
شاعرات۔ مشاعرہ اور شاعرات اب لازم و ملزوم ہیں اب تو
حالت یہ ہے کہ جب تک مشاعرے کے اسٹیج پر شاعرہ نہ ہو تب
تک مشاعرے کا اسٹیج ایک بیوہ کی مانگ کی طرح سوتا بن جاتا
ہے۔ اور اس پرستم یہ کہ ترنم سے پڑھنے والی بہترین آواز کی مالک
کم سن شاعرہ، ایسا مشاعرہ اب مظاہرہ ہیں یہاں نہ تو اب ادبی
روایات کا عمل دخل بچا ہے اور نہ ہی بزرگوں اور استادوں کی شایان
شان آداب زندگی کی اس تیز رفتاری کے ہمارے مشاعروں کے
اسٹیج کو بہت ہی پریکٹیکل اور پروفیشنل بنا دیا ہے یہاں عام طور سے
ایک ہی غزل کو پچاسیوں مرتبہ تازہ کلام کے عنوان سے یعنی نئی
پیکنگ میں سنا دیا جاتا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ داد و تحسین بھی کہہ کر
تالیوں کی شکل میں مانگی جاتی ہے اور شاعر جب تک اسٹیج چھوڑنے
کو تیار نہیں ہوتا ہے جب تک کہ وہ اپنے منہ سے خود اپنے اشعار پر
تالیاں نہ مانگ لیں۔

ہماری ادبی، تہذیبی و ثقافتی سرگرمیوں
کا ایک حصہ ہیں ان مشاعروں کے

ذریعے ہی آجکل اردو زبان بہت تیزی سے پھل پھول رہی ہے
مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ مشاعروں کو سب سے پہلے سمجھا
جائے۔ یہ مشاعرے اصل میں ہیں کیا یہ ایک ایسا پلیٹ فارم ہے
جہاں سے شاعر اپنا تازہ کلام سناتے ہیں اور سامعین و اپنے ہم
عصروں سے داد و تحسین حاصل کرتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں
ہم اپنے اشعار کو نہ صرف ادب کی کسوٹی پر بلکہ سامعین کے مزاج
کے اعتبار سے پرکھتے ہیں۔ یہ داد و تحسین الفاظ کے انتخاب
تشبیہات کے سلیقے استعارات کے حسن اور تخیل کی بلندی کے
علاوہ ادائیگی، لب و لہجہ و تلفظ کے ساتھ شاعری کے اوزان کی بنیاد
پردی جاتی ہے۔ مگر افسوس کہ اب مشاعروں کا یہ معیار بدل رہا ہے
اب نہ تو داد و تحسین میں پیشتر وہ سچائی ہے اور نہ اشعار میں اب
وہ گہرائی، دیے بھی مشاعروں کے اشعار اور رسائل و جرائد میں
چھپنے والی شاعری یکسر مختلف ہے۔ آجکل مشاعروں میں ان اشعار
کو ہی پسند کیا جا رہا ہے جو کہ حسن و عشق یا مذہبی جذبات کو ہوا

ذکر خانساواں کا

پڑنگ بناتے بناتے انہوں نے یہ انکشاف کیا کہ ”میں نے بارہ سال انگریزوں کی جوتیاں سیدھی کی ہیں اس لئے اکڑوں بیٹھ کر چولہا نہیں جھونکوں گا“ مجبوراً کھڑے ہو کر پکانے کا چولہا بنوایا۔ ان کے بعد جو خانساواں آیا اس نے کہا ”میں چپا تیاں بیٹھ کر پکاؤں گا برادے کی انگلیٹھی پر“ چنانچہ لوہے کی انگلیٹھی بنوائی۔ تیسرے کے لئے پکیتی مٹی کا چولہا بنوانا پڑا۔ چوتھے کے مطالبے پر مٹی کے تیل سے چلنے والا چولہا خریدا اور پانچواں خانساواں اسنے سارے چولہے دیکھ کر ہی بھاگ گیا۔

اُس ظالم کا نام نہیں یاد رہا البتہ صورت اور خدو خال اب تک یاد ہیں، ابتدائے ملازمت سے ہم دیکھ رہے تھے کہ وہ اپنے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا نہیں کھاتا بلکہ پابندی سے ملہاری ہوٹل میں اکڑوں بیٹھ کر دو پیسے کی چٹ پنی دال اور ایک آنے کی تندوری روٹی کھاتا ہے۔ آخر ایک دن ہم سے نہ رہا گیا اور ہم نے ذرا سختی سے ٹوکا کہ گھر کا کھانا کیوں نہیں کھاتے؟ تک کر بولا ”صاحب! ہاتھ تپتا ہے زبان نہیں بچتی“

مشتاق احمد پوٹھی

آج کل اکثر نام نہاد شاعرات کے ساتھ یہ معاملہ الگ ہے۔ ان کو داد و تحسین ملتی ہے گمران کی پرفارمنس سے زیادہ ظاہری زیبائش پر۔ ان میں بیشتر تعداد ان شاعرات کی ہے جو اردو میں ایک لفظ نہیں لکھ سکتیں آج مشاعروں میں سمیر شاعرات کی صعب اول میں دکھائی دیتی ہیں اور ان کا ترنم ان کی تمام تر خامیوں کی چشم پوشی کر دیتا ہے۔

میں یہاں یہ بات بھی بتانا ضروری سمجھتی ہوں کہ ان کے ہاتھ میں شاعری کا اسکرپٹ (اشعار) ہندی یا رومن میں لکھے دکھائی دیتے ہیں اور وہ بہت فخر سے اردو کے مشاعرے پڑھتی ہیں۔ میں نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ جب ان سے کہا جاتا ہے کہ ایک شعرا اپنے نام کے ساتھ لکھ دو تو وہ بغلیں جھانکتی دکھائی دیتی ہیں یقیناً آپ میرا اشارہ سمجھ گئے ہوں گے ان میں بہت سے

شعراے کرام کے نام بھی شامل کئے جاسکتے ہیں۔ یعنی اردو زبان کا دم بھرنے والے اور اردو زبان کی روٹی کھانے والے یہ لوگ آخر کس اینگل سے اردو زبان کی ترقی کر رہے ہیں۔

مشاعروں میں اکثر شاعرات کا تو یہ عالم ہے کہ ان کے استاد نے غزل لکھ دی اور انہوں نے پڑھ دی اور آدھا پیسہ ادھر اور آدھا پیسہ ادھر، ادھر اس کے علاوہ داد بھی ان ہی شاعرات کو ملتی ہے جو کہ ہمارے خیمے کی ہیں اگر دوسرے خیمے کی شاعرہ نے اسٹیج پر اپنی محنت سے کہی ہوئی کتنی ہی اچھی غزل کیوں نہ کہی ہو بجال ہے جو زرا بھی کسی کی توجہ نصیب ہو جائے۔ اس طرح سے مشاعرہ فلکسنگ کی بھی ایک نئی روایت شروع ہو چکی ہے۔ میں نے اکثر مشاعروں میں دیکھا ہے کہ ہمارے شاعر حضرات ان خواتین کو نشانہ بناتے ہوئے سنجیدہ، رنجیدہ اور خندیدہ اشعار میں ذکر کرتے ہیں کہ جو خواتین شاعری کی بحر سے بھی واقف نہیں ہیں وہ بیرون ممالک کا سفر کر رہی ہیں یا اچھے ترنم سے کامیابی حاصل کر رہی ہیں وغیرہ وغیرہ میں یہاں یہ بھی بتانا چاہتی ہوں کہ اکثر شاعر حضرات ان کو خود کلام لکھ کر دیتے ہیں اور مشاعروں میں ان کا نام دیتے ہیں اور ان کو خود ہی طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔

میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتی ہوں۔ محفل صنم کی جانب سے ۱۰ فروری ۲۰۱۶ء کو جناب معروف رائے بریلوی کے اعزاز میں ایک ادبی نشست کا انعقاد کیا گیا۔ اگلے دن یعنی ۱۱ فروری ۲۰۱۶ء کو جشن ثروت جمال تھا اور جناب معروف صاحب اس مشاعرے کی نظامت اور شرکت کیلئے ہی دہلی آئے تھے۔ میں نے بھی اس پروگرام میں بطور سامع شرکت کی مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے وہی اشعار اس مشاعرے میں تازہ کلام کے عنوان سے سنے جو میری نشست میں پڑھے چائے تھے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔۔۔ ہے جناب کیونکہ اشعار وہی تھے مگر کہنے یا پڑھنے والے حضرات جدا تھے یعنی میں نے تین ایسے اشعار کی نشاندہی کی جو ایک دن پہلے میرے یہاں نشست میں دوسرے شاعر حضرات نے پڑھے اور جشن ثروت جمال میں دوسرے شعراء نے مگر کلام ایک ہی

تھا۔ اسی لئے میں نے ان لوگوں کو ادبی ٹھگ کا نام دیا ہے ایک تو پرانا کلام نئے عنوان سے اور پھر ستم دیکھو وہ ان کا کلام بھی نہیں، سامعین سے داد و تحسین کی طلب ایسی کہ پوچھو مت۔ یہ لوگ ادب کے نام پر سامعین کا وقت، ان کا ادب کے لئے شوق سب ہی کچھ ٹھگ ہی رہے ہیں۔

ابھی بات نہیں تک ختم نہیں ہوتی ہے میرا ذریعہ معاش درس و تدریس سے وابستہ ہے یہ واقعہ ہے تقریباً ۲۲ فروری ۲۰۱۰ء کا میں نے اپنے اسکول کے گراؤنڈ میں ایک صاحب کو دیکھا اور چونک گئی، ان سے آنے کا سبب پوچھا۔ انہوں نے مجھے ایک لفافہ دکھایا اور کہا کہ اس میں اردو اکادمی کا خط ہے جو میرا دعوت نامہ ہے، لال قلعے کا مشاعرہ پڑھنے کے لئے۔ میں نے ان کو مبارکباد دی اور کہا جناب یہ تو اچھی بات ہے مگر یہاں آنے کا سبب تو بتائیں وہ بولے مجھے بس اتنا پتہ ہے کہ اس خط کے حساب سے مجھے لال قلعے کا مشاعرہ پڑھنا ہے اور ۱۶،۰۰۰ روپے بطور نذرانہ ملیں گے اس کے علاوہ کیا لکھا ہے مجھے نہیں معلوم اور اس کا جواب اردو میں دینا ہے اس لئے آیا ہوں کہ کوئی اردو میں اس کا جواب لکھ دے اور اس خط کا پورا مضمون مجھے پڑھ کر بتا دے۔ میں نے دریافت کیا کہ جناب یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ آپ کو اردو لکھنی پڑھنی نہیں آتی اور آپ شاعری کیسے کرتے ہیں۔ وہ بولے میرے لئے اردو زبان کے حروف حجبی کالا اکثر بھینس برابر ہے۔۔۔ ہندی میں لکھتا ہوں، کام چل رہا ہے۔ بس اس خط کا جواب لکھوادیں میں جلدی میں ہوں۔

اس واقعہ کے بعد دل چاہا کہ ان لوگوں کی ان حرکتوں کے لئے قلم اٹھایا جائے اور سب کے سامنے یہ واقعات لانا نہایت ضروری ہیں اور قابل غور بات یہ ہے کہ ہماری اردو اکادمی کے پاس اردو زبان میں لکھنے پڑھنے والوں کا کتنا فقدان ہے کبھی تو یہاں کوئی دکھائی دیتے ہیں اور دہلی کی نمائندگی کرنے کے لئے ایسے شاعر جو اردو زبان سے بالکل ناواقف ہیں۔ کیا ہم کو اپنی اردو اکادمی کا نام تبدیل کر دینا چاہئے۔

اردو زبان کے نام پر یہ ادبی ٹھگی کب تک چلتی رہے گی اور

ایک زمانے میں وہابی بھی اچھی خاصی گالی تھی۔ صوبہ سرحد کے ایک مولوی صاحب کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک ہندو کا تدار گھسیٹال سے ناراض ہو گئے تو کہہ دیا کہ گھسیٹال ”وہابی“ ہے اس لئے کوئی شخص اس سے لین دین نہ رکھے۔ گھسیٹال کو معلوم ہوا تو مولوی کے قدموں پر آگرا۔ اب کے مولوی صاحب نے وعظ کیا تو اس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ گھسیٹال نے ”وہابیت“ سے توبہ کر لی ہے۔

حرف و حکایت از چراغ حسن حسرت

ہم فخر سے ان مشاعروں کو زبان کی ترقی اور کامیابی کا ضامن قرار دیتے رہیں گے۔ حالانکہ میرے یہ تجربات بہت سے نام نہاد ادب نواز لوگوں کو ناگوار گزر سکتے ہیں مگر زبان خاموش رہ سکتی ہے قلم نہیں۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مشاعروں میں چند جو نام نہاد شاعرات ہیں ان کے اشعار احساس اور جذبات سے یکسر خالی ہیں صرف ان کے تضحیک، سنگھار کو ہی مد نظر رکھ کر نہ صرف مشاعروں میں بلایا جاتا ہے بلکہ بہت وقت تک عوام کو روکے رکھنے کا سبب بھی قرار دیا جاتا ہے اس لئے ایسی شاعرات مشاعروں کے لئے ضروری قرار دی جاتی ہیں۔

یہ ادبی ٹھگی کب تک چلے گی ان کے ذمے دار کون ہیں؟ کون ہیں ادب کے وہ ٹھیکیدار، جو ادب کے مزدوروں سے انکی کمائی کی کمیشن کھانے کے لئے ایسی نازیبا حرکتیں کر کے ان مشاعروں کا معیار و وقار تباہ کر رہے ہیں۔ خدا را اپنی زبان اور تہذیب کو ان ادبی ٹھگوں سے محفوظ کر لو ورنہ آنے والی نسلیں نہ ہم کو معاف کریں گی اور نہ ہم ان کو زبان کی بد حالی کے لئے ذمے دار قرار دے پائیں گے۔



مزید پور کا پیر



نہیں ہوئی تھی۔ وہ یہ کہ بڑوں کی عزت کرتا ہے۔ اور میں تو اس کے نزدیک بس علم و فن کا ایک دیوتا ہوں۔ یہ خط اس کے دماغ میں کیوں سمایا ہے؟ اس کی وجہ میں یہی بتا سکتا ہوں کہ نہایت اعلیٰ سے اعلیٰ خاندانوں میں بھی کبھی کبھی ایسا دیکھنے میں آ جاتا ہے۔ میں شائستہ سے شائستہ دوزمانوں کے فرزندوں کو بعض وقت بزرگوں کا اس قدر احترام کرتے دیکھا، کہ اُن پر شیخ ذات کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

ایک سال میں کانگریس کے جلسے میں چلا گیا۔ بلکہ یہ کہنا صحیح ہوگا کہ کانگریس کا جلسہ میرے پاس چلا آیا۔ مطلب یہ کہ جس شہر میں، میں موجود تھا وہیں کانگریس والوں نے بھی اپنا سالانہ اجلاس منعقد کرنے کی شان لی۔ میں پہلے بھی اکثر جگہ اعلان کر چکا ہوں، اور اب میں بیابانگ دہلی یہ کہنے کو تیار ہوں کہ اس میں میرا ذرا بھی قصور نہ تھا۔ بعض لوگوں کو یہ شک ہے کہ میں نے محض اپنی تسکینِ نخوت کے لیے کانگریس کا جلسہ اپنے پاس ہی کرا لیا لیکن یہ محض حاسدوں کی بد طبیعتی ہے۔ بھاؤدوں کو میں نے اکثر شہر میں بلوایا ہے۔ دو ایک مرتبہ بعض خیمڑوں کو بھی دعوت دی ہے لیکن کانگریس

اکثر لوگوں کو اس بات کا تعجب ہوتا ہے کہ میں اپنے وطن کا ذکر کبھی نہیں کرتا۔ بعض اس بات پر بھی حیران ہیں کہ میں اب کبھی اپنے وطن کو نہیں جاتا۔ جب کبھی لوگ مجھ سے اس کی وجہ پوچھتے ہیں تو میں ہمیشہ بات کو ٹال دیتا ہوں۔ اس سے لوگوں کو طرح طرح کے شبہات ہونے لگتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے وہاں اس پر ایک مقدمہ بن گیا تھا اس کی وجہ سے ردپوش ہے۔ کوئی کہتا ہے وہاں کہیں ملازم تھا، غبن کا الزام لگا، ہجرت کرتے ہی بنی۔ کوئی کہتا ہے والد اس کی بد عنوانیوں کی وجہ سے گھر میں نہیں گھنے دیتے۔ غرض یہ کہ جتنے منہ اتنی باتیں۔ آج میں ان سب غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے والا ہوں۔ خدا آپ پڑھنے والوں کو انصاف کی توفیق دے۔

قصہ میرے بچتے سے شروع ہوتا ہے۔ میرا بچپن یاد دیکھنے میں عام بچپنوں سے مختلف نہیں۔ میری تمام خوبیاں اس میں موجود ہیں اور اس کے علاوہ نئی پودے سے تعلق رکھنے کے باعث اس میں بعض فالتو اوصاف نظر آتے ہیں۔ لیکن ایک صفت تو اس میں ایسی ہے کہ آج تک ہمارے خاندان میں اس شدت کے ساتھ کبھی رونما

کے مقابلے میں میرا رویہ ہمیشہ ایک گنہگار شہری کا سا رہا ہے۔ بس اس سے زیادہ میں اس موضوع پر کچھ نہ کہوں گا۔

جب کانگریس کا سالانہ جلسہ بغل میں ہو رہا ہو تو کون ایسا متقی ہوگا جو وہاں جانے سے گریز کرے، زمانہ بھی تعطیلات اور فرصت کا تھا چنانچہ میں نے مشغلہ بیکاری کے طور پر اس جلسے کی ایک ایک تقریر سنی۔ دن بھر تو جلسے میں رہتا۔ رات کو گھر آ کر اس دن کے مختصر سے حالات اپنے بھتیجے کو لکھ بھیجتا تا کہ سندرہ اور وقت ضرورت کام آئے۔

بعد کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ بھتیجے صاحب میرے ہر خط کو بے حد ادب و احترام کے ساتھ کھولتے، بلکہ بعض بعض باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس اقتضائی تقریب سے خوشتر وہ باقاعدہ وضو بھی کر لیتے۔ خط کو خود پڑھتے پھر دوستوں کو سناتے۔ پھر اخباروں کے ایجنٹ کی دکان پر مقامی لال بھکڑوں کے حلقے میں اس کو خوب بڑھا چڑھا کر دہراتے پھر مقامی اخبار کے بے حد مقامی ایڈیٹر کے حوالے کر دیتے جو اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپ دیتا۔ اس اخبار کا نام ”مرید پور گزٹ“ ہے۔ اس کا مکمل فائل کسی کے پاس موجود نہیں، دو مہینے تک جاری رہا۔ پھر بعض مالی مشکلات کی وجہ سے بند ہو گیا۔ ایڈیٹر صاحب کا حلیہ حسب ذیل ہے۔ رنگ گندمی، گفتگو فلسفیانہ، شکل سے چور معلوم ہوتے ہیں۔ کسی صاحب کو ان کا پتہ معلوم ہو تو مرید پور کی خلافت کمیٹی کو اطلاع پہنچادیں اور عند اللہ ماجور ہوں۔ نیز کوئی صاحب ان کو ہرگز ہرگز کوئی چندہ نہ دیں ورنہ خلافت کمیٹی ذمہ دار نہ ہوگی۔

یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس اخبار نے میرے ان خطوط کے بل پر ایک کانگریس نمبر بھی نکال مارا۔ جو اتنی بڑی تعداد میں چھپا کہ اس کے اوراق اب تک بعض پسناریوں کی دکانوں پر نظر آتے ہیں۔ بہر حال مرید پور کے بچے بچے نے میری قابلیت، انشاء پروازی، صحیح الدماغی اور جوش قومی کی داد دی۔ میری اجازت اور میرے علم کے بغیر مجھ کو مرید پور کا قومی لیڈر قرار دیا گیا۔ ایک دو شاعروں نے مجھ پر نظمیں بھی لکھیں۔ جو وقتاً فوقتاً مرید پور گزٹ میں چھپتی رہیں۔

میں اپنی اس عزت افزائی سے محض بے خبر تھا۔ سچ ہے خدا جس کو چاہتا ہے عزت بخشتا ہے، مجھے معلوم نہ تھا کہ میں نیاپنے بھتیجے کو محض چند خطوط لکھ کر اپنے ہم وطنوں کے دل میں اس قدر گھر کر لیا ہے اور کسی کو کیا معلوم تھا کہ یہ معمولی سا انسان جو ہر روز چپ چاپ سر نیچا کئے بازاروں میں سے گزر جاتا ہے مرید پور میں پڑ جا جاتا ہے۔ میں وہ خطوط لکھنے کے بعد کانگریس اور اس کے تمام متعلقات کو قطعاً فراموش کر چکا تھا۔ مرید پور گزٹ کا میں خریدار نہ تھا، بھتیجے نے میری بزرگی کے رعب کی وجہ سے بھی برسمیل مذکرہ اتنا بھی نہ لکھ بھیجا کہ آپ لیڈر ہو گئے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ مجھ سے یوں کہتا تو برسوں تک اُس کی بات میری سمجھ میں نہ آتی، بہر حال مجھے کچھ تو معلوم ہوتا کہ میں ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہوں۔

کچھ عرصے بعد خون کی خرابی کی وجہ سے ملک میں جا بجا جلسے نکل آئے جس کسی کو ایک میز، ایک کرسی اور گلدان میسر آیا اسی نے جلسے کا اعلان کر دیا۔ جلسوں کے اس موسم میں ایک دن مرید پور کی انجمن نوجوانان ہند کی طرف سے میرے نام اس مضمون کا ایک خط موصول ہوا کہ آپ کے شہر کے لوگ آپ کے دیدار کے منتظر ہیں۔ ہر کہ دمہ آپ کے روئے انور کو دیکھنے اور آپ کے پاکیزہ خیالات سے مستفید ہونے کیلئے بیتاب ہیں۔ مانا ملک بھر کو آپ کی ذات بابرکت کی از حد ضرورت ہے لیکن وطن کا حق سب سے زیادہ ہے کیونکہ ”خار وطن از سنبل وریحان خوشتر“ اسی طرح کی تین چار براہین قطعہ کے بعد مجھ سے یہ درخواست کی گئی تھی کہ آپ یہاں آ کر لوگوں کو ہندو مسلم اتحاد کی تلقین کریں۔

خط پڑھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ لیکن جب ٹھنڈے دل سے اس بات پر غور کیا تو رفتہ رفتہ باشندگان مرید پور کی مردم شناسی کا قائل ہو گیا۔

میں ایک کمزور انسان ہوں اور پھر لیڈری کا نشہ ایک لمحے ہی میں چڑھ جاتا ہے۔ اس لمحے کے اندر مجھے اپنا وطن بہت ہی پیارا معلوم ہونے لگا۔ اہل وطن کی بے حسی پر بڑا ترس آیا۔ ایک آواز نے کہا کہ ان بیچاروں کی بہبود اور رہنمائی کا ذمہ دار تو ہی ہے۔

مرزا صاحب بچوں کا آپس میں لڑنا جھگڑنا سخت ناپسند تھا۔ حالانکہ ان کی بیگم سمجھاتیں کہ مسلمان بچے ہیں، آپس میں نہیں لڑیں گے تو کیا غیروں سے لڑیں گے۔ ایک روز ہم لڑ رہے تھے، بلکہ یوں سمجھیں رونے کا مقابلہ ہو رہا تھا۔ یوں بھی رونے والے بچوں کی لڑائی کا ٹریڈ مارک ہے۔ اتنے میں مرزا صاحب آگئے۔

”کیوں لڑ رہے ہو“

ہم چپ! کیونکہ لڑتے لڑتے ہمیں بھول گیا تھا کہ کیوں لڑ رہے ہیں۔ انہوں نے ہمیں خاموش دیکھا تو دھاڑے ”چلو گلے لگ کر صلح کرو!“ وہ اتنی زور سے دھاڑے کہ ہم ڈر کے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ اس بار جب میں نے لوگوں کو عید ملنے دیکھا تو یہی سمجھا کہ یہ سب لوگ بھی ہماری طرح صلح کر رہے ہیں۔

افراق فرخ ازاد اکرم محمد یونس بٹ

مجھے خدا نے تدبیر کی قوت بخشی ہے۔ ہزار ہا انسان تیرے منتظر ہیں۔ اُنھ کو سینکڑوں لوگ تیرے لئے ماحضر لئے بیٹھے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے مرید پور کی دعوت قبول کر لی۔ اور لیڈرانہ انداز میں بذریعہ تار اطلاع دی، کہ پندرہ دن کے بعد فلاں ٹرین سے مرید پور پہنچ جاؤں گا، اسٹیشن پر کوئی شخص نہ آئے۔ ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اپنے اپنے کام میں مصروف رہے۔ ہندوستان کو اس وقت عمل کی ضرورت ہے۔

اس کے بعد جلسے کے دن تک میں نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنی ہونے والی تقریر کی تیاری میں صرف کر دیا، طرح طرح کے فقرے دماغ میں صبح وشام پھرتے رہے۔

”ہندو اور مسلم بھائی بھائی ہیں۔“

”ہندو مسلم شیر و شکر ہیں۔“

”ہندوستان کی گاڑی کے دو پیسے۔ اے میرے دوستو!

ہندو اور مسلمان ہی تو ہیں۔“

”جن قوموں نے اتفاق کی رسی کو مضبوط پکڑا، وہ اس وقت تہذیب کے نصف النہار پر ہیں۔ جنہوں نے نفاق اور پھوٹ کی طرف رجوع کیا۔ تاریخ نے ان کی طرف سے اپنی آنکھیں بند

کر لی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔“

بچپن کے زمانے میں کسی درسی کتاب میں ”شاہے کہ وہ بیل رہتے تھے اک جا“ والا واقعہ پڑھا تھا۔ اسے نکال کر نئے سرے سے پڑھا اور اس کی تمام تفصیلات کو نوٹ کر لیا۔ پھر یاد آیا، کہ ایک اور کہانی بھی پڑھی تھی، جس میں ایک شخص مرتے وقت اپنے تمام لڑکوں کو بلا کر لکڑیوں کا ایک گٹھان کے سامنے رکھ دیتا ہے اور ان سے کہتا ہے کہ اس گٹھے کو توڑو۔ وہ توڑ نہیں سکے۔ پھر اس گٹھے کو کھول کر ایک ایک لکڑی ان سب کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ جسے وہ آسانی سے توڑ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ اتفاق کا سبق اپنی اولاد کے ذہن نشین کرتا ہے۔ اس کہانی کو بھی لکھ لیا، تقریر کا آغاز سوچا۔ سوچا کہ اس طرح کی تہذیب مناسب معلوم ہوئی کہ:

”بیارے ہم وطنو!“

گٹھا سر پہ ادبار کی چھا رہی ہے

فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے

نحوست پس و پیش منڈلا رہی ہے

یہ چاروں طرف سے ندا آ رہی ہے

کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم

ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تم

ہندوستان کے جس مایہ ناز شاعر یعنی الطاف حسین حالی پانی پتی نے آج سے کئی برس پیشتر یہ اشعار قلمبند کئے تھے، اُس کو کیا معلوم تھا، کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا، اس کے المناک الفاظ روز بروز صحیح تر ہوتے جائیں گے۔ آج ہندوستان کی یہ حالت ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس کے بعد سوچا کہ ہندوستان کی حالت کا ایک دردناک نقشہ کچھ بچوں گا، افلاس، غربت، بغض وغیرہ کی طرف اشارہ کروں گا اور پھر پوچھوں گا، کہ اس کی وجہ آخر کیا ہے؟ ان تمام وجوہ کو دہراؤں گا، جو لوگ اکثر بیان کرتے ہیں۔ مثلاً غیر ملکی حکومت، آب و ہوا، مغربی تہذیب۔ لیکن ان سب کو باری باری غلط قرار دوں گا، اور پھر اصل وجہ بتاؤں گا کہ اصل وجہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا نفاق ہے، آخر میں اتحاد کی نصیحت کروں گا اور تقریر کو

اس شعر پر ختم کروں گا کہ:

آ عند لب مل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

دس بارہ دن اچھی طرح غور کر لینے کے بعد میں نے اس تقریر کا ایک خاکہ سا بنایا۔ اور اس کو ایک کانفرنس پر نوٹ کیا، تاکہ جلسے میں اسے اپنے سامنے رکھ سکوں۔ وہ خاکہ کچھ اس طرح کا تھا،

(۱) تمہید اشعار حالی۔ (بلند اور دردناک آواز سے پڑھو۔)

(۲) ہندوستان کی موجودہ حالت۔

(الف) افلاس

(ب) بغض

(ج) قومی رہنماؤں کی خود غرضی

(۳) اس کی وجہ۔

کیا غیر ملکی حکومت ہے؟ نہیں۔

کیا آب و ہوا ہے؟ نہیں۔

کیا مافری تہذیب ہے؟ نہیں۔

تو پھر کیا ہے؟ (وقف، جس کے دوران میں مسکراتے ہوئے تمام حاضرین جلسہ پر ایک نظر ڈالو۔)

(۴) پھر بتاؤ، کہ جب ہندوؤں اور مسلمانوں کا نفاق ہے۔ (نہروں کے لیے وقف۔)

اس کا نقشہ کھینچو۔ فسادات وغیرہ کا ذکر رفت انگیز آواز میں کرو۔

(اس کے بعد شاید پھر چند نعرے بلند ہوں، ان کے لیے ذرا ٹھہر جاؤ۔)

(۵) خاتمہ۔ عام نصائح۔ خصوصیات اتحاد کی تلقین، شعر

(اس کے بعد انکسار کے انداز میں جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ اور لوگوں کی داد کے جواب میں ایک ایک لمحے کے بعد حاضرین کو سلام کرتے رہو۔)

اس خاکے کے تیار کر چکنے کے بعد جلسے کے دن تک ہر روز اس پر نظر ڈالتا رہا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر معرکہ آرا

فقروں کی مشق کرتا رہا۔ نمبر ۳ کے بعد کی مسکراہٹ کی خاص مشق بہم پہنچائی۔ کھڑے ہو کر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں گھومنے کی عادت ڈالی تاکہ تقریر کے دوران میں آواز سب تک پہنچ سکے اور سب اطمینان کے ساتھ ایک ایک لفظ سن سکیں۔

مرید پور کا سفر آٹھ گھنٹے کا تھا۔ رستے میں ساٹا کے اسٹیشن پر گاڑی بدلتی پڑتی تھی۔ انجمن نوجوانان ہند کے بعض جو شیئے ارکان وہاں استقبال کو آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے ہار پہنائے۔ اور کچھ پھل وغیرہ کھانے کو دیئے۔ ساٹا سے مرید پور تک ان کے ساتھ اہم سیاسی مسائل پر بحث کرتا رہا۔ جب گاڑی مرید پور پہنچی تو اسٹیشن کے باہر کم از کم تین ہزار آدمیوں کا ہجوم تھا۔ جو متواتر نعرے لگا رہا تھا۔ میرے ساتھ جو دانشور تھے، انہوں نے کہا، ”سر باہر نکالئے، لوگ دیکھنا چاہتے ہیں۔“ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہار میرے گلے میں تھے۔ ایک سنگترہ میرے ہاتھ میں تھا، مجھے دیکھا تو لوگ اور بھی جوش کے ساتھ نعرہ زن ہوئے۔ بمشکل تمام باہر نکلا۔ موٹر پر مجھے سوار کرایا گیا۔ اور جلوس جلسہ گاہ کی طرف پایا۔

جلسہ گاہ میں داخل ہوئے، تو ہجوم پانچ چھ ہزار تک پہنچ چکا تھا۔ جو یک آواز ہو کر میرا نام لے لے کر نعرے لگا رہا تھا۔ دائیں بائیں، سرخ سرخ جھنڈیوں پر مجھ کا کسار کی تعریف میں چند کلمات بھی درج تھے۔ ”مثلاً ہندوستان کی نجات تمہیں سے ہے۔“ ”مرید پور کے فرزند خوش آمدید۔“ ”ہندوستان کو اس وقت عمل کی ضرورت ہے۔“

مجھ کو اسٹیج پر بٹھایا گیا صدر جلسہ نے لوگوں کے سامنے مجھے سے دوبارہ مصافحہ کیا اور میرے ہاتھ کو بوسہ دیا اور پھر اپنی تعارفی تقریروں شروع کی:

”حضرات! ہندوستان کے جس نامی اور بلند پایہ لیڈر کو آج جلسے میں تقریر کرنے کے لئے بلا یا گیا ہے۔۔۔“

تقریر کا لفظ نہ کر میں نے اپنی تقریر کے تمہیدی فقروں کو یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اس وقت ذہن اس قدر مختلف تاثرات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ نوٹ دیکھنے کی ضرورت پڑی۔ جیب میں ہاتھ ڈالا تو نوٹ نادرہ۔ ہاتھ پاؤں میں یک لخت ایک خفیف سی خشکی

خرپوزے

عملی زندگی میں کئی سال لگا تار ”جھک“ مارنے کے بعد ہم بالآخر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ صورتحال خواہ کچھ بھی ہو، خرپوزے، بیوی اور ڈرائیور کی کبھی تعریف نہیں کرنی چاہئے۔ یہ تینوں لوگ تعریف سنتے ہی ”چوڑ“ ہو جاتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا ہم نے چند روز پہلے خرپوزے کو اپنے کالمناہ قصیدے کا موضوع بنایا۔ ہمارا خیال تھا کہ اس حوصلہ افزائی کے اچھے اثرات مرتب ہوں گے اور یہ سلسلہ محتاس یونہی جاری و ساری رہے گا مگر یقین کیجئے، وہ دن اور آج کا دن، مذکورہ کالم جیسے ہی یہ ”سبزی نما پھل“ اپنا اصلی رنگ جمانے لگا۔ آج کل جس فحاش کے خرپوزے آرہے ہیں اس سے کم از کم ہمیں تو یہی گمان گزرتا ہے کہ جیسے پورے ملک کو شوگر ہو گئی ہے اور ہمارے کسان اور زمیندار بھائی انتہائی حکیمانہ طور پر محتاط کا شکار کر رہے ہیں۔

خرپوزے از آفتاب اقبال

کہاں سے ہوتی ہے؟ لیڈروں کی خود غرضی بھی بیان کرنی ہے۔ اور کیا کہنا ہے؟ ایک کہانی بھی تھی بگے اور لومڑی کی کہانی۔ نہیں ٹھیک ہے دو بتل۔۔۔

اتنے میں ہال میں سناٹا چھا گیا۔ لوگ سب میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سہارے کے ل؟ میز کو پکڑ لیا میرا دوسرا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا، وہ بھی میں نے میز پر رکھ دیا۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے میز بھاگنے کو ہے۔ اور میں اسے روکے کھڑا ہوں۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور مسکرانے کی کوشش کی، گلا خشک تھا، بعد مشکل میں نے یہ کہا۔

”پیارے ہم دلو!“

آواز غلاف تو قہ بہ قہ ہی باریک اور منحنی سی نکلی۔ ایک دو شخص ہنس دیئے۔ میں نے گلے کو صاف کیا تو اور کچھ لوگ ہنس پڑے۔ میں نے جی کڑا کر کے زور سے بولنا شروع کیا۔ پھیپھڑوں پر یک لخت جو یوں زور ڈالا تو آواز بہت ہی بلند نکل آئی، اس پر بہت سے لوگ کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ ہنسی تھی تو میں نے کہا۔

محسوس ہوئی۔ دل کو سنبھالا کر ٹھہرو، ابھی اور کئی جلیں ہیں گھیراؤ نہیں رعشے کے۔ الم میں سب جلیں دیکھ ڈالیں۔ لیکن کاغذ کہیں نہ ملا۔ تمام ہال آنکھوں کے سامنے چمک کھانے لگا، دل نے زور زور سے دھڑکننا شروع کیا، ہونٹ خشک ہوتے محسوس ہوئے۔ دس بارہ دفعہ جیبوں کو ٹٹولا۔ لیکن کچھ بھی ہاتھ نہ آیا جی چاہا کہ زور زور سے رونا شروع کر دوں۔ بے بسی کے عالم میں ہونٹ کاٹنے لگا، صدر جلسہ اپنی تقریر پر ابر کر رہے تھے۔

”۔۔۔ مرید پور کا شہران پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے ہر صدی اور ہر ملک میں صرف چند ہی آدمی ایسے پیدا ہوتے ہیں، جن کی ذات نوع انسان کے لئے۔۔۔“

خدایا اب میں کیا کروں گا؟ ایک تو ہندوستان کی حالت کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس سے پہلے یہ بتانا ہے، کہ ہم کتنے نالائق ہیں۔ نالائق کا لفظ تو غیر موزوں ہوگا، جاہل کہنا چاہیے، یہ ٹھیک نہیں، غیر مہذب۔

”ان کی اعلیٰ سیاست دانی، ان کا قومی جوش اور مخلصانہ ہمدردی سے کون واقف نہیں۔ یہ سب باتیں تو خیر آپ جانتے ہیں، لیکن تقریر کرنے میں جو ملکہ ان کو حاصل ہے۔۔۔“

ہاں وہ تقریر کا ہے سے شروع ہوتی ہے؟ ہندو مسلم اتحاد پر تقریر چند نصیحتیں ضرور کرنی ہیں، لیکن وہ تو آخر میں ہیں، وہ سچ میں مسکرانا کہاں تھا؟

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، کہ آپ کے دل ہلا دیں گے، اور آپ کو خون کے آنسو رلائیں گے۔۔۔“

صدر جلسہ کی آواز نعروں میں ڈوب گئی دنیا میری آنکھوں کے سامنے تاریک ہو رہی تھی اتنے میں صدر نے مجھ سے کچھ کہا مجھے الفاظ بالکل سنائی نہ دیئے۔ اتنا محسوس ہوا کہ تقریر کا وقت سر پر آن پہنچا ہے۔ اور مجھے اپنی نشست پر سے اٹھنا ہے۔ چنانچہ ایک نامعلوم طاقت کے زیر اثر اٹھا۔ کچھ لڑکھڑایا، پھر سنبھل گیا۔ میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ ہال میں شور تھا، میں بیہوشی سے ذرا ہی دور تھا۔ اور نعروں کی گونج ان لہروں کے شور کی طرح سنائی دے رہی تھی جو ڈوبتے ہوئے انسان کے سر پر سے گزر رہی ہوں۔ تقریر شروع

(آواز آئی کیا کہتا ہے۔) خیر اس بات کو جانے دیجئے۔

بہر حال اس بات میں تو کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ کہ:

آ عندلیب مل کے کمر میں آہ و زاریاں

تو ہائے دل نکار میں جلاؤں ہائے گل

اس شعر نے دوران خون کو تیز کر دیا، ساتھ ہی لوگوں کا شور بھی

بہت زیادہ ہو گیا۔ چنانچہ میں بڑے جوش سے بولنے لگا:

”جو قویس اس وقت بیداری کے آسمان پر چڑھی ہوئی ہیں، ان کی زندگیاں لوگوں کے لئے شاہراہ ہیں۔ اور ان کی حکومتیں چار داگ عالم کی بنیادیں ہمارے ہیں۔ (لوگوں کا شور اور ہنسی اور بھی بڑھتی گئی۔) آپ کے لیڈروں کے کانوں پر خود غرضی کی پٹی بندھی ہوئی ہے۔ دنیا کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے، کہ زندگی کے وہ تمام شعبے۔۔۔“

لیکن لوگوں کا غوغا اور تہقہبہ اتنے بلند ہو گئے کہ میں اپنی آواز بھی نہ سن سکتا تھا۔ اکثر لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اور گلا پھاڑ پھاڑ کر کچھ کہہ رہے تھے۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ ہجوم میں سے کسی شخص نے بارش کے پہلے قطرے کی طرح ہمت کر کے سگریٹ کی ایک خالی ڈبیا بھجھ پر پھینک دی۔ اس کے بعد چار پانچ کاغذ کی گولیاں میرے ارد گرد اُلٹیچ پر آگریں، لیکن میں نے اپنی تقریر کا سلسلہ جاری رکھا۔

”حضرات! تم یاد رکھو۔ تم تباہ ہو جاؤ گے! تم دو ٹویل ہو۔۔۔“

لیکن جب پوچھا جڑ بھٹی سی گئی، تو میں نے اس نامعقول مجمع

سے کنارہ کشی ہی مناسب سمجھی۔ اسٹیج سے پھلانگ، اور زقند بھر کے دروازے میں باہر کا رخ کیا، جوم بھی میرے پیچھے لپکا۔ میں نے مڑ کر پیچھے نہ دیکھا۔ بلکہ سیدھا بھاگتا گیا۔ وقتاً فوقتاً بعض نامناسب کلمے میرے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ ان کو سن کر میں

نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر دی۔ اور سیدھا اسٹیشن کا رخ کیا، ایک ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی تھی میں بے تحاشہ اس میں گھس گیا، ایک لمحے کے بعد وہ ٹرین وہاں سے چل دی۔

اُس دن کے بعد آج تک نہ مرید پور نے مجھے مدعو کیا ہے نہ مجھے خود وہاں جانے کی خواہش پیدا ہوئی ہے۔



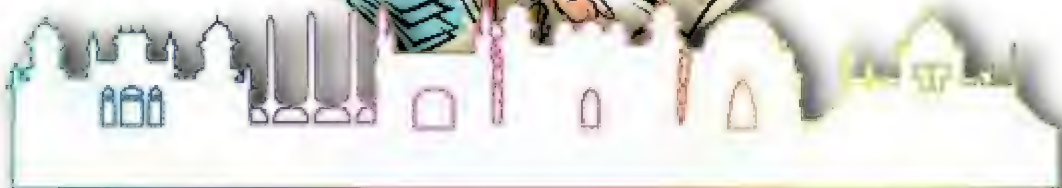
کراچی کا جغرافیہ

کے ساتھ ہولوں تاکہ اگر آپ مارے جائیں تو کوئی تو ہو جو فوری طور پہ آپ کے لواحقین کو مستعد اور فوری اطلاع فراہم کر سکے۔ رہی میرے تحفظ کی بات تو خطرہ تو میرے لئے بھی ہے لیکن روز روز کے خطرات نے اسے میرے لئے معمول کی بات بنا دیا ہے اور اگر کسی روز اخبار کسی "ٹارگٹ کلنگ" کی خبروں سے خالی ہو تو لگتا ہے کہ اخبار نہیں کوئی علمی مقالہ پڑھ رہا ہوں۔

کراچی کے سلسلے میں پہلے تو یہ جان رکھیے کہ اس شہر میں گھومنے پھرنے کے آداب اور قرینے کل عالم سے مختلف ہیں اور انہیں سمجھنا بجد ضروری ہے، مثلاً یہ کہ دوسرے مہذب شہروں کی طرح یہاں فٹ پاتھ پہ چلنے پہ اصرار مت کیجئے گا کیونکہ فٹ پاتھ نظری نہیں آئے گا۔ ظاہری بات ہے کہ اب یہ تو ہونے سے رہا کہ محض آپ کو فٹ پاتھ دکھانے کے لئے دکاندار کئی گھنٹے لگا کر اپنی دکان کا زیادہ تر سامان وہاں سے اٹھالے، کہیں کچھ فٹ پاتھ پڑا مل بھی گیا تو وہاں اتنے فقیر پڑے ملیں گے کہ اگر سب کو دینے میں لگ گئے تو آخر میں خود بھی وہیں بیٹھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ گویا اڈل تو چلنے کی جگہ ہی نہیں ملے گی لیکن مل بھی گئی تو کئی پتھاروں کو پامال کر جائیں گے اور نتیجتاً کسی پتھاریدار کے ہاتھوں خود بھی روندے جائیں گے۔ دوسرے یہ بھی پلے باندھ لیجئے کہ چلتے ہوئے ادھر ادھر

کا شہر کہتے ہی پہلے جو شہر ذہن میں آتا **روشنیوں** تھا اسے کراچی کہا جاتا تھا لیکن اب کراچی کا نام سننے ہی ذہن کی پہلے سے جلتی بتیاں بھی بجھنے لگتی ہیں، پھر اب تو پاکستان میں کئی شہر اور بھی ایسے ہیں کہ جہاں بہت ڈھیر سی بتیاں جلتی ہیں اور یوں ان بتیوں کو دیکھنے کیلئے کم ہی لوگ کراچی کا رخ کرتے ہیں، ہاں البتہ بیشمار ایسویٹوس کی گھومتی بتیوں کو شریک مقابلہ کر لیا جائے تو یہ اب بھی سب سے آگے ہے۔ جیسا کہ عرض کیا کہ اب کراچی کا نام آتے ہی ذہن میں کچھ بھی نہیں آتا بس ایک سٹانا سا گوبچا اور اندھیرا سا چھا جاتا ہے، لیکن اس کی وجہ لوڈ شیڈنگ کم اور بلڈ شیڈنگ زیادہ بلکہ بہت زیادہ ہے۔

اس شہر میں اب کام کرنے کے لئے آنے والوں کی تعداد روز بروز گھٹ رہی ہے اور کام دکھانے والوں کا شمار دن بہ دن بڑھتا جا رہا ہے، اسی وجہ سے یہاں سے جانے والے تالیوتوں کی تعداد دن بہ دن بڑھ رہی ہے۔۔۔ لیکن پھر بھی ہر سال چند سر پھرے سر سے کفن باندھ کر یہاں کو دبی پڑتے ہیں اور ان میں سے کئی کے سر سے بندھا کفن ہی ان کے کام بھی آ جاتا ہے۔۔۔ لیکن اگر آپ ان میں سے ہیں جو محض سیر سپاٹے کے لئے اس عروس البلاد میں آن پہنچے ہیں تو مناسب ہے کہ میں بطور گائیڈ آپ



دیکھنے کے بجائے نگاہ نیچی رکھ کر چلئے، یوں کسی کھلے گٹر میں غرقابی سے بھی بچیں گے اور اہل تقویٰ میں الگ گئے جائیں گے، اگر کسی سے کوئی پتا پوچھنا ہو تو برابر کا امکان ہے کہ اپنا پتا بھی کھو بیٹھیں، ویسے یہاں کے زیادہ تر باسیوں سے پتا پوچھنے میں کامیابی بھی معمولی بات نہیں، اگر عین شان پلازہ کے پیچھے کسی بندے سے شان پلازہ کی بابت پوچھیں گے تو پورا امکان یہ ہے کہ وہ پورے اعتماد سے آپ کو گلی کے آخری سرے پہ دوڑ کھڑے کسی باخبر آدمی کی طرف بھیج دے گا کہ اس سے پوچھ لیں اور خاصا امکان ہے کہ وہ ”باخبر“ بھی شان پلازہ کا نام سنتے ہی بہت حیران سا دکھائی دے گا کہ آخر یہ بلندنگ کب بنی۔

یہ بات جانتا بھی بہت ضروری ہے کہ کراچی پلازوں کا شہر ہے اور یہاں خلوص اور مردت بھی کنکریٹ کے تلے دبے رہتے ہیں۔ کسی سے بے وجہ یونہی ملنے چلے جائیں تو وہ خوش ہونے کی خود سے کوئی کوشش نہیں کرے گا، بس اندھا دھند شپٹا جائے گا کیونکہ یہی ایک کام کرنے میں اس شہر کے لوگوں کو بڑی مہارت حاصل ہے۔ یہاں مہمان کی آمد پر کئی میزبان گھر سے باہر جانے لگتے ہیں۔ مہمان کے آنے پہ بتیسی دکھانے پھرئی کراچی دکھانے کو آداب مہمانداری کا لازمی حصہ گردانا جاتا ہے۔ بار بار دہی گھڑی دیکھنا بھی انہی آداب کا حصہ ہے۔ مہمان پھر بھی نہ سمجھے تو شہر میں اچانک حالات کی خرابی کی کسی افواہ کا ذکر بہت مجرب خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسے موقع پہ چہرے پہ تھوڑی سی ہوائیاں نمودار کرنا اور لہجے میں مہمان کی واپسی کے حوالے سے سلامتی سے متعلق تشویش کا مناسب مقدار میں اظہار کرنا، ان تشویشی رسومات کا ناگزیر حصہ ہے اور فوری طور پہ مطلوبہ عملی نتائج مرتب کرتا ہے۔

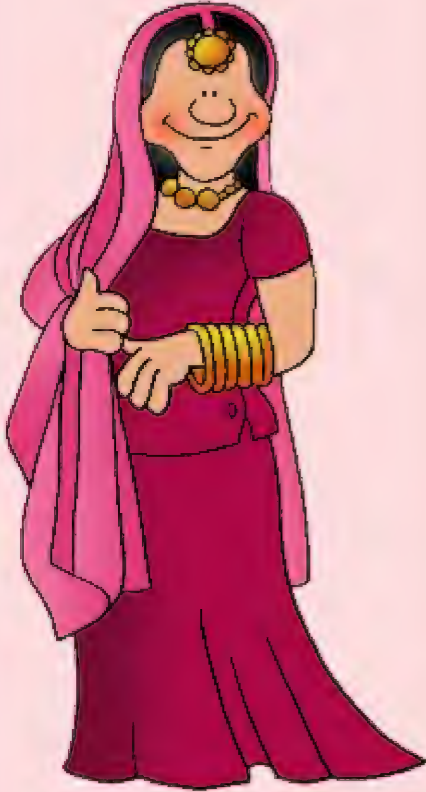
اگر آپ کھانے کا ذوق رکھتے ہیں تو کراچی آپ ہی کے لئے ہے کیونکہ کھانے کے لئے یہاں دھکے اور غم کے علاوہ بھی کافی کچھ ہے۔ جہاں تک ڈکار انگیز کھانے کی بات ہے تو یہاں وہ بھی وافر طور پہ ہر وقت میسر رہتا ہے۔ یہ ایک وقت کے کھانے کے لئے کہیں ۵۰ روپے بھی زیادہ ہیں تو کہیں ۵ ہزار روپے بھی کم ہیں۔

یہ الگ بات کہ ۵۰ روپے میں آپ عوامی صحت مند کھانا کھائیں گے جبکہ ۵۰۰۰ میں ابلا ہوا روکھا پھیکا سا ”وی آئی پی“ سا زیر علاج طعام نگلیں گے۔ یہاں کے خاص کھانے متعدد ہیں لیکن کراچی کی خاص ڈش ”نہاری“ ہے، ہر دوسرے ہوٹل پہ کھانا ملتا ہے ”دلی کی خاص نہاری“، لیکن انہیں کھا کر جی چاہتا ہے کہ ”دلی کی عام نہاری“ کو ڈھونڈ جائے۔ کہیں یہ پانی میں نہاری ہوتی ہے تو کہیں مرچوں میں، اس کا لیس عموماً ہوٹل کی سوکھی روٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے، یوں یہ واحد ڈش ہے کہ جس میں روٹی اور سالن ایک ہی پلیٹ میں یکجان دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کو کھاتے ہوئے ناک اور منہ سے بہت شوشوں ہوتا ہے اس لئے پلیٹ ناک کی سیدھ میں نہیں رکھنی چاہیے ورنہ نہاری ختم ہوتے بہت دیر لگتی ہے۔ کراچی کے ہوٹلوں کی ایک خاص بات یہاں کی گرمی ہے۔ یہ مزید اضافی سالن کی اس مقدار کو کہتے ہیں جو روٹی ختم کرنے کے لئے مفت میں عندا طلب ملتی ہے اور رش والے ہوٹلوں میں بار بار ملتی ہے، بس۔۔۔ ہر بار نئے پیرے سے التماس کرنا پڑتا ہے، لہذا اگر تین چار دوست ایک ساتھ ایسے مصروف ہوٹل میں جائیں تو ایک پلیٹ سالن منگوانا ہی کافی رہتی ہے، باقی بھونچو نصف درجن گریباں ہی سہا رہتی ہیں۔ نہاری ویسے تو اپنے نام کی طرح صبح کھانے کی ڈش ہے لیکن چونکہ بڑے شہروں میں اب ”صبح“ شام سے ذرا پہلے ہی اترتی ہے، چنانچہ نہاری وقت کی قید سے کب کی آزاد ہو چلی۔ اگر اب کوئی صبح نہاری کھانے کسی ہوٹل میں جائے گا تو کسی خاکروب کے ساتھ فرش پہ بیٹھ کر اس کارات کا سالن شیئر کرتا پایا جائے گا۔

کراچی کی دوسری مشہور ڈش یہاں کا حلیم ہے۔ اس کی خاص بات اس کا ریشہ ہے، گویا طبعاً بزرگانہ سی ڈش ہے۔ دوکانوں پہ ملنے والی حلیم کا ریشہ اکثر روٹی کی ریشہ دوانی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جس کسی کے گھر میں اگر چند پرانے گدے اور لحاف ہیں تو وہ بخوبی اس کا روبرو کی ابتدا کر سکتا ہے۔ کراچی میں اسے گلی محلے میں مل جل کر پکانے اور لڑا کر بانٹنے کی روایت بہت مستحکم ہے۔ عموماً لڑائی چند ”مخصوص“ گھروں پہ ہوتی ہے کہ وہاں حلیم دینے کون

باربی

(ایک لڑکی)



اُس کو کوہِ قاف سے بھٹکی پری سمجھا تھا میں
اور اُس کی سب بہاریں سرمدی سمجھا تھا میں
کل کو خوبانی تھی جو

آج خر بوزہ ہے وہ

اب ہنسی آتی ہے کس کو باربی سمجھا تھا میں

نوید ظفر کیانی

جائے گا۔ حلیم عموماً چندے سے پکایا جاتا ہے جو کبھی پورا پڑتے نہیں دیکھا جاتا کیونکہ چادوئی فارمولے کے تحت جو جتنا کم چندہ دیتا ہے، بوقت تقسیم وہی گھر کا سب سے بڑا یعنی نہانے کا پتلا مانجھ کر اٹھائے حاضر ہو جاتا ہے۔ حلیم کی عمدہ پکائی کا انحصار اس کی گھٹائی پہ ہے جو عموماً اس کے گھوٹے والے آلے ”گھٹنا“ کی مدد سے کی جاتی ہے اور یہ کام کرنے والے زیادہ تر وہ لڑکے بالے ہوتے ہیں جو اس گھٹنے کے ہی سائز کے ہوتے ہیں اور اسے گھوٹتے ہوئے لٹک لٹک جاتے ہیں۔ گھر میں ہل کر خود پانی بھی نہ پینے والے لاڈ لے اینٹوں سے بنے چلوہوں میں آگ سلگانے کے لئے جب بے تحاشا پھونکیں مارتے اور آنکھیں لال کرتے ہیں تو اتنا بال یا داتے ہیں۔

ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

حلیم پکانے کے لئے درکار سامان میں دالیں، گندم، گوشت اور گھی تیل کے علاوہ تاش کی گڈی، لوڈ، میوزک پلیئر اور پان، سمکٹے ماوا و مین پوری کی کئی درجن پڑیاں شامل ہیں۔ خواہ وال، گندم گوشت یا گھی تیل کم رہ جائے لیکن باقی دیگر میں کمی نہ ہونے کو یقینی بنایا جاتا ہے۔ چونکہ حلیم کی تیاری کے دوران بہت لڑائیاں ہوتی ہیں اس لئے حلیم پک جانے کے بعد اگر اس میں گوشت وافر معلوم ہو تو احتیاطاً اسے گھوٹنے والے لڑکوں کو پھر سے گن لیا جاتا ہے۔

کراچی ایک جہانِ حیرت ہے۔ بہت لمبا چوڑا شہر ہے۔ اب تک اس کی حدود کا یقینی و مستند تعین صرف اسی سب نہیں ہو سکا ہے کیونکہ جیسے ہی اس کی نپائی مکمل ہو کر نقشہ چھپنے کو جاتا ہے، یہ شہر اس سے کئی میل اور آگے کو سرک جاتا ہے۔ اس قدر طویل ہے کہ ایک سرے سے چلنے والا دوسرے سرے تک پہنچنے سے پہلے کئی بار اپنی منزل بھول بھول جاتا ہے اور بسا اوقات اہل خانہ سے فون کر کے مدد لیتا ہے۔ بعضے تو یہ تک کہتے سنے گئے ہیں کہ اس کے ایک کنارے اور دوسرے کنارے والوں کے سحر و افطار کے اوقات یکساں ہونا بہت مشکوک معاملہ ہے اور احتیاطاً دو سے تین منٹ کی تاخیر کر لی جائے تو یہ احتیاط عین قرین تقویٰ ہوگی۔ کراچی کے

اکثر علاقے اس جہان حیرت کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں، لالو کھیت میں نپ ہی لالو ہے نہ کوئی کھیت، ڈاکخانہ اسٹاپ پہ ڈاکخانہ لاپتا ہے۔ نیوکراچی کا مشہور سمجھی ہوئی مرحوم ہوئے عرصہ گزرا اور ناظم آباد پیٹرول پمپ کے بچپن سے ساٹھ سال پرانے اسٹاپ پر پیٹرول پمپ ندارد ہوئے زمانہ بیتا۔ اہل رنجھوڑ لائن جب بافریاط کنگلے تھے تب وہاں اک لکھ پتی ہوئی ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں کنگلے کم اور لکھ پتی زیادہ ہیں، لیکن لکھ پتی ہوئی غائب ہے۔ اس کا نام اب بس اسٹاپ کی صورت ہی زندہ ہے لہذا اتنے وافر مغالطوں کی موجودگی میں بھی اگر آپ غرباء کو نیاز بانٹنے غریب آباد چارہ ہیں یا شرفاء سے ملاقات کے لئے شریف آباد کا رخ کیا ہے تو بہتر ہے کہ اپنے ارادے پہ نظر ثانی فرمائیں۔ کبھی یہاں ایک بازار حسن بھی ہوا کرتا تھا لیکن اب اس کی بوسیدہ بالکنیوں میں دھری جھریوں سے اٹی بوڑھی فاختائیں دیکھ کر سو یا ہوا تو ٹی جاگ اٹھتا ہے۔ یہاں کا جوڑیا بازار غلے کی خریداری کا سب سے بڑا مرکز ہے کہ جہاں آج بھی انسان اور جانور باروداری کے لئے برابر سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایسی مساوات کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملتی۔ اس کے تنگ اور پر پیچ راستوں میں سے گزرتے ہوئے کسی سامان بردار گدھے کو دیکھیں تو آپ اسے اپنے سے زیادہ ہوشیار پائیں گے۔ ایک چور بازار بھی ہے، لیکن یہاں اس کے نام کی وجہ، چوری کی اشیاء کی فروخت کم اور خریدار کے جیب سے مال کی چوری کرنا زیادہ ہے۔ یہاں کے اکثر دکاندار بھی بازار کے نام کی مانند جید مشکوک معلوم ہوتے ہیں۔

کراچی کی پاکستان میں زیادہ اہمیت اس کے سمندر کی وجہ سے ہے ورنہ تعلیم و تہذیب سے تو کبھی کی جان چھوٹ چکی۔ اس فیاض سمندر نے بڑے بڑے معاشقوں کا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ یہاں پہ آنے والے اکثر پریمی بار بار یہاں آتے ہیں اور اکثر جوڑوں میں دونوں میں سے ایک پرانے والا نہیں ہوتا۔ لڑکے لڑکی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے آفتاب کے پار جانے کا پیماں باندھتے ہیں لیکن تھوڑے ہی عرصے میں یہاں دو الگ الگ اونٹوں پہ بیٹھے اجنبی سے بنے پاس سے گزر جاتے ہیں۔ شادی

شدہ جوڑوں کے لئے نکاح نامہ ساتھ رکھنا اور بنا شادی شدہ جوڑوں کے لئے بٹہ ساتھ رکھنا یہاں کے سمندری قوانین کا حصہ ہے۔ ادھر پولیس آنے جانے والوں کے منہ باقاعدگی سے سگھتی رہتی ہے۔ منہ سے جس مشروب کی بو آئے، اُسی کی قیمت کا تاوان بھرنا لازم ہے۔ جو لوگ صرف پانی پی کر اپنا منہ سگھانے آ جاتے ہیں، پولیس انہیں پانی پانی کرویتی ہے۔ عالمی ماہرین یہاں کے سمندری ساحلوں میں بڑھتی ہوئی آلودگی پہ اکثر بہت تشویش کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں، لیکن اس آلودگی کی وجہ محض سی دیو اور ہاکس بے پہ ہونے والی آلودہ سرگرمیاں ہی نہیں ہیں بلکہ شہر کے بہت سے لوگ بھی ماہانہ و سالانہ صرف یہیں آ کر نہانے پہ پسند رہتے ہیں۔

جہاں تک بات کراچی کی اہمیت کی ہے یہ پہلے معاشی حب کہلاتا تھا اب بد معاشی کا حب ہے، جو اس حقیقت کے آگے سر نہ جھکائے، اُس کی منزل حب ڈیم ہے۔ یہاں بد معاشی کر نیوالے عام طور پہ تیس سے چالیس کلو سے زیادہ کے نہیں ہوتے اور پستول کو ایک ہاتھ سے تھام کر چلانے میں اُن کی کلائی اتر جاتی ہے۔ بات اگر کلاشکوف کی ہو تو کم از کم دو لڑکے درکار ہوتے ہیں۔ یہ دوسرا لڑکا مددگار ہوتا ہے اور کلاشکوف چلانے والے کی کلائی اور پتلون تھامنے میں مدد کرتا ہے۔ ایسے لوگ جب کہیں بھتہ مانگتے جاتے ہیں تو پستول نہ دکھانے پہ بھی اُن کی صحت دیکھ کر خدا ترس لوگ پہلے سے ہی الگ کر کے رکھی ہوئی کچھ خیرات زکوٰۃ اور صدقات اُن کے سپرد کر دیتے ہیں، تاہم اب خدا خونی کی جگہ اسلحہ خونی نے لے لی ہے لہذا پستول کی نمائش کے نتائج نہایت تسلی بخش نکلتے ہیں ورنہ جس طرح کے موٹے تازے تھل تھلاتے تاجروں سے یہ بھتہ مانگا جاتا ہے اگر اسلحہ نہ ہو تو وہ ایسے نصف درجن کولنا کران پہ بیٹھ رہیں تو ان کی سبھی پسلیاں سنک لیں۔ کوئی اور صنعت تو اس شہر خراباں میں عرصے سے ترقی کا منہ نہ دیکھ سکی، بس موبائل اور پوری کی صنعت دن دو فی رات چوٹی ترقی کر رہی ہے۔ واپس زندہ گھر پہنچ جانا ہی اب اس شہر کی سب سے بڑی عیاشی ہے۔



ہوشیار باشتہ!

سے ایک کیمرہ (Camera) ہے، جو وقت کے ساتھ ساتھ اپنی صلاحیت کو نکھارتا آ رہا ہے۔ اور جوں جوں اس کی عمر بڑھتی جا رہی ہے، اس کی جسامت بھی چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ اب یہ پہلے سے کہیں زیادہ چالاک ہو گیا ہے۔

اس ایک آنکھ والی بکلا سے ہمیشہ

ہوشیار رہیے۔ نہ

جانے کب

اور

بچپن سے سنتے آ رہے ہیں کہ یہ ’نیا‘ دور ہے۔ ہم سے پہلے کے لوگ بھی اپنے دور کو ’نیا‘ کہتے تھے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ موجودہ دور کے نئے پن کے لیے، لفظ ’نیا‘ کی جگہ کوئی اور ’نیا‘ لفظ تلاش کرنا ہوگا، کیوں

کہ جتنی ترقی اس دور میں ہوئی

ہے، اس سے پہلے کسی

بھی دور میں

نہیں



کہاں

یہ آپ کی

پوشیدہ حرکتوں کو

اپنے ذہن میں قید کر لے

اور اُس منظر کو اُن بے شمار آنکھوں تک پہنچا

دے جو اُس وقت وہاں نہیں تھیں۔ موبائل فون کے علاوہ یہ

ہوئی۔

نئے دور کی

ایجادات کی

آفادیت کے ساتھ ساتھ اُن

کے نقصانات اور اُن کا غلط استعمال بھی

ایک حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان ایجادات میں

کیمرے نہ معلوم کن کن شکلوں میں آپ کی تاک میں رہتے ہیں۔ گھڑی کے ڈائل، قلم، سگریٹ لائٹر اور عجب نہیں کہ کانٹیکٹ لینس (Contact-lense) میں بھی!

ہوشیار رہیے!!! ریڈی میڈ کیڑوں کی دکانوں کے چھوٹے رومز میں۔ ہوٹلوں کے کمروں میں، جہاں ٹیوب لائٹ کے ساتھ یہ کیمرے لگے ہوتے ہیں۔ اور کچھ اعلیٰ کارکردگی کے حامل کیمرے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے پیچھے بھی چھپائے جاتے ہیں، جو آئینے کو چیر کر وہ سب کچھ دیکھ لیتے ہیں جسے دیکھنے کی اجازت چشم فلک کو بھی نہیں! چھوٹے رومز میں اور ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے پیچھے سے ایک عام سا کیمرہ بھی آپ کی سن سُن لے سکتا ہے۔ وہ اس طرح کے آئینے کی پچھلی سطح پر لگائی گئی ریڈ آکسائیڈ (Red Oxide) کی پرت کو ذرا سا گھرچ دیا جائے تو وہ حصہ ایک شفاف شیشے کی طرح ہو جاتا ہے۔ جس کے پار آسانی دیکھا جا سکتا ہے۔

ہوشیار رہیے!!! اپنے ہوٹل میں اور اُس کے طہارت خانوں میں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کا کوئی دوست ہی آپ کو اس جال میں پھانس لے۔ ہوشیار!!! خواتین کے لیے مخصوص سوئمنگ پُلز میں، جہاں ڈوم لینز کیمرے، پانی کی چادر سے ڈھکے نیم عریاں جسموں کی حرکات و سکنات کو ریکارڈ کر لیتے ہیں۔

بیوٹی پارلرز یوں تو بُری جگہ نہیں ہوتی، لیکن کچھ بیوٹی پارلرز 'غریب خانے' ہوتے ہیں، جو ایسے ہی مخفی مقاصد کے لیے چلائے جاتے ہیں۔ خواتین وہاں احتیاط اختیار کریں، خصوصاً ایک لباس سے دوسرے لباس میں منتقل ہوتے وقت۔ بے قبائی کے وہ لمحات کہیں رسوائی کا سبب نہ بن جائیں۔

کچھ عرصہ قبل ایک ایسا ہی معاملہ سامنے آیا کہ ایک شخص نے اپنی عمارت کا ایک فلیٹ چند لڑکیوں کو کرایے پر دے رکھا تھا۔ وہاں اُس نے ایک چھوٹا سا کیمرہ ٹیوب لائٹ کے چوک کے ساتھ چھپا کر ایک تار کے ذریعے اپنے کمپیوٹر سے جوڑ دیا تھا۔ بے خبر لڑکیاں یہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے کھڑکیاں اور دروازے اچھی طرح بند کر کے خود کو چار دیواری میں چھپا لیا ہے۔ اس قسم کے خفیہ

جوش ملیح آبادی کے صاحبزادے سچا دکی شادی کی خوشی میں ایک بے تکلف محفل منعقد ہوئی جس میں جوش صاحب کے دیگر دوستوں کے ساتھ ساتھ اُن کے جگڑی دوست ابن الحسن فکر بھی موجود تھے۔ ایک طوائف نے جب بڑے سریلے انداز میں جوش صاحب کی ہی ایک غزل گائی شروع کی تو فکر صاحب بولے ”اب غزل تو یہ گائیں گی اور جب داد ملے گی تو سلام جوش صاحب کریں گے۔“

کیمرے اکثر تیز روشنی والے ٹیوب لائٹس یا بلب کے پیچھے بچھپائے جاتے ہیں، تاکہ انسانی آنکھ ان سے آنکھ نہ ملا سکے۔ اور یہ بدنیت، کیمرے خاموشی سے اپنا کام کرتے رہیں۔ یہ نہ سمجھئے کہ یہ کیمرے صرف اُجالے میں ہی اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ بلکہ کچھ 'اُلو صفت' کیمرے تو اندھیرے میں بھی اپنا کام کر جاتے ہیں۔

دقیق طور پر ایسے کیمروں کی آنکھ پر بدہ ڈالنے کا ایک آسان ذریعہ 'چونگ گم' (Chewing Gum) ہے۔ اُسے اچھی طرح چبا کر کیمرے کی 'بے حیا' آنکھ پر چڑکا دیا جائے۔ اور اگر آپ کے پاس فرصت ہے تو قانونی چارہ جوئی کیجیے۔ جو خود کسی چونگ گم سے کم نہیں۔ چباتے رہیے! چباتے رہیے! ختم ہی نہیں ہوتی۔

اب خود ہی اندازہ لگائیے کہ کہاں کہاں ایسے کیمرے آپ کا پیچھا کر سکتے ہیں۔ جہاں آپ پڑھتے ہیں اور جہاں کام کرتے ہیں۔ سوئمنگ پُلز میں اور وہاں کے شاور رومز میں۔ ہیلتھ کلب میں اور وقتی طور پر لیے گئے کرایے کے مکانات میں۔ نہ جانے کہاں کہاں ایسے کیمرے آپ کو نظر آ سکتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نہ جانے کہاں کہاں ایسے کیمرے کو۔۔۔ آپ۔۔۔ نظر آ سکتے ہیں اور بلیک میل ہو سکتے ہیں۔

تو۔۔۔ اپنی دونوں آنکھیں کھلی رکھیے، ورنہ یہ ایک آنکھ۔۔۔۔۔



قبلہ اردو

پروفیسر فرحان متھانی کو بتایا کہ آج کل کراچی میں زلزلے بہت آرہے ہیں، اب دیکھ لو، کالج سے چلے تھے کہ یہاں ڈرگ روڈ پر زلزلہ آیا ہوا ہے۔

فرحان ”سر زلزلہ نہیں آیا، یہ آپ اپنی کم ہوتی شوگر یا بلڈ پریشر کے علاوہ دائمی بھوک کی وجہ سے کانپ رہے ہیں، ہو سکتا ہے یہ جاہ و جلال کا سبب بھی ہو، لیکن وجہ اس کی واجد ہے، خدا معلوم کہاں بھاگ گیا واجد، کھانے کی دعوت دے کر؟“

قبلہ کو یاد آیا کہ وہ تو ڈاکٹر واجد الدین کی دعوت پر پشاور کی کباب کھانے، ڈرگ روڈ آئے تھے۔

انہوں نے پوچھا ”باقی سب کہاں ہیں؟“
فرحان متھانی ”واجد سے کوئی رابطہ ہو تو پتا چلے، آپ ملائے واجد کا نمبر۔“

قبلہ نے بہت نمبر ملا یا لیکن کوئی جواب نہیں۔
”فرحان صاحب، واجد کہاں رہتے ہیں؟“
پروفیسر فرحان متھانی نے ایک خوبصورت ٹوچے کی جانب اشارہ کیا کہ یہاں۔

”اٹوہ“
”واجد روزانہ حیدرآباد کا سفر طے کر کے اس کالج میں آتے ہیں جہاں پچھلے تین سال سے بھوتوں کو بیسرا ہے؟“ ڈائریکٹ کے پروفیسر پر چوٹ

فرحان متھانی کی فل رفتار موٹر سائیکل پروفیسر سندھ لیکچرز کے لاپرواہ مستقبل کی طرح برق رفتاری سے ڈرگ روڈ کی جانب رواں دواں تھی، ہم نے بار بار موٹر سائیکل رکو کر سانس لیا اور بعد ازاں کلمہ بھادت کو دہراتے، تہراتے خود کو فرحان اور ان کے فلسفوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔
بارے خدا خدا کر کے پروفیسر فرحان پاکستانی فلسفے کی حدود میں داخل ہوئے ہی تھے کہ قبلہ چیخے ”ارے فرحان! یہ تو شمع سینما آگیا اور اس کی بغل میں سنگم سینما تھا، ایک کوئی اور تھا، ہم اس کا نام بھول رہے ہیں؟“

”اوہو! سر یہاں شوکتے بچے شروع ہوتا ہے؟ لیکن یہ تو کوئی شمع شاپنگ سینٹر لکھا ہوا ہے بلڈنگ پر!“

قبلہ اردو تو از سر نو زلزلوں کی لپیٹ میں آگئے، بولے ”چالیس سال پہلے تو تین بچے فلم شروع ہوتی تھی، اب کا پتا نہیں!“



کی۔

کا، جسے خوائین نے توڑناڑ کر عظیم الشان بلندنگ بنا دی تھی، قبلہ اپنے ”ڈرگ روڈ“ کو تلاشتے اندر جا کر بیٹھ گئے، دو بجے دن کا وقت اور بھوکے عوام کا رُش۔

بات یہ تھی کہ پروفیسر مطالعہ پاکستان کے عہد پر نیپلی میں دن رات نت نئے نئے فتنے جنم لے رہے تھے، ابھی ایک مسئلہ حل نہ ہو پاتا کہ دوسرا کھڑا ہو جاتا۔

سابق پرنسپل صیب دس سالہ حکومت کے بعد بارے خدا خدا کر کے اگلی دکان سدھارے تھے لیکن جیسے اور درگزر جاتے ہیں، اُن کا دس سالہ دور بھی گزر گیا، لیکن کچھ لوگ ایسے خوف زدہ اور چڑھتے سورج کی پرستش کے اتنے عادی ہو گئے تھے کہ سورج ڈوبنے کے بعد بھی سجدے میں پڑے رہے کہ نجانے پھر کب اور کدھر سے نکل آئے۔ کبھی کسی نے کوئی بھر کے زبردستی کھڑا کرنا چاہا بھی تو معلوم ہوا کہ کھڑے نہیں ہو سکتے، جوڑ بند سب اکڑ کر رہ گئے ہیں اور اب وہ اپنے تمام معمولات اور فرائض منصبی و غیر منصبی حالتِ سجود ہی میں ادا کرنے کے عادی و خوگر ہو چکے ہیں۔

بقول میر انیس (خدائے سخن)

یہ ناداں گر گئے سجدے میں جب وقت قیام آیا

ارجنائن، الجزائر، ترکی، بنگلہ دیش، عراق، مصر، شام، اور تھرڈ ورلڈ کے تقریباً ہر ملک میں یہی ڈراما رچایا جاتا ہے۔ سیٹ، مکالمے اور ماسک کی وقتی اور مقامی تبدیلیوں کے ساتھ۔

ہاں تو ہم بتا رہے تھے کہ واجد صاحب کے آرڈر کی زو سے گرما گرم کباب اور دیگر مزے دار کھانے آئے اور تمام غیر خائنین نے، خوائین ڈشوں سے بھرپور انصاف کیا، بعد ازاں ملائی مار کے دودھ پٹی پی گئی۔ قبلہ نے اپنی شوگر کو بہتر سمجھایا کہ بی بی ابھی تم کم من ہو، گرم چلیپی ہم تو دو کلو کھالیں گے لیکن تم تاب نہیں لا پاؤ گی، ناگاہ انہیں یاد آیا کہ یہ تو ان کا وقتِ طعام ہے، جب جیلر نما بیگم انہیں ایک روٹی سامنے بیچ کر جاتی ہے اور ساتھ ایک دو طعنہ جات کہ ”اگر کچھ کھا کر نہ آئے ہوں تو کھالیں اگر پسند آئے!“

قبلہ حیرت و افسوس سے خاتونِ تھانہ کی جانب دیکھتے اور والدین کے بہیمانہ تشدد پر اللہ کا شکر ادا کر کے انجان راہوں پر چلنے

فرحان مسکرائے اور بولے ”سروہ بھوت بھی آیا ہوا ہے لُج پر، آپ خاموش رہنے گا ورنہ کھانے کی بجائے لوگ تجھ پر دھکشن کے تردد میں لگ جائیں گے۔“

قبلہ نے فرحان کو مشورہ دیا کہ اس عجیب قوم سے پوچھتے ہیں، جس کے دو دانے قریب کھڑے ہیں۔ قبلہ نے انتہائی حقارت سے نزدیک کھڑے دو لونڈوں کو نزدیک بلایا۔

پہلا بولا ”کیا بات ہے بڑے میاں، سکون نہیں! اس عمر میں موٹر سائیکل پہ اڑتے پھرتے ہو؟“

قبلہ نے جوابی ناقابلِ اشاعت جملہ کہا اور پوچھا ”ابے دن کی پیدائش، یہ بتا کہ یہاں کوئی کہا یوں کا بہت بڑا ہوٹل ہے؟ جہاں کے کباب انتہائی مشہور ہیں۔“

یہ سن کے دوسرا لمڈا ابے قرار ہو گیا اور جھپاک سے بولا ”بابا جی، یوں جائیں، پھر یوں مڑ جائیں، پھر ایسے آئیں، پھر وائیں، پھر بائیں، پھر آگے، پھر پیچھے سامنے وہ ہوٹل ہوگا۔۔۔“

پروفیسر فرحان متھانی معصومیت سے بولے ”سریہ ہوٹل کا پتا بتا رہا ہے؟“

ایسے مواقع پر دل کی بات بتانے کے لئے قبلہ اپنے ہم عصر و عمر پروفیسر مطالعہ پاکستان کی کئی شدت سے محسوس کرتے اور ٹھون کے گھونٹ پی کر رہ جاتے، اب جوان اولاد برابر فرحان متھانی کو کیا بتاتے کہ وہ اس رستے پر عمل کر کے بارہا پیچر روڈ سے شاداں و فرحان لوٹے اور طبیعت بھی ہلکی ہو جاتی تھی۔

قبلہ خاموشی سے بولے ”فرحان، آپ سنگم پچر ہاؤس کی جانب چلیں، اس کے دائیں بائیں کچھ ہوٹل تھے، جہاں ۲۰۰۳ عیسوی میں ہم نے اور مرحوم پروفیسر اقبال احمد انصاری نے بارہا اُدھار کھانا کھایا تھا اور بعد میں ہوٹل کے مالک نے وہ رقم یہ کہہ کر معاف کر دی تھی کہ بابا جی دعا کرنا، پیسے کی فکر مت کرو، ماشا اللہ یہ ہوٹل میرا بیواؤں، یتیموں اور پروفیسروں کی دعاؤں ہی سے شاندار طریقے سے چل رہا ہے۔“

چار قدم آگے سنگم سینما تھا، آگے کوئی پرانا ہوٹل تھا ڈرگ روڈ

والے سالن کو زہر مار کرنا شروع کر دیتے۔

خاتون، خود ورزش کے لئے سات پردوں میں لپٹنا شروع کر دیتیں کہ باپردہ جنازیم میں ورزش فرمائیں۔ مغرب بعد کھانا کھاتے اور عشا بعد دنیا دانیہا سے غافل ہو جاتے۔
اگلی صبح کا گلا دن، اگلے مسائل۔۔۔۔

قبلہ نے کچھ مزے دار کھانا پارسل کر دیا۔

گھر آ کر شاپر ز رکھے تو ٹنڈے اور پھنڈیاں گویا اُن کی جوانی اور شادی کو یاد کر کے تین کر رہے تھے جبکہ قبلہ پشادری کہا یوں کی اختتامی ڈکاریں لے رہے تھے۔

فوراً خاتون کا منہ بند کیا ”بھی آج تو گھر میں انتہائی لذیذ خوشبوئیں آ رہی ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے کسی معالج کے سوئم کی بریانی آئی ہوئی ہے؟“

”جی نہیں، یہ جو آپ کے ہاتھ میں مسجد کے تھیلے ہیں، یہ خوشبوئیں ان ہی میں سے آ رہی ہیں، پھر آگئے کہیں سے اپنے حسنِ سماعت و خطبات کی داد پا کر۔ کھانا کھا کر آتے ہیں تو ایک ایس ایم ایس ہی کرویا کریں کہ آج پھر کسی نے نذر نیاز کھلا دی ہے۔“

اب تو قبلہ غصے سے کا پٹنے لگے، بولے ”معاف کیجئے گا، یہ ہم ہیں، آپ کے عظیم خانوادے کے بزرگ نہیں کہ مسجد اہلی اسلام کے زنجیری گلاس میں مسجد کی دال روٹی کھا کر کرپانی پیئے اور پھر اسی ٹین کے گلاس سے استنجا کر کے سڑکوں پر سٹکھاتے پھرتے، بعد ازاں ظہر کی قضا ادا کر کے دوسری مسجد میں عصرانہ اور تیسری میں عشا یہ کھانے کو نکل جاتے۔“

صاحب، باورچی خانے میں زلزلہ سا آگیا، دو چار طشتیاں جادوئی زور سے اُڑتی ہوئی قبلہ کی جانب آئیں اور وہ ”بریانی کھا لینا“ کہتے ہوئے اندر بھاگے۔

بس، بریانی ہوا اور خوب ہو، بیگمات کا بس نہیں چلتا کہ دن بریانی اور رات وہی دن کی باقی ماندہ بریانی ہو، ڈاکٹنگ، واک، جنازیم، سب کو یکسر فراموش فرما کر بریانی کو نکالا گیا، اس عرصے میں قبلہ نے پرنسپل صاحب کی پالیسی کی داد دینا شروع کر دی کہ ہر

کولہے سے کولہا

اسی کی دہائی کا ذکر ہے۔ نیشنل سینٹر حیدرآباد میں ایک مذاکرہ ہو رہا تھا جس کا موضوع تھا ”قومی ترقی میں خواتین کا کردار۔“ اس مذاکرے کے مہمان خصوصی ایک سندھی دانشور تھے۔ مذاکرہ چونکہ اردو میں تھا اس لئے مہمان خصوصی نے بھی اپنی صدارتی تقریر اردو ہی میں کی۔ بہت ہی پرجوش اور دھواں دھار تقریر تھی۔ بول تو وہ ٹھیک ہی بول رہے تھے لیکن جہاں جہاں اردو میں اٹکتے وہاں حسب ضرورت انگریزی یا سندھی لفظ کا پھوند لگا دیتے تھے۔ سندھی میں کندھے یا شانے کو گھٹھا کہتے ہیں۔ گھٹھا کا تلفظ اردو لفظ کو کھاکے بہت ہی قریب سمجھئے۔ بس ذرا سا اوڈ کو یاد کیجئے تو کھٹھا ہو جائے گا۔ چنانچہ ایک مقام پر جب انہیں اردو لفظ کندھا بروقت یاد نہ آیا تو اسی سندھی لفظ سے کام لیا اور فرمایا۔ ”ہماری قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی ہے جب تک کہ ہمارے مرد اور عورتیں کولہے سے کولہا ملا کر نہیں چلیں گے۔“

آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ سن کر سامعین کے چہروں پر مسکراہٹوں کا گراف کس بلندی تک گیا ہوگا۔

سازش کا تعزینی حل نکال کر دور دراز ایسی جگہوں پر ظہرانے اور عشا نیوں کا انتظام کرتے ہیں کہ سازشی عناصر اپنی سازش بھول بھال کر کھانے کی لذتوں میں مجھو ہو جاتے ہیں۔

مثلاً ایک بار صاحب فزکس اور اردو لیکچر میں سر مہسٹول کی نوبت آ گئی تو پرنسپل صاحب نے حیدرآباد سندھ کی کڑاہیوں کی دعوت دے ڈالی، اب آدھا سازشی گروہ تو حیدرآباد کی پچھتے ہی باعثِ بوا سیر بادی و خونی و ڈاؤن شوگر اپنی سازش بھول کر روٹی مانگنے لگا اور باقی آدھانت نئی گالم گلوچ میں مصروف ہو گیا کہ خدا قسم اللہ میاں کے پچھواڑے کڑاہی کس نے پرنسپل صاحب کو کھلائی تھی کراچی سے لا کر۔

خیر کھاتے کھاتے ۹۰ فیصدی تو وہیں چٹخوں پہ سو رہے کہ بھوک صرف انگریزوں میں شائستگی، رواداری اور نردباری قائم رکھتی

ہے، مسلمان کھانا کھا کر مذہب، سیاست اور یکس پر گفتگو کرتے ہوئے غفلت کی نیند سو جاتے ہیں، دن چڑھے اٹھتے ہیں تو ”پتا پڑتا“ ہے موجودہ حکومت اب چلی کہ تب چلی۔
پرنسپل صاحب بھی کم کھا کر خدا کا زیادہ شکر ادا کرتے ہیں کہ آج کا دن بھی خیر سے گزرا، اب دیکھو سورج چڑھے کیا ہو؟
اسٹاف روم میں پہنچتے ہی سب کو یاد آتا کہ کس پر کون سا الزام لگایا گیا تھا۔
اب گفتگو کا آغاز ہوتا۔

پروفیسر فزکس: ”صاحبو! جب ہم بیباچہ ڈی کرنے (پی ایچ ڈی کرنے) لندن گئے تو ہماری انگریزوں نے وہ آؤ بھگت کی کہ۔۔۔

اردو لیکچرر: ”۔۔۔ کہ ہم ان کی خوش اخلاقی کے گیت گانے چلتی کار سے زیر کر اسنگ پر کھڑے ہو کر اپنی تو قیر بے وقت کی بے تحاشا داد انگریزوں کو زیر کر اسنگ پر کھڑے ہو کر تھک تھک کر فردا فردا کورنش بجا بجا کر ادا کرتے، پھر کسی اسٹریچر پر وہی انگریز ہمیں مغلظات سناتے لال کر سڑک کر اس کراتے، مختصر یہ کہ بیباچہ ڈی کا طویل ترین عرصہ کنج فرنگ میں اچھا گزرا۔ انگریز کسی طرح اپنی تعلیم کی بے توقیری پر رضامند نہ تھا، فرنگی وزیر تعلیم نے یہاں تک شرط لگا دی تھی ہم زیر جامہ اُتار کر پی ایچ ڈی کا دایو ا دیں گے کیونکہ وہ غریب حیران تھا کہ پاکستانی قوم نقل کس ذریعے سے کہاں نقلی مواد رکھ کر کرتی ہے۔“

صاحب فزکس: ”معاف کیجئے گا یہ کوٹھے کی کسی زبان پر پی ایچ ڈی نہیں تھی کہ بادشاہ اپنے لونڈوں کو اردو سکھانے طوائفوں کے چکلوں پر بھیجا کرتے تھے، کچھ سیکھے نہ سیکھے، اردو بازی سیکھ جائے گا۔“

اردو لیکچرر: ”ثوب کہی، اس کی ظاہری وجہ سے بھی آپ لاعلم ہیں، از بس ضروری ہے کہ اردو میں بھی ”بیباچہ ڈی“ کا انتظام کریں، شاہ زادوں کو طوائفوں کے کوٹھوں پر بھیجنے کی اصل وجہ یہ تھی کہ وہ معصوم آپ جیسے بزرگوں کی صحبت سے محفوظ رہیں۔ آپ برطانیہ میں آگئے دالے سود رشتوں میں سے ایک کا نام بھی

نہیں بتا سکے تھے، نتیجتاً انگریز محسن نے آپ کو یتیم خانے میں الطاف حسین حالی کا شہرہ آفاق نغمہ سنایا:

خدا کے لئے کچھ کرم کیجئے
یتیموں کی فریاد سن لیجئے
ہمارے بھی اک روز ماں باپ تھے
محل تھے، مکاں تھے و باغات تھے

تس پے وہ گھمسان کا رن پڑتا کہ پروفیسر مطالعہ پاکستان اپنے آفس کے ہاتھ روم میں جا کر مغلظات ارشاد فرما کر اللہ سے باہر نکل کر دعا کرتے ”اللہ ہی، آج کے لُنج میں ان چار میں سے دو تو کو اپنے پاس بلا لے پروردگار، یہ سارے جہاں کے مولیٰ، اسی کا لُنج کے نصیب میں لکھے تھے اللہ!“
پھر ”نئے“ لُنج کا پروگرام بننا۔

پروفیسر زولوجی مشورہ دیتے ”سر آج ان درندوں کو حسن زئی ہوئل کی کڑی اسی کھلا دیں۔“

پرنسپل صاحب: ”وہ اردو والے کی بیوی اس کے دائیں بائیں کیمرہ لگائے اسے آتے جاتے دیکھتی ہے کہ کس کے ساتھ آتا جاتا ہے؟ وہاں سے یہ اردو والے کے فلیٹ پر جانے کی ضد کرتے اور اس ہیڈ ماسٹر نی کو مزید پاگل کرتے ہیں، کہیں اور کی سوچئے۔
ادھر جنگ بڑھنے کو ہوتی کہ ڈرگ روڈ کے ”باربی کیو ہوئل“ کا فیصلہ ہو جاتا۔

کھانے کے دوران پرنسپل صاحب کوشش کرتے کہ خونی ازلی دشمن ایک دوسرے کے سامنے نہ بیٹھ پائیں، لہذا وہ صف بندی میں مخالفین اور موافقین کو آمنے سامنے بٹھا دیتے اور کھانا شروع ہو جاتا۔

”ابے اب اس ادا کار کو اپنی شوگر یا ڈیٹس آرہی؟ کباب تو لگتا ہے کھاتے ہوئے بھول گیا ہے!“

”لوگوں کا رزق پورا ہو چکا بھائی تو ہماری کیا خطا، ابھی تو ہم سندھ حکومت میں تولد ہوئے ہیں، کوئی۔۔۔“

”۔۔۔ یہی کوئی پینٹھ کا سن ہو گا کہ سندھ حکومت تو بہتر پیچتر سال تک سیوا کرے گی، ویسے بھی ساجر کرائم۔۔۔“

”اے لے، ساہر کرائم؟“ پرنسپل صاحب کو اپنی رگوں میں ٹھون جتنا محسوس ہوا، آہستہ سے صاحب فرس کی منت کرتے، حضرت آپ ساہر کرائم کو چھوڑیں، فی الحال یہ کباب تو اور لیں۔“

”ابھی آپ چنے کی دال کا تو پوچھیں جو یہ اردو والا پانچویں پلیٹ اپنی شوگر کو کھلا کھلا کر پال رہا ہے، کیا غلہ پاکستان میں اسی کی شوگر کا لقمہ اجل بننے کے لئے آگتا ہے؟“

”اوہو، آپ بھی کھائیے چنے کی دال۔“

”سراہل دے دوں۔“ واجد بول پڑے۔

پرنسپل صاحب نے ایک خوشگلی نظر واجد پر ڈالی اور غرا کر بولے ”ابھی دال تو کھا لینے دو، بعد ازاں کوئلہ ڈرنک منگوا کر بل بھرنا۔۔۔“

واجد مطمئن ہو کر اپنے فوجداری مقدمہ پر غور کرنے لگتے، قرآن کہتے تھے سزا ہو جائے گی لیکن کئی مرتبہ وہ کراچی پولیس کو اٹنا، جھٹڑی پہنا کر پورا شہر گھما چکے تھے کہ ابے ٹوٹے ایک پروفیسر کو پکڑنے کی ہمت کیسے کی، وہ بھی حالت انکشن میں؟ اب نوبت یہ آن پہنچی تھی کہ پولیس کی ہر موبائل پروفیسر انکشن کو سلامی دیتی گزرتی اور یہ مزید لیڈیز سگریٹ سٹلگا کر گھرے کش لگاتے اور پروفیسر اسلامیات کو ٹنٹی گالیوں میں شامل کرتے رہتے کہ بروقت دل کا دورہ ڈال کر وہ تو ایک جانب ہو گیا تھا اور انہیں پھنسا گیا تھا، سردیوں میں جیل کی دال روٹی پر گزارا کئے، ایک روز اردو والے نے پوچھا ”واجد کی تمکین ابھی تک نہیں اُتری، ہفتہ بھر سے چھٹیوں پر ہے؟“

پرنسپل صاحب بولے ”آپ کو نہیں پتا؟“ اس کے بعد انہوں نے پُورا واقعہ گوش گزار کیا۔

اب تو قبلہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی، پولیس کو ان ہی کی رقم نکال کر رشوت دی اور راتوں رات چھڑا لائے، جب سے وہ نیٹے میں دو ہزار روپے زائد رکھنے لگے کہ کیا پتا کس وقت واجد خرچہ کرادے؟ زندگی کا اور واجد کے کارناموں کا بھروسہ نہیں، سچ ہے، لیکچر رکتا ہی بوڑھا کیوں نہ ہو جائے، اُس کے بال و پر کالے

ہی رہتے ہیں، فرماتے ”میں نے گناہ کو ہمیشہ گناہ جان کر کیا۔“ دس سال بعد جب ان کا سیٹھ اردو پرنسپل ڈکان بڑھا کر کہیں اور چلا گیا تو قبلہ ہر ایک کو مہینوں دھمکی دیتے رہے کہ اگر مجھے کچھ کہا تو پرانے پرنسپل کو ابھی بلا لوں گا، ہیبت کا یہ عالم تھا کہ اشارہ تو بہت بعد کی بات ہے، جس لیکچر کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے، اُسے کوئی دوسرا اپنی محفل میں نہیں بلاتا تھا۔

پھر یکا یک پروفیسر فرس کے آتے ہی ان کا کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ پروفیسر مطالعہ پاکستان پرنسپل بن گئے، انہیں کسی نے نہیں پوچھا۔ انہوں نے اپنے نعروں کو بے دم ہوتا محسوس کیا تو شیر ہو گئے اور دہی پروفیسر جن سے وہ تمام عمر لڑتے جھگڑتے رہے، ایک ایک کر کے ریٹائر ہوئے یا مرحوم ہوتے چلے گئے تو ان پر ایک جھٹکے کے ساتھ یہ انکشاف ہوا کہ وہ ان نفرتوں کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ پھر جب وہ چار رہ گئے اور میاں مسرت علی بھی ٹرانسفر ہوئے تو انہوں نے اپنے خیمے کی طنائیں کاٹ ڈالیں اور ”پانی بلا سے یوم بے پائما رہے“ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ انہوں نے ساری عمر شیش محل میں اپنی مور پٹکھ انا کا ناچ دیکھا تھا، اب پرانے ساتھیوں کے ذور ہوتے ہی نکھتے چلے گئے۔

عمر بھی بڑھ رہی تھی۔

نئی فصل سرسبز زمین میں لہرا رہی تھی اور قبلہ اردو اپنے کراچی کو تلاش رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے ”سپلا“ کی نئی ٹیم جو ان کرنی اور پریس میں اپنے جوشیلے بیانات پیش کرنا شروع کئے، سیکریٹری تعلیم نے بارہا ان کو بلایا اور خالی چائے پلا کر سمجھایا کہ ”بابا، ابی ام آپ کو کیا ترقی دیں؟ آپ پروفیسر، ڈاکٹر ہیں۔ چور مین (چیرمین) انٹر بورڈ کا شارٹ لسٹ دو مرتبہ جیت چکے ہیں، لیکن کیمروں میں آپ دھڑلے سے خود کو جو خمر موسٹ لیکچر رکھ کر ہمارے محکمہ تعلیم کی بے عزتی خراب کرتے ہیں، ابھی ام آپ کو کیا ترقی دیں؟“

قبلہ نے نکاح ثالث کی فرمائش کر دی کہ تیسرے نکاح سے دل قوی ہوگا تو دوسری شادی کا سوچوں گا۔

اس پر سیکریٹری تعلیم نے انہیں باعزت نکال باہر کیا کہ

”بڈھے ہم نے تجھے حل پوچھنے بلایا تھا، اپنے کو کیمکس میں مبتلا کرنے نہیں کہ جو کام ہم نہ کر سکے وہ تجھے کرا دیں کہ اس عمر میں جب فرشتے آتے ہیں، تو رشتے آنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔“

تس پہ قبلہ نے ایک بڑے چینل کے اپنے شاگرد کو بیان دیا۔ ”میاں! کراچی کا سیکریٹری تعلیم کسی نرودی مچھر سے نہیں بلکہ صابری برادران کی تالیوں سے مرنا ہے، افسوس دونوں قوال بھائی مرحوم ہوئے، یہاں تو چڑی اسی کو اپنے والا کہتے ہیں تو ترقی خاک ہوگی؟؟ بولے، میں نے سیٹھ پرچل کو اپنے والے کو بلا تے سنا، پہلی بار تو میں سمجھا کہ اپنے غم سے کو بلا رہا ہے سالہ۔ معلوم ہوا اپنے والے کو بلا رہا تھا۔“

غرض یہ کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی چھڑا، لہذا ہوتا، تو کو تو کہتے ”اُردو کی بیوی یا رنڈی نے پڑھائی ہوگی، کیونکہ میرامن پوری باغ و بہار میں بیوی کے لئے لفظ ”رنڈی“ لکھ گئے ہیں، کیا خوب قیافہ شناس ادیب تھے مرحوم، ویسے بھی اردو ادب کا دامن مرحومین ادیبوں سے پُر و معمور ہے، حالی مرحوم، شبلی مرحوم، ڈپٹی نذیر دہلوی مرحوم، عبدالحق مرحوم، مرحوم بطرس، گویا، زندوں کے بس کا اُردو ادب نہیں، قبرستان میں پنپ رہا ہے۔“

پروفیسر مطالعہ پاکستان نے قبلہ اُردو کو اپنے آفس میں بلایا اور پیار سے کہا ”آپ ”صاحب فرس“ سے اپنا دل صاف کر لیجئے، وہ نعتیں بھی تو لکھتا ہے جو آپ کو مرغوب ہیں۔“

تڑپ کر بولے ”اکثر بے استاد شاعروں کے مصرعوں میں ”الف“ گر جاتا ہے لیکن اس بد معاش کے مصرعوں میں تو ”الف“ سے ”ے“ تک، تمام حروف چھپی ایک دوسرے کی کمر پر، عید گاہ کے نمازیوں کی طرح سجدہ ریز رہتے ہیں اور رہی بات نعت نویسی کی تو میں نے خود اپنی گناہ گار موتیا زدہ آنکھوں سے جن کے آپریشن کا مشورہ ہر ماہ پر چشم گزشتہ ۲۰ برسوں سے دے رہا ہے، اس ملعون کو کلیاتِ نظیر کے نقش الفاظ جسے فشی نوکھور پر پس نے بتھاڑے تہذیب اور تعزیراتِ ہند خالی و نامکمل چھوڑ دیا تھا ”بھرتے“ دیکھا ہے، اس منگل کو ظہر بعد مولوی عبدالحق کے ایک افسانے میں لفظ ”بوسہ“ کے اوپر جلی حروف میں ”بوسہ“ لکھ کر

اُسے مصور کر رہا تھا، جب اس پہ بھی جی نہ بھرا تو کتاب کے آخری ورق پر خاندانی منصوبہ بندی کی وحشیانہ اُڑائی تصاویر بنائیں اور دل میں پیوست حیر بنا بنا کر اپنے پر غل فرض کرتا رہا، آپ کہتے ہیں نعت لکھتا ہے، استغفر اللہ!!!“

پروفیسر مطالعہ پاکستان نے بتایا ”بات یہ ہے کہ مولوی عبدالحق کے زمانے میں لفظ ”بوسہ“ ناقابلِ اشاعت تھا لہذا اُس کی جگہ ”بوسہ“ لکھی جاتی، یہی حال کلیاتِ نظیر کی تراکیب کا تھا۔“ بولے ”بوسہ“ لکھ کر تو مولانا اُردو بابا نے نہ صرف بوسے کی طوالت بلکہ لذت میں بھی بے پناہ اضافہ کر دیا ہے۔“

سپلا (سندھ پروفیسرز ٹیکچرز ایسوسی ایشن) کے ایک تازہ احتجاج کے بعد وزیر تعلیم کے کمرے میں چاہنچے اور بر ملا اُس سے ہاتھ ملا کر بولے ”سائیں! آپ کے ہاں ٹوٹی کو کیا کہتے ہیں؟“ وزیر بولا ”کچھ بھی نہیں کہتے مرا“

قبلہ اُردو قہقہے لگاتے نیچے اترے اور پروفیسروں کو بتایا کہ ترقی پٹی کرا آیا ہوں۔ ان کے جانے کے بعد جب سندھی زبان وزیر نے ”کچھ نہیں کہتے“ کے دوسرے پہلو پر غور کیا تو دیر تک کھڑکی سے گردن نکال نکال کر انہیں ناقابلِ اشاعت سناتا رہا اور یہ پولیس کے اپنے شاگردوں کو بیان دیتے رہے کہ جینا میں نے اُس عسکری کالج میں فلاں فوجی جرنیل کو پٹا، فلاں کی بھینٹی لگائی، سابق صدر پاکستان کو مرغا بنا دیا کیونکہ وہ مرغی بننے پر تیار نہیں تھا۔ چینل کے بچے خوشی خوشی اُن کا انٹرویو ریکارڈ کرتے رہے۔ ایک بچہ بولا ”سرا بھی آپ کا گریڈ کیا ہے؟“

قبلہ اُردو نے اُس غریب کو یوں گھورا کہ منہ سے تو کچھ نہ کہا لیکن سر تا پا جسم ”گالی“ بن گئے، بولے ”میاں، گریڈ تو تماموں اور ڈیٹکروں کا کام ہے، ہم تو کام کو ترجیح دیتے ہیں، اب میں نے لا لکھیت، بہار کالونی، چاکریڈ اور گولی مار کا چپہ چپہ اُگرڈ میں چھان مارا تھا، آج ۲۰ گریڈ کا فخر بھی جاوید نہاری پیدل چل کر نہیں لاسکتا کیونکہ سالے پہ گریڈ سوار ہے، معاف کیجئے گا آپ نے کبھی کتابوں اور عطریات کی دکان نہیں دیکھی، وہاں گریڈ کی کوئی قید نہیں ہوتی، خوشبو ہی اُن کا گریڈ ہے۔“

چینل والے بچے قبلہ کے دلائل پر عیش عیش کر اٹھتے اور اخبارات میں انہیں نمایاں کورج دیتے۔

ہدایوں شریف کو اپنے بزرگوں کا وطن مالوف کہتے اور فرماتے ”کراچی میں جب ہم ایک بار پیدا ہوئے تو پتا چلا کہ یہاں ”موتیا“ آنکھوں میں ہی اترتا ہے، خود ڈاکٹر مجھے ۲۰ برسوں سے موتیے کے آپریشن کا مشورہ دے رہا ہے، خدا قسم میں نہ اہل حدیث ہوں، نہ بریلوی، نہ کسی مسلک کا لیکن ختمہ سب کے جیسا کر آیا ہے، خدا کا شکر ہے کہ تمام مسالک کے مولوی ختمے کے خدوخال پر متفق ہیں ورنہ صورت حال یہ ہوتی کہ کہیں چوکور، کہیں خردوٹی، کہیں گول اور کہیں بیضوی برسوں کی بہار ہوتی۔“

اس بیان پر آس پاس والے تو بہ تو بہ کرتے اٹھ جاتے مگر پولیس کے لوٹڈے انہیں گھیرے رہتے ”سر آپ کی کٹی، پھول بنتی ہے اب؟“

فرماتے ”سالے، تو نے ہمیں کیا اپنا بیچ سمجھ رکھا ہے؟ ساٹھ سالہ مرد اور دکٹوریہ کے دس گھوڑے ایک طاقت کے حامل ہوتے ہیں، کیا سمجھا؟؟؟ ابے برادے کی انگلی بھی پہ پکنے والا کھانا صرف دوڑتی مزدوروں کی فاتحہ خوانی کے لئے ہوتا ہے کہ مردہ کھڑا ہو جائے کھانا سونگھتے ہی، ٹوکیا کھڑے بیٹھنے کی بات کرتا ہے؟؟؟“

آٹھویں جماعت میں پہلی بار قبلہ نے اپنے دوست کو بتایا کہ ”ابے میں جوان ہو گیا ہوں! تو وہ گالی دے کر بولا ”اب ٹومٹھ پر ڈھاٹا باندھ کے پھرا کر کیونکہ تیرا باوا تو تیری شادی ابھی سے کرنے سے رہا، بابا بابا۔۔۔“

پھر جذبات سے زندہ لہجے میں اپنے روحانی شعری استاد جوش ملیح آبادی کا شعر کثیف پڑھتے:

شیر حسن خاں کا اک عضو منڈ ہے

سکڑے تو گندیری ہے تن جائے تو مکتا ہے

”میاں ہمارے دقتوں میں رنڈیاں بھی تہہ گزار ہوا کرتی تھیں، بزرگ طبیعت ہلکی کرنے اُن کے کوششوں پہ جاتے تو مناجاتِ بیوہ سنا کر بھیج دیا کرتیں کہ میاں اپنی ”بیوہ“ کے پاس جا بیے، اس گناہ سے ڈور رہئے، مال کے گندے انڈے کو کیوں

کھاتے ہیں صاحب؟ اپنی نذر واک تو حق مہر اور ہمارا اسلام دیتے گا۔“ اکثر بتاتے: میں کڑا کے کا جوان ہوا تو نیر سلطانہ فلموں پہ چھائی ہوئی تھی، خدا قسم خالہ مسرت نذیر کے رقص کئی کئی شوٹ لیتے، گھر آتے ہی قبلہ والد صاحب ختمے جان کر اُسی حیوان کی موافق دھلائی فرماتے اور اپنے کوا لیاں دیتے جاتے ”ابے ختمے کی نسل، اودگدھے کی اولاد، ابے سور کے جے، منہ کالا آیا؟؟؟“ قبلہ حیران کہ منہ تو وہی گورا پچھا ہی ہے۔

ادھر یہ حال کہ شادی کی رات منکوحہ سے بھوپین سے پوچھا ”اب کیا کرنا ہے؟“

وہ جنتی بولی ”اللہ کی قدرت کا انتظار کیجئے کہ کب بچہ ہو۔“ دس سال معجزۃ الہی کے منتظر رہے، گیارہویں سال ایک بے تکلف بازاری دوست بولا ”یار تم دونوں ابھی تک بہن بھائی بنے ہوئے ہو یا زویین ڈائیورٹ ہو گئے؟؟؟“

”کیا مطلب؟“ قبلہ نے حیرت سے پوچھا۔

تو اُس پلید نے بچہ پیدا کرنے کا پرچہ ترکیب استعمال پیش کیا۔ قبلہ تو بھونچکا رہ گئے، بیوی کو بتایا تو وہ غریب بولی ”اللہ معاف کرنے والا ہے، ہم سے تو یہ شیطانی چکر نہ چل سکے گا، کوئی بچہ پال لیجئے!“

تس پہ قبلہ منہ اندھیرے فجر پڑھ کر ”ایڈھی ہوم“ گئے اور دو عدد خاندانی بنائی، چھانٹ کر، لے آئے، دونوں کو پڑھایا لکھایا، دونوں کی شادیاں کیں اور اشاروں کنایوں میں ”ترکیب استعمال“ کا پرچہ بھی اپنے ”تجربہ کار“ دوست کے لونڈوں کے ہاتھوں اُن کو پکڑا دیا۔ پھر اُن کی اولاد دونوں کو اُسی حیوان موافق دھویا جس طریقہ پر عمل کر کے اُن کے قبلہ نے انہیں ملنڈ وٹھس کیا تھا۔

پرنسپل کو ”قاضی الحاجات“ کہا کرتے، اکثر اپنے فلیٹوں میں میلاد کرنے کے لئے پرنسپل سے موٹی رقموں کو مطالبہ کرتے اور نہ ملنے پر اگلے رتبہ الاول تک گالم گلوچ اور الزامات کا سلسلہ جاری رکھتے۔

آئندہ برس بھی یوں ہی گزر جاتا، تو از سر نو نئے سال کے چندہ ساز میلاد کا اہتمام کرتے۔ اب تو میلاد پڑھنے والوں اور

نعت خوانوں نے برملا کہنا شروع کر دیا تھا کہ ”لاکھ روپے تنخواہ ملنے پر بھی بڑھا اپنے مرنے کا ہی میلاد کرے گا اور وہ بھی پر پہل سے چندہ لے کر، ہاہا ہا!“ نعت خواں قہقہے لگاتے۔

قبلہ زینا خرچنے کے معاملے میں محتاط تھے، مفت دعوتوں پر خوش ہوتے، اکثر نئے آنے والے نیکچوروں کو دھمکاتے ”اے سینئر زکی، اگر دعوت نہیں کرے گا تو سیکریٹری سے کہہ کر تجھے ”پرویشن چیریڈ“ کے عرصے میں نکلوا دوں گا، بچے ڈرجاتے، مہنگی مہنگی دعوتیں کرتے تو قبلہ کھانے میں کیڑے نکالتے، کھانا صرف بیوی کے ہاتھ کا نمک و ذلت بھرا کھاتے، کہتے، بڑھیا کی گالیوں نے ۴۰ سالہ ہاضمے کے پورن کا کام کیا ہے، دعوتوں میں اپنا کھانا بیوی کو باندھ کر لے جاتے اور اُس بد زبان کی لڑامات سننے ”چھلی کھائی اکیلے آپ نے؟؟ لے کر نہیں آئے۔۔۔“

”تیرے دادا کا چالیسواں تھا، بنگالی مسجد میں، جو چھلی بٹی؟“ آخری وقتوں میں خوراک بہت کم ہو گئی تھی، اکثر اپنی روٹی جوانی، بیوی اور شوگر کو مناتے، واک کرتے، لطیفے سنتے سناتے، یا پھر دشمن پروفیسروں کے جنازوں کو کندھا دینے نکلتے، فخر یہ بتاتے ”سالے نے بیس سال عمر کم لکھوائی تھی، ۸۰ میں بارے خدا خدا کر کے ملا ہے، کہتے، اللہ کا شکر ہے کہ آج کا پروفیسر مختیر ہے، وہ ایسے کہ اگر ۳۰ روٹیوں کو ۲۰۰ گنگے بھوکوں اور ۳۰ لپافوں کو ۲۰ ہزار مستحقین پر تقسیم کیا جائے تو حاصل تقسیم میں مختیر بزرگ پروفیسر کے تن پر ایک گچی بھی باقی نہ رہے گی،

اکثر پریس کے لوٹوں کو بیان دیتے ”ہمارے پردادا کے والد صاحب بتایا کرتے کہ یہ نگب خلایق، نگب وطن، نگب اسلاف، گنگے سر، گنگے پیر، گھوڑے کی نگلی پنڈھ پر سوار ہمالیہ کے پہاڑ کی نگلی چوٹیاں پھلا گئیں ہندوستان وارد ہوا تو قوم نگ سے لبریز جہالت کے برہنہ گڑھوں میں پڑی تھی!“

اسنے میں ایک چھینل کا بچہ قبلہ کی بات کاٹ کر بولا ”سرمی، اس بیان کی روشنی میں تو محسوس ہوتا ہے کہ تنگ ڈھڑنگ بزرگواری کی ستر پوشی محض گنگے گھوڑے نے اپنی نگلی ذم سے کر رکھی تھی!“، تنس پہ قبلہ اُسے ٹو نے میں لے جا کر ٹھنڈا کر دیتے اور بعد ازاں برسوں

وہ معافیاں مانگا کرتا، معاف کر دیتے اور ساتھ اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرماتے ”میاں، یہ بات ہالی عریا، کنواری لونڈیا اور چلی ڈاڑھی میں ہی دکھی کہ جتا ہاتھ پھیرو وٹی ہی چکے ہے!“ اس پے جوان لونڈے ٹوب قہقہے لگاتے اور ونس مور کا شور مچاتے۔

حلقہ پاراں میں خوش گفتاری پر آتے تو ڈپل اُن کے رخساروں ہی میں نہیں، نفروں میں بھی پڑتے۔ واجد کو پسند کرتے کہ مجھے اس کے حق سے پیار ہے۔ ایسا زندہ احق میں نے زوئے زمین پر اپنی ساتھ سالہ زندگی میں نہیں دیکھا کہ شعبہ نباتیات میں ساتھ لونڈیوں کے بیچ پڑھ کر جامعہ کراچی سے فارغ ہوا اور ایک لونڈیا بھی فارغ نہ کر سکا، کسی باپ کا بوجھ تو کم کر دیتا۔ واجد اپنے انڈے پر ماشوں، کبابوں، نہاریوں کا بتاتے تو خوب خوش ہوتے کہ مردوں کو کھاتے پیتے رہنا چاہیے۔ شوگر ہونے کے بعد دو سال تک رات کو فل کریم آسکریم پاؤ بھر کھاتے کہ بلڈ پریشر کی آگ کو ٹھنڈا کر کے نیند لاتی ہے، چنانچہ ۵ سال بعد وزن کا عالم ۱۴۰ کلوگرام اور کمرے ۴۷ کے پھیر کا کرہ تھی، محلّین نے بیوی کو جواب دے دیا، قبلہ باز نہ آئے، بولے ”ڈاکٹر ایک نمبر کا نطفہ تحقیق ہے، مجھے بھوکا مارنا چاہتا ہے“ اس کے بعد انہوں نے اپنے محلّین کو اپنے ۴۰۰ گز کے بیٹکے میں بلانا اور پرنس روڈ کی نہاریاں، تاقان، کلچے، کباب، شیر مال، تورمہ کھلانا شروع کئے، ربڑی کھلاتے، کھیر پکواتے، غرض سالانہ ایک معالج کے قتل عمد میں ہاتھ رنگتے، لوگوں نے انہیں ”معالج خور“ کہنا شروع کر دیا تھا، کثرت وزن کے باعث غسل خانے میں پھسل جاتے اور، مہینوں کا کالج سے چھٹیاں کرتے، بارے بیوی نے روپیٹ کروڑن کم کرایا تو ۳۵ کمر پر آ گئے، وزن ۶۰ کلو کر لیا، لوگوں نے پیچانے سے انکار کر دیا، یکا یک ۳۶ سالہ چھوڑا بن گئے اور فنگنگ کے ملبوسات پہننے لگے، کار فروخت کر دی، ڈرائیور کو دینی نوکری دلا دی، پیدل چلا کرتے، ڈرائیور خانہ خراب کالج کے پبل کے نیچے چس بیچا کرتا اور سگریٹ پولیس والوں کو مفت پیش کرتا۔ جس کا شبل کو چسی سگریٹ نہ ملتا وہ قبلہ سے ڈرائیور کی شکایت کرتا، تڑپ کر کہتے ”وہ مجھے سے

جوش کا کلام

جوش ملیح آبادی ایک مشاعرے میں شریک تھے۔ مشاعرے کے دوران ایک نوجوان شاعر نے جو کلام سنایا وہ کم و بیش جوش کے اشعار کا چہ بہ تھا۔ ان ہی کے مضامین، وہی ترکیبات، وہی لفظیات۔ یعنی معمولی سے رد و بدل کے ساتھ تقریباً پورے پورے مصرع جوش کے تھے۔ مشاعرے میں موجود سینئر شعرا اور سخن فہم سامعین سر جھکائے خاموشی سے سنا کئے اور کن انھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ مشاعرے کے اختتام پر جب جوش ملیح آبادی کے پڑھنے کی باری آئی تو اناؤنسر نے انہیں دعوت کلام دیتے ہوئے کہا۔ ”خواتین و حضرات! اب آپ جوش صاحب کا کلام خود ان کی زبانی سنئے۔“

پوچھ کر سنا مجھے میں یہ مفید کاروبار نہیں کرتا، مجھے تو کوڑی کا فائدہ نہیں اس وھندے میں، اپنی تنخواہ میں گزارتا ہوں، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

محرم میں، یکا یک اپنے خاندان کو شیعہ کر لیتے اور بیچ الاولاد میں میلاد کرتے، فرماتے ”دادا مرحوم نے ایک کنڑ شیعہ داوی رکھ چھوڑی تھیں، اُن کی اولادیں شیعان اور دوسری کی سنی تھیں، باہم شادیاں ہوتیں، چنانچہ آدھا خاندان شیعہ اور باقی سنی ہے۔ اب تو یاروں کا کوئی مذہب نہیں۔“

قبلہ کسی عسکری کالج میں قائم مقام پرنسپل بھی رہے تھے، ہوا یوں کہ کرنل ان پر خاص مہربان تھا یا ان کی حماقتوں کا واحد قد روان تھا، کچھ برس ملک سے باہر گیا تو قبلہ کے سفید بال دیکھ کر مرعوب ہوا اور انھیں انچارج پرنسپل بنا گیا، کیڈٹ کالج کا پرنسپل بننے ہی انھوں نے ”فوجی میس“ (عسکری طعام خانے) کو واجد علی شاہ کا ”پری خانہ“ بنا دیا، دن رات پائے، حلیم اور نہاریاں پکتنے لگے، شیر مال اُترنے لگے، اللہ اللہ کر کے سات سال بعد وہ کرنل ریٹائر ہونے آیا تو ان کو باعثِ مفاہیا پچھاننے سے انکار کر دیا، سزا کے طور پر روزانہ انہیں میلوں پیدل چلواتا اور پٹھو زے کی نیچنی پلواتا، ساتھ وفاقی مشیر تعلیم کروا کر اسلام آباد ٹرانسفر کر دیا۔ یہ زار زار روتے،

مگر ایک لاکھ رہا تنخواہ کہاں پاتے؟ پڑے رہے، خدا خدا کر کے آغا خان یونیورسٹی، کراچی نے انہیں پروفیسر بنا کر شہر بلایا تو گھر آ کر خوب سوئے، بیٹی کی شادی کر دی اور اسے کینیڈا بھیج دیا، بیوی نے پرہیزی کھانوں کا سلسلہ شروع کر دیا، قبلہ کو دل کا پہلا دورہ پڑا تو پچاس کا سن تھا، اسی سال محکمہ تعلیم حکومت سندھ نے نوازا اور اردو لیکچرر ہو گئے، کہتے ہیں کہ اُن کے میڈیکل کے دوران ایک ڈاکٹر نے جو سندھن تھی، قبلہ سے بولی کہ ”بابا اس عمر میں شعبہ تعلیم سندھ کو پسند کرنے کی وجہ؟“ قبلہ اپنی غائب دماغی پر چکرانے کے غلٹ میں خضاب کرنا بھول گئے تھے، پٹھا گئے، بولے ”بیٹی کیا کریں کہ اپنے دیس کی قدر و قیمت آخر ہوا کرتی ہے۔“ ڈاکٹر نے یکا یک فت قرار دے کر کام پر چڑھا دیا۔ قبلہ، اردو زبان کے ماہر تھے، جلد ہی سرکاری تقریبات کی ضرورت بن گئے۔ سراج الدولہ کالج سے عشق کرتے، کہتے، ہمیں کونے میں میری قبر بنانا، اگر بھولے سے پہلے مرجاؤں، اکثر جومرز کو اپنی موت کے مناظر سے ڈراتے، سراج الدولہ کالج میں دوچار دوست بتاتے اپنے، کہ، ایک اقبال انصاری صاحب، پھر شاہد اقبال صاحب، ندیم صاحب، مسرت صاحب اور ظفر محمود سب سے پہلے ملے۔ شاہد میں اپنا عکس جھلملایا۔ باقی سب بھی خوب رہے، اب کہاں ہیں وہ شخصیات؟؟ میدان صاف ہے، جو چاہو آ جاؤ! غلام محمد بھی آئے اور دل میں بے۔ کالج میں خوش رہا کرتے، تنہا گھر آتے اُداس ہو جاتے، گھنٹوں کالج تک، بلکہ اگلی صبح تک کالج والوں اور کالج کو یاد کرتے۔ اتوار کو یاد نہیں کرتے، کیونکہ اتوار کو ایک روحانی اجتماعی دعائیہ محفل میں برسوں بیوی کے ساتھ جاتے اور ہر ایرے غیرے کی دعائیں منواتے رہے۔ دعائیں منوانے میں قبلہ کا اپنا اسٹائل تھا، مسجد کا ویران گوشہ منتخب کر کے بیٹھ جاتے اور اللہ جانے کون کون سی اپنے دادا، پردادا کے وظائف پڑھتے اور اللہ سے باتیں کرتے اور روتے جاتے، لوگوں کی دعائیں دہراتے رچتے۔ بتانے والے بتاتے کہ جو بزرگ اس محفل میں اجتماعی دعا برسوں سے کروا رہے تھے، وہ چپکے چپکے قبلہ کو دعا سے ایک دن پہلے فون کرتے کہ کل آپ ضرور

اور محبتِ حیات سے متمم!“

طرار پروفیسر زکھسکھساتے ”بھیا، اتنی تکلیف تو سیزرین میں نہیں ہوتی، اگر نازل طریقے سے پیدا کنش ممکن نہ تھی!“

کان میں پڑ جاتی تو لچک کھانے اور ”مونا لفافہ“ مضبوطی سے پکڑنے کے بعد اچانک اُس پروفیسر کی بہن کو اپنے جبالہ عقد میں قید کرنے اور فی الفور وظیفہ و زوجیت کی ادائیگی کی لذت بھری خواہشات کا اظہار کرتے اور سرکاری کار میں بیٹھ کر واپس آتے اور لفافہ بیوی کو پکڑا دیا کرتے اور ایک خاص غرور سے کہتے ”لو پکڑو! اپنے ذاتی گھر کی قسط!“ وہ غریب اپنی تنخواہ سے بیسیاں ڈال ڈال کر کیٹیوں سے ذاتی گھر کرے چارتی تھی برسوں سے کہ بڑھاپے میں کہاں کرائے کے گھروں کو جمیل پائیں گے بڑے میاں، ہر مالک مکان کو عائن اور ڈاکو کہا کرتے۔ بجلی پڑانے کے شک کوچ ثابت کر دیا کرتے اور نتیجتاً کرائے کا مکان چھوڑ کرنے گھر کی تلاش میں نکل پڑتے۔ بھلا حلال تنخواہ میں جدید دور میں مکان ہوا ہے؟ غریب نے ذاتی فلیٹ کر لیا چھوٹا سا، اللہ کا شکر کہ قبلہ کی بدزبانیوں اور بیوی کی دعاؤں اور تہہ نمازوں نے پوش علاقے میں فلیٹ کروا دیا۔ گھنٹوں اللہ کا شکر ادا کیا کرتے کہ اس ماہ کرایہ نہیں دینا پڑے گا، تاہم بیوی تو جب تک زندہ رہے، کرایہ ماہ بہ ماہ ادا کرتی اور وہ کیٹیاں ذاتی اور دنیا بھر کے ضرورت مندوں کی مدد کرتی رہی۔ پورے محلہ میں دونوں کی جوڑی مشہور ہو گئی کہ بڑے مال دار بڑے میاں اور بڑی بی بی ہیں، وہ غریب کیسے کیا کرتی؟ یہ کوئی جانتا۔

قبلہ کی محبت کی شادی نہیں تھی، والدہ کی ایک چچی زاد بہن تھیں، اُن کی مالک مکان خاتون نے یہ شادی لگائی تھی۔ پولیس ”لڑکی ایک سرکاری اسکول میں پڑھائے ہے بی بی اور بڑی ہی شریف بچی ہے، نماز روزے کی پابند ہے جوانی میں۔“ قبلہ نے فوٹو مانگا تو والد صاحب نے ایسا شاندار جواب دلویا خالہ کے ذریعہ کہ اُن کے ہوش اڑ گئے۔ خالہ زاد بھائی سے کہلو اگر محترمہ کا شناختی کارڈ مانگا کہ اسی بھانے فوٹو بھی دیکھ لیں گے تو اُن محترمہ کے بڑے بھائی نے آکر قبلہ کے والد صاحب سے بات کی کہ صاحب

زادے ”بے بی کا این آئی سی مانگ رہے ہیں اپنے کزن سے ذریعہ، بس والد بزرگوار سے سامنے بنوا کر جو کہا سو کہا، سالے صاحب کے جانے کے بعد لوگ بتاتے ہیں کہ قبلہ کی جو تواضع کی ہے مرحوم نے تو ایک ماہ تک خالہ ہی کے گھر اپنی مرہم بچی کراتے رہے۔

بتاتے، عشق کیا تھا میں نے بھی، جامعد گراچی سے بی ایس سی کے دوران جامعد کی بس میں آتے جاتے ایک برقعہ پوش حسینہ کو دل دیا تھا کہ اُس کے حسین ہاتھ، دوران سفر سورہ یا سمن پڑھتے نظر آگئے تھے اور ذرا سا چہرہ بھی جھلک گیا تھا۔ اُن کے گھر سے نزدیک ایک پوش محلہ کی باسی تھی۔ انھوں نے قریبی اکلوتے دوست (جو بعد میں دہلی یونیورسٹی انڈیا کے رجسٹرار بھی ہوئے تھے، اُن کے کلاس فیلو تھے) جناب انوار الحق، اُن کے ذریعہ معشوق سے کیلکولیٹر منگوا یا کہ فرسک اور میتھ کی گتھیوں سے پریشان رہتے تھے، والد صاحب دلوایت نہ تھے کہ امتحان میں نقل کرو گے، کسی وہی پروفیسر نے مسجد میں انہیں بتایا تھا کہ لونڈے کو کیلکولیٹر کبھی مت دلوانا، نقل مارے گا پرچوں میں اور جاہل کا جاہل رہے گا۔ قبلہ نے گھر میں اخبار تک بند کر دیا، مبادا کوئی سانسہ جواب چھپ جائے اخبار میں امتحانات سے پہلے۔ ہاہاہا۔۔۔ بالآخر ایک سہانی شام معشوق کے گناہ والد صاحب کو ۳۳ صفحات کا خوشخط ”خط“ لکھا جن کی اردو بازار میں دس دکانیں اور پریس تھا اور دوست کے ہاتھ معشوق کی کتبلی کو دلوا دیا کہ اُن سے کہیں گھر میں کسی کو دے دیں۔

”خط کیا تھا، میں نے اُس کم بخت میر تقی میر، ناصر کاظمی، عندلیب شادانی اور قابل امیری کے اشعار لکھ دئے تھے۔ معشوق کے گناہ والد بزرگوار کے دشمنوں کو گالیاں اور اُن کی تعریف لکھ دی تھی، مدعا میرا گستاخانہ لیکن لہجہ فدویانہ تھا، ابو کو خطوط زعفران سے لکھتے دیکھا تھا، لہذا القاب و آداب تو زعفران سے باقی روشنائی سے لکھ دیا تھا۔ خط میں والد کے حسن اخلاق، جرات، ہمت، مراد نہ و جاہت، شفقت، خوش خلقی، خوش معاملگی، صلہ رحمی، نرم گفتاری، غرض ہر اُس خوبی کا اعتراف و اظہار کیا تھا جس کا بڑھے میں شاید

تک نہ تھا، ساتھ ساتھ اُن کے نامعلوم دشمنوں کی اندازے سے نام بنام ڈٹ کر نرائی کر ڈالی تھی، ان سب کی تعداد اتنی تھی کہ ۳۳ صفحات فل اسکیپ بھر گئے، پھر ان تمام واقعات کو کھل کر کے دوست کو پکڑا دیا کہ وہ آیار! وہ دے آیا۔

کوئی ماہ بعد سیکلی نے آکر بتایا کہ اس کے والد نے آپ کو دکان پر بلایا ہے اردو بازار۔ قبلہ خوشی سے پھولے نہ سائے۔ شام کو بن بھن کر پینچے تو بزرگوار بہت محبت سے ملے، گلیشٹر تھا کہ پگھلا جاتا تھا، اپنے شاندار دفتر میں بٹھا کر بولے ”صاحب زاوے، کمال ہے کہ تم سے پہلی بار مل رہا ہوں لیکن تم میرے بارے میں جی کے اُن حرامیوں کی حرازدگیوں تک کے بارے میں جانتے ہو؟ بارے ماہتاب عمر تمہارا ۲۴ کا ہوگا لیکن کمال معلومات ہیں۔ لیکن میاں، ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اوصاف حمیدہ تو تم نے میرے بیان کئے تھے طویل ترین خط میں، جسے میں نے دو بار پڑھا اور پھر اکتا کر اپنے منشی کو پکڑا دیا کہ تم شادی کس سے کرنا چاہتے ہو؟ میں تمہاری شادی کی اجازت کیوں اور کیسے دوں؟ منشی جی اور دوسرے ملازم بزرگ بھی چکرا گئے کہ تم کس سے شادی کرنا چاہتے ہو اور میں اجازت دینے والا کون ہوں؟“

ہکا بکا بزرگوار کو دیکھ کر قبلہ کو اپنی حماقت، غلٹ اور بھول دوست، نخوست کا احساس ہوا کہ مارے خوف کہ لڑکی کا نام جو جانتے ہی نہ تھے، لکھنا یا اظہار کرنا یا اشارہ دینا تو بھول ہی گئے تھے کہ آپ کی بیٹی سے جو جامعہ میں زیر تعلیم ہیں۔ پیدائشی ”پروفیسر“ تھے، سر پیٹ کر رہ گئے۔ بزرگوار کی پاؤ پاؤ پھر کی آنکھیں دیکھ کر منہ درمنہ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ غرض وہ بی بی حزیقہ تعلیم پائے ”لندن“ سدھاریں اور قبلہ والدین کی رضا پر راضی ہو ”ہی“ گئے۔

تم میں ہمت ہے تو زمانے سے بغاوت کرلو ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو بہر حال برسوں خاندان میں قبلہ کی بات گھٹنے پر کہ دوست نے کھولی تھی خالہ زاد سے کہہ کر، قبلہ کی جرات رندانہ کے چہرے

رہے۔ رشتے دار حسب استطاعت گالیاں دیتے اور دل میں کہتے رہے ”ہماری لونڈیا مر گئی تھی؟“، لیکن قبلہ نہ مانے۔ دشمنی، قتل اور شادی کے خاندان سے باہر کرنے کے قائل تھے۔ کہتے ”خاندان کے رشتے بدل جاتے ہیں، شادی کر لو تو۔“

برسوں بعد ایک شان دار قبر پر، ایک ڈگری کالج کے دامن میں، جوان نسل سر جھکائے ایک مزار پر آداس، غم دیدہ کھڑی، ہاتھوں میں گلاب، چمپا، جمبیلی، پھول پٹیاں وچھڑیاں لئے کھڑی، کسی بزرگ کی باتیں، بوسیدہ کتابوں سے پڑھ پڑھ کر انہیں یاد کر رہی تھی۔

ایک لڑکا بولا ”کاش، سر! آپ ہمیں بھی اپنے تبحر علمی سے سرفراز فرما جاتے!“

عالم بالا سے قبلہ نیچے جھانک کر ہنسے اور بولے ”ابے“ حجاز علمی، ”کتنے فاتوں کے بعد سیکھا یہ لفظ ٹو نے، چل، چل کر لاہوری میں فلاں کتاب کا فلاں صفحہ دیکھ، اُس کی فلاں سطر کا فلاں حاشیہ دیکھ، اُس میں سال ۱۹۵۶ عیسوی کا فرہنگ لکھا ہے میرے ہاتھ کا، اُس کو درست جان لے اور خبردار، کتاب، اپنے گھر مت لے کر جایو جینا، یہ غریب لڑکوں کا کالج ہے، جو کتاب نہیں خرید سکتا، اُسی کے لئے میں نے اپنی اور بیوی کی تنخواہوں اور پنشنوں کی رقم سے کتابیں ڈلوائی ہیں جینا، جو لاکھوں کی تعداد میں آپ ہی لوگوں کے لئے ہیں!!“

”کس سے باتیں کر رہا ہے دانی پار؟“ ”ارے یار، بابائے سراج الدولہ کالج، قبلہ اردو سے!“ سر جھکائے کھڑا لڑکا، آنسو پونچھ نہ پڑا۔ سال خوردہ قبر پر تازہ وہاں گلاب، گیندے، موٹے، اسی، چمپا، جمبیلی جنس رنگس گل جینا، تارا، داؤدی، سوسن، لی بام ہرگاموٹ، ہنسی گلاب، قرمری گلاب، ارغوان، نیسوگل صد برگ، مغیلاں، شقائق، گل خیرہ، گھنار، اشرفی، سورج کھسی، لالہ، نیلوفر، مریم، فنجانی، زیتون، مساحت، و دیگر پھول بکھرے پڑے تھے۔ دور کہیں قبلہ اپنی بیوی سے فرما رہے تھے ”لو دیکھ لو، ان لونڈوں کے کارناموں کو!“

چھٹی سے شادی تک

”بنا“ کا مکمل و مفصل جواب لکھا اور پچاس ساٹھ فونو کا پیاں کروا دیں۔ ایک اپنے روم کے دروازے پر، ایک آفس کے فوٹس پورڈ پر اور تین چار مختلف جگہوں پر چکا دی اور باقی جو سوال کرنے آتا تو اسے تھا دیتا۔

چھٹی مل نہیں رہی تھی اور آخر میرے سرال نے میری سالی کی شادی کی تاریخ طے کر دی۔ کچھ دن بعد جب سالی کی شادی تھی تو میں نے ہیڈ آفس کا رخ کیا۔

”آج سالی کی بارات ہے، یاد آگر مجھے چھٹی مل جاتی تو آج تیری جگہ تیری بھابی بیٹھی ہوتی۔“ میں نے غزوہ انداز میں دوست سے کہا۔

کہنے لگا ”اس حساب سے تو تم ہمیں کل ولیمہ کھلا رہے ہو۔“ میں نے کہا ”چلو تم میری دلہن لے آؤ تمہیں ولیمہ کی پارٹی مل جائے گی۔“

خیر اللہ اللہ کر کے چھٹی مل ہی گئی۔ بیٹھی گھر اطلاع بھجوا دی

ڈیوٹی پر تھا کہ اباجی کی کال آگئی کہ میاں تمہارا رشتہ چکا کر دیا ہے۔ چھٹی کی درخواست دے دو۔ تمہاری اور تمہاری سالی کی شادی ساتھ ساتھ کرنی ہے۔ جیسے ہی چھٹی کا کوئی چانس بنے تو بتا دینا کیونکہ شادی کی تاریخ مچی کرنی ہے۔

میں خوشی سے جھوم اٹھا اور اگلے ہی دن چھٹی کی درخواست جمع کروا دی۔ درخواست دے کے روم کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں دوست مل گیا۔ پوچھنے لگا ”سنا ہے تم چھٹی کی درخواست دینے گئے تھے۔ کیا بنا؟“

میں نے سارا ماجرا اسے بتایا اور روم کی طرف چل پڑا۔ راستے میں تین چار اور دوست ملے سب نے یہی سوال کیا اور سب کو تفصیل سے جواب دیا۔ پھر میں روز چھٹی کی خبر لینے ایڈمن آفس جاتا اور روز دس بارہ لوگ مجھ سے سوال کرتے ”کیا بنا؟“

ایک تو میں چھٹی نا ملنے کی وجہ سے پریشان تھا دوسرا اس سوال سے سخت تنگ تھا۔ خیر ایک دن غصے میں ایک پیپر پر اس سوال ”کیا

تا کہ کم از کم شادی کی تاریخ تو طے ہو جو فائنٹ طے ہو گئی اور میں گھر پہنچ گیا۔ شادی کی تیاریاں پورے زور و شور سے چل رہی تھیں۔ میں سخت پریشان تھا۔ پہلی پہلی شادی جو تھی کوئی تجربہ و جرہ بھی نہیں تھا۔ اکیسے ڈر لگتا تھا اس لیے سو ڈیڑھ سو لوگوں کے ساتھ بارات لے کے پہنچ گیا۔ وہ بھی پوری تیاری میں تھے، پرانے زمانے کی طرح جنگ سے پہلے خوب بینڈ بجا جاتا تھا۔

”اباجی اتنے لوگوں میں کیسے بچپان میں گے کہ میری ہونے والی بیوی کون سی ہے؟“

”بیٹا جہاں سب سے زیادہ خطرہ نظر آئے وہیں ہوگی۔“

نظر دوڑائی تو ایک طرف لال جوڑے میں خطرناک خسن و جمال کے اسلحے سے لیس ایک خاتون تشریف فرما تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہی محترمہ ہیں جن کا میں نے بیٹ ہونا ہے۔۔۔ سوری جن سے میرا نکاح ہونا ہے۔

شادی ہو گئی پہلی رات تھنے میں گلاب کا پھول دیا تو محترمہ

ناراض ہو گئیں کہ مجھے ہیرے کی انگلی چاہیے۔
”بیگم میں اتنا بڑا خطرہ مول نہیں لے سکتا تمہاری جان کا۔
ہیرا تو زہر ہوتا ہے۔ کسی دن ٹھنڈے میں چاٹ ہی نالو۔ دوسرا اتنی مہنگی چیز چوری چکاری کے چکر میں تمہیں نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“

”اچھا بابا کوئی سونے کی چیز ہی دے دو!“

”آں اچھا تو یہ بات ہے نیند آئی ہے یہ لوٹکیا اور سو جاؤ۔“

اگلی رات بیگم صاحبہ چھت پر کھڑی تھیں۔ چاند دیکھ کے کہنے لگیں ”اے جی! دیکھیں چاند کتنا پیارا لگ رہا ہے۔“

میں نے بیگم کی طرف دیکھا اور کہا ”اس چاند سے زیادہ پیارا تو نہیں لگ رہا۔“

بیگم حیرانگی سے بولی ”ہائے میں مرجانواں۔“

میں نے ہلکی سی آواز میں آئین کہا مگر بیگم نے سن لیا اور ناراض ہو کے نیچے چلی گئی اور میں ان کے پیچھے پیچھے آ گیا بس وہ دن اور آج کا دن ان کے پیچھے پیچھے ہی گھوم رہا ہوں۔

ذکی الجس۔ نئی دہلی

اول اعلیٰ جوانی میں (لگا تار سگریٹ اور چادوشی سے) کافی بیزار رہے پھر آہستہ آہستہ عادت پڑ گئی۔ ۶۰ کی دہائی میں ایک دن اچھے بھلے بیٹھے تھے۔ پڑ نہیں کیا ہوا کہ ایک نقاد بن گئے۔ جب سے نقاد ہیں اور کافی ہاؤس یا چاد خانوں میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھار حجامت کے سلسلے میں اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ ادنیٰ رسائل کے شروع شروع کے کچھ میں صفحہ آپ کی تنقیدوں کے لئے مخصوص ہو چکے ہیں۔ (جنہیں ایم۔ اے اردو کے طلباء کو مجبوراً پڑھنا پڑتا ہے)۔ ۶۷ء میں کسی نے کہا کہ اردو ادب پر ان کی تنقیدوں کے صفحات تلوئے جائیں اور پھر سارے ادب کا وزن کیا جائے تو تنقیدیں کہیں بھاری نہیں لگیں گی۔ آپ اسے شاباش سمجھ کر بہت خوش ہوئے اور رفتار دگنی کر دی۔ یہ اردو نثر کی خوش قسمتی ہے کہ آپ اسے زیادہ نہیں چھیڑتے۔ آپ کا بیشتر وقت اردو شاعری کی فکر لینے میں گزرتا ہے۔ ان دنوں پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ لکھ رہے ہیں جس کا لب لباب یہ ہے کہ غالب کی شاعری پر تنقید کا اثر غالب ہے۔ تنقید نے بیشتر موضوعات پر مصلحتی سے اخذ کئے۔ مصحفی کی شاعری کا ماخذ میر کا خیال ہے جنہوں نے بہت کچھ سراج دکنی سے لیا۔ سراج دکنی نے دلی دکنی سے اور دلی دکنی نے سب کچھ دکن سے چرایا۔ (چونکہ مقالہ رسائل کے لئے نہیں، یونیورسٹی کے لئے ہے، اس لئے آپ نے شعراء کو ناخوار بھلا نہیں کہا جتنا کہ اکثر کہا کرتے ہیں)۔ اگر چاد اور سگرنوں میں غذا ایت ہوئی تو آپ کبھی کے پہلوان بن چکے ہوتے مگر حقیقت یہ ہے کہ آپ کی صحت کو دیکھ کر بڑی آسانی سے عبرت حاصل کی جاسکتی ہے۔ دراصل آپ کے رویے (اور تنقید) کا دار و مدار سگرنوں اور چاد کی پیالیوں کی تعداد پر ہے۔ روزانہ پچاس سگرنوں اور کچھ پیالیوں تک تو آپ شاعری کے گناہ معاف کر سکتے ہیں، لیکن اس کے بعد آزاد شاعری تک کو نہیں بخشتے۔ ۶۸ء میں آپ کو یو بی ویم سا ہو گیا تھا کہ آپ عوام میں مقبول نہیں ہیں لیکن چھان بین کرنے کے بعد ۶۹ء میں معلوم ہوا کہ وہیم بے بنیاد تھا۔ فقط وہ جو انہیں اچھی طرح نہیں جانتے انہیں نظر انداز کرتے ہیں۔ لیکن جو جانتے ہیں وہ باقاعدہ ناپسند کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو (پڑ نہیں کیوں) مظلوم اور ستایا ہوا سمجھتے ہیں اور اکثر زندگی کی محرومیوں کی داستان (کافی ہاؤس میں) سنایا کرتے ہیں، جس کا خلاصہ کچھ یوں ہے ”پہلے ان کے خواب تمام ہوئے۔ پھر دولت تمام ہوئے۔ کم از کم آپ کا بھی خیال تھا کہ وہ دوست تھے)۔ اکثر کہا کرتے ہیں کہ آپ کو بنی نوع انسان سے قطعاً نفرت نہیں۔ فقط انسان اچھے نہیں لگتے۔ کھیل کود کو بالکل کچل پنے کا دشمن سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ لمبے لمبے سانس لینے سے بھی نفرت ہے۔ ۶۹ء میں وزن کرتے وقت مشین سے کارڈ لکھا جس پر وزن پونے آٹالیس ہیرے علاوہ یہ لکھا تھا ”ابھی کچھ امید باقی ہے۔ غیر صحت مند حرکتیں چھوڑ کر ورزش کیجئے۔ صحیح غذا اور اچھی صحبت کی عادت ڈالنے اور قدرت کو موقع دیجئے کہ آپ کی مدد کر سکے۔“ آپ نے کارڈ پھاڑ کر پھینک دیا۔ حالانکہ اگر کسی مشین نے کبھی صحیح بولا ہے تو اس وزن کی مشین نے ۶۹ء میں بولا تھا۔ ایک فرضی خاکہ اڈاکر شیخ الرحمن



کچھ گنج شریف کی تعریف میں

جب

میں افغانستان ایک تفریحی دورے پر چار ہاتھ تو مجھے لنڈے کوئل کے مقام پر حجامت کرنے کی سخت ضرورت آن پڑی، وہاں پر مختصر قیام میں اپنا مقصد خاص پورا کرنے کیلئے ایک حجام کے پاس گیا تو اس نے حجامت کے ساتھ ساتھ سرمندوانے کا بھی مشورہ دیا۔ پہلے پہل تو میں نے سختی سے انکار کیا لیکن اس نے جواب میں ایسی دلیل داغی کہ میرا کچھ سرمندوانے کا بہت دل چاہا۔ یوں ہم سرمندوانے افغانستان سدھار گئے۔

صوبہ ہلمند

کافی خوبصورت علاقہ تھا مگر

خوبصورتی میں ایک کمی رہ

گئی ہے جو کہ قدرتی نہیں

ہے مصنوعی ہے، وہ کمی مزار

شریف میں پوری ہو سکتی ہے لیکن

مزار شریف میں ہلمند کی کمی کا پورا ہونا ممکن

نہیں رہتا۔ میرا قیام صوبہ ہلمند کے جس علاقے میں تھا

وہاں خواتین کا گھنچا طبقہ تو کیا سرے سے خواتین کا طبقہ ہی موجود ہی

نہیں تھا، یا شاید موجود تو تھا لیکن مجموعی طور پر شٹل کاک برقعوں میں

لبوس تھا۔ افغانستان میں مزار شریف کافی جدید اور خوبصورت شہر

مانا جاتا ہے۔ نوے کی دہائی میں جو واحد یونیورسٹی تھی وہ مزار

شریف میں تھی۔ جنرل رشید دوستم کے زمانے میں مزار شریف میں خواتین کو خاصی آزادی حاصل رہی تھی۔ جب پورا افغانستان شورش کی زد میں تھا تو مزار شریف کے باسی قتل اور خون سے نابلد تھے۔ دوستم کی حکومت میں خواتین کا مٹی سکرٹ پہننا عام تھا، کہنے کا مطلب یہ کہ مزار شریف میں ہلمند کی نسبت

خوبصورت خواتین کثرت سے پائی

جاتی ہیں۔ خواتین کی کثرت

خواتین کی مجموعی زیادہ

تعداد نہیں بلکہ مردوں

سے زیادہ عام

نظر آنے والی

خواتین ہوتی

ہیں۔ ہلمند میں

جہاں خواتین نہیں

تھیں وہاں بھی کسی

خاتون نے میرے گنچے

ہونے پر اعتراض نہیں کیا اور

مزار شریف میں خواتین کی کثرت

ہونے کے باوجود کسی خاتون نے میرے گنچے

ہونے کو برا ماننے کی حد تک توجہ نہیں دی۔ یقین جانتے میری فارغ

الہائی کے اثرات بد دورے پر معمولی سے بھی پڑے محسوس نہیں

ہو رہے تھے اور یہ کہ پورے دورے کے دوران میں خود کو ہلکا پھلکا

محسوس کرتا رہا۔ جب کبھی کوہ ہندوکش کی سمت سے بخ بستہ خنک

ہوائیں سمجھنے سر کے عین ماتھے سے ٹھکراتیں تو عجیب سی فرحت کی لہریں سر سے ہوتی ہوئی جسم میں پھیل جاتیں۔

ہلمند میں مجھے پہاڑی کے دامن میں ایک غار سے چند صفحے ملے جو اتفاق سے اس علاقے کے عظیم مفکر ”صفور زدران“ کے تحریر کردہ تھے۔ ایک صفحے پر مختصر سی پراثر تحریر لکھی ہوئی تھی جس میں پتہ نہیں صفور زدران نے اپنی محبوبہ کی زلفوں کی شان میں کچھ تعریف و اریف لکھی تھی یا تنقید، یہ سمجھنے سے میں بے سرفاقت رہا۔ اس نے کچھ ایسا لکھا تھا:

”اے شاد اے میری محبوبہ میری جان!! میں تمہاری زلفوں کی خوبصورتی اور مدح میں شعری دیوان اور نثری دفتر لکھ سکتا ہوں لیکن پھر بھی اگر ان زلفوں سے ایک بھی بال سالن میں گر جائے تو میں اسے کھا نہیں سکتا، ہضم نہیں کر سکتا پھر یہ تمہاری گھٹی زلفیں جوؤں کی آماجگاہ اور کمین گاہ ہیں بھی تو ہیں۔“

میں وہ صفحہ اس خیال سے اپنے ساتھ لئے بغیر ہلمند کی مرکزی شہر میں موجود شاد کے مزار پر پہنچا کہ اگر اس نے کسی طرح اس تحریر کی بومحسوس کی قبر میں گنجی ہونے کی کوشش شروع کرے گی۔ میں بتانا بھول گیا کہ شاد سترہویں صدی میں ہلمند کی گورنر رہ چکی ہے جبکہ صفور زدران صاحب اس پرین دیکھے ہزاروں دجان سے عاشق ہو چکے تھے۔ وجہ صرف یہ تصور تھا کہ ایک خاتون ہلمند کی گورنر ہے اور وہ اس پورے علاقے کا انتظام چلاتی ہیں اور خاصے بہتر انداز سے چلاتی ہے۔

صفور کے لئے یہ نہایت اٹھوٹا واقعہ تھا، جس کی وجہ سے وہ شاد پر عاشق ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ حقیقت میں ہم سب سمجھے ہی ہیں۔ یہ جو بال ہم رکھتے ہیں، ان سے ہم اپنے گھنے پن کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ خواتین کو گنجائش خوبصورتی کی ضد لگتی ہے، اس لئے جیسے جیسے ان کے گیسو دراز اور گھنے ہوتے چلے جاتے ہیں، ان کی خوشیاں اور مسرتیں بھی دوبالا ہوتی جاتی ہیں۔

یہ تصور کرنا کہ گنجائش بد صورتی کی ایک صورت ہے، نہایت

غیر معقول بلکہ صریحاً غلط ہے۔ میرا اپنی محبوبہ کے لئے خصوصی اور باقی ماندہ خواتین کیلئے عمومی مشورہ ہے کہ وہ سروں کو منڈوائیں اور بہت سارے گھمبیر مسائل سے نجات پائیں، پھر حسن صورتی میں کمی نہ آنے کی ضمانت بھی میں دے رہا ہوں۔

انسانوں کو شاید گنجائش ہونا اتنا برا نہ لگتا اگر ہمارے شاعروں اور نثر نگاروں نے غیر ضروری طور پر محبوباؤں کی زلفوں کی شان اقدس میں پورے کے پورے دیوان اور کتابیں نہ لکھی ہوتیں۔ اتنا تذکرہ محبوباؤں کے ہونٹوں کا نہیں ملتا جتنا زلفوں کا کیا جا چکا ہے حالانکہ زلفیں جوؤں کی آماجگاہ کے طور پر بھی استعمال ہو سکتی ہیں جبکہ ہونٹوں سے رنگ برنگ خوبصورت تتلیاں اور پیارے پیارے بھونرے رس پیٹتے ہیں۔ اب اگر خواتین اپنے مزاج میں تبدیلی لائیں اور سر منڈوائیں تو ان کی زلفوں میں اسیر شدہ شاعروں سے بھی گلو خلاصی ممکن ہو سکتی ہے، اس کے ساتھ ساتھ ہماری آدھا جیب خرچ زلفوں کی نذر ہونے سے بھی بچ سکتا ہے۔ یہ کتنی نامعقول بات ہے کہ جسم کے اس حصے پر ہم آدھی جیب خرچ صرف کرتے ہیں جس پر اگر بلیڈ یا قینچی چلائی جائے تو درد بھی نہیں محسوس ہوتا اور رنگ بھی چوکھا پڑھتا ہے۔

آدھی دنیا بالوں کے گرنے سے پریشان ہے۔ ان کی جملہ پریشانیوں کا سب سے آسان حل یہی ہے کہ اپنے اپنے سروں کو منڈوا لیں، بال گرنے کے مسائل منڈواتے ہی سو فیصد ختم ہو جائیں گے۔

جب ہم زندہ رہنے کے متشدد اور کھٹن زدہ تجربے سے خود کو گزار رہے ہیں تو مزید ایک عدد دیکھنا مناسبتاً تجربہ کرنے میں کیا حرج ہے۔ ممکن ہے کہ ہم اس تجربے کی بدولت ایک ایسی لامتناہی مسرت سے بہرہ مند ہو سکیں جو عدیم المثال ہو۔ مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں مثلاً بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ مشہور فارع چنگیز خان جب پیدا ہوئے تو نہایت گھنے تھے پھر اس نے شادی بھی ایک ایسی خاتون سے کی تھی جو فارع الہال تھی۔ مشہور فلسفی افلاطون اور ارسطو بھی کسی وقت گھنے رہ چکے تھے۔ ان کی قابلیت کی وجہ بھی ان کا فارع الہال ہونا تھی وغیرہ وغیرہ۔



نگوڑے برقیاتی منصوبے

نمودار ہوں۔ جلدی جلدی انہوں نے چنی بیگم کے پیر ڈھلوائے اور ان کی چٹائیں بھی ڈھلوائیں، چنی بیگم اس دوران جانے کیا کچھ کہے جا رہی تھیں شرافت بیگم کے بلے کچھ بھی نہیں پڑ رہا تھا۔ اچھی طرح چنی بیگم کے ہاتھ پیر ڈھلوانے کے بعد انہوں نے چنی بیگم کو صحن میں پڑے ہوئے تخت کی طرف چلنے کو کہا، اسی دوران ان کی بیٹی خیر النساء صحن میں آئی جسے دیکھتے ہی شرافت بیگم کی جیسے جان میں جان آگئی۔ انہوں نے خیر النساء سے کہا کہ وہ کچھ خالہ کا برقع لے جائے اور غسل خانے میں جا کر اسے اچھی طرح دھو کر صحن میں تھی ہوئی ڈوری پر ناگ دے۔

شرافت بیگم خود چنی بیگم کے ہمراہ تخت پر بیٹھ گئیں۔ بیٹھتے ہی انہوں نے پاندان کھولا اور ایک گلوڑی لگا کر کچھ بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولیں ”خیر تو ہے؟ آپ آج کیسے راستہ بھٹک کر یہاں آ گئیں۔“

چنی بیگم کا پارا جواب کسی حد تک اتر چکا تھا بولیں ”اے ہے! راستہ بھٹکنے کی بھی تم نے خوب ہی کبی، لو کیا میں کوئی بلا ہوں جو بھٹکتی ہوئی تم تک پہنچی ہوں؟“

سنتی ہو! کہاں ہو شرافت بیگم جلدی آؤ، دیکھو ارے میرے کپڑوں کا ستیا ناس ہو گیا ہے، آگ لگے ان ناہنجاروں کو موتی تمہاری گلی تو دلدل بنی ہوئی ہے۔“

چنی بیگم کی چیخ و پکار سن کر شرافت بیگم دوڑتی ہوئی آئیں۔ کیا دیکھتی ہیں کہ صحن میں چنی بیگم کھڑی ہیں، ان کے پیر کچھڑ میں لتھڑے ہوئے ہیں، ٹوپی دار برقعے کے کنارے بھی کچھڑ سے سنے ہوئے ہیں، چنی بیگم ایک ہاتھ سے اپنا ٹوپی دار برقعہ تھامے دوسرا ہاتھ اٹھا اٹھا کر کوسنے دینے میں لگی ہوئی ہیں۔ شرافت بیگم نے جو یہ صورتحال دیکھی تو لپک کر آگے بڑھیں، انہوں نے ایک ہاتھ میں مونڈھا پکڑا اور اسے چنی بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولیں ”ارے آپ آپ اس پر بیٹھو میں پانی لاتی ہوں۔“

چنی بیگم مونڈھا تھامتے ہوئے بولیں ”اے، بہن بھبرو یہ مونڈھا برقع تو کہیں ناگ دو یہ بھی بڑی طرح سے لتھڑ گیا ہے۔“

شرافت بیگم نے برقع ہاتھ میں پکڑا اور اندر چلی گئیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ اپنے ہاتھ میں پانی کی بالٹی اور ایک ڈونگا لیے ہوئے

شرافت بیگم یہ سننے ہی کھلکھلا کر ہنس پڑیں، انہوں نے کہا ”ارے آپ تو برا ہی مان گئیں میں تو محاورہ بول رہی تھی، آپ کا گھر ہے جب دل کرے آؤ“

چنی بیگم بولیں ”ناں بابا ناں! میری آتی ہے جوتی، تمہاری گلی تو دلدل بنی ہوئی ہے، مجھے اس دلدل سے تیر کر آنا منظور نہیں ہے۔“

شرافت بیگم یہ سن کر مسکرائیں، انہوں نے کہا ”آپ آج کل ہماری حکومت کو ترقیاتی کام کرانے کا ہیضہ سا ہو گیا ہے، پچھلے ایک مہینے سے گلی کھدی پڑی ہے، کوئی پوچھنے والا ہی نہیں ہے، کبھی کہتے ہیں کہ سیوریج لائن ڈل رہی ہے، کبھی کہتے ہیں کہ سڑک بنی بن رہی ہے، ایک ماہ ہو گیا ہے جب سے کھود کر گئے ہیں پلٹ کر جھاکنے تک نہیں آئے، چار دن سے سیوریج کی لائن بند ہونے کی وجہ سے گلی گندے پانی سے بھری ہوئی ہے، یونین کونسل والوں کو کئی مرتبہ شکایت کروا چکے ہیں بس ایک ہی جواب ملتا ہے کہ ترقیاتی کام ہو رہا ہے۔“

چنی بیگم یہ سننے ہی پھٹ پڑیں ”ارے یہ کون سا ترقیاتی کام ہو رہا ہے جس نے گلی کو دلدل بنا دیا ہے؟ بھلا کوئی ان لوگوں کو پوچھنے والا ہے کہ نہیں؟ جگہ جگہ کھدائی کر رکھی ہے، لوگوں کا گھروں سے نکلنا مشکل ہو گیا ہے، بچے اسکول کیسے جائیں گے؟ گھر کے مرد کام کاج کے لیے کیسے نکلیں گے؟ عورتیں گھر کا سودا سلفت کیسے لائیں گی؟ خدا نا خواستہ کسی کے گھر میں کوئی بیمار ہو جائے یا کسی کے گھر فوتگی ہو جائے تو لوگ اسپتال کیسے جائیں گے؟ جنازے کیسے اٹھیں گے؟ بھاڑ میں جائیں ایسے گوڑ مارے ترقیاتی منصوبے جو زندگی کو عذاب بنا دیں۔“

پنچی بیگم کی جلی کٹی تقریر جاری تھی کہ اچانک خیر النساء محسن میں آئی اور پنچی بیگم کا جہازی ساز کا ٹوپی دار برقع محسن میں پھیلا دیا۔ پنچی بیگم برقع دیکھتے ہیں بولیں ”ارے بٹیا! اچھی طرح صاف کر دیا ہے یا نہیں۔“

پنچی بیگم کی بات سن کر خیر النساء بولی ”خالہ بے فکر رہیں، میں نے اچھی طرح صاف کر دیا ہے۔“

”اے بیٹا اللہ تجھے خوش رکھے، دودھوں نہاؤ، پوتوں پھلو“

چنی بیگم نے خیر النساء کو بیٹھے بیٹھے ڈھیروں دُعا کیں دے ڈالیں۔ خیر النساء مسکراتی ہوئی اندر جانے لگی تو شرافت بیگم نے آواز دی ”ارے خیر النساء! دیکھو چائے بن گئی ہوگی بچن سے لے آؤ اور ساتھ ہی کچھ کھانے کو بھی لیتی آنا۔“

خیر النساء اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اندر چلی گئی۔ چنی بیگم نے خیر النساء کی جانب گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا ”شرافت بیگم اللہ نے تمہیں بہت ہی پیاری بیٹی دی ہے، ماشا اللہ! اب تو بڑی ہو گئی ہے، جس کے گھر جائے گی اُسے جنت بنا دے گی۔“

شرافت بیگم نے مسکراتے ہوئے چنی بیگم کی طرف دیکھا اور کہا ”آپا دُعا کرو، اللہ تعالیٰ کوئی نیک اور شریف رشتہ بیچھے تو میں خیر النساء کے ہاتھ پہلے کر کے اس فرض سے بھی فارغ ہو جاؤں۔“

چنی بیگم بولیں ”ہاں ہاں، کیوں نہیں! میری نظر میں ایک دو اچھے رشتے ہیں یہ موتی تمہاری گلی ٹھیک ہو جائے تو میں انہیں بلاؤں گی تمہارے گھر، آج میں اسی سلسلے میں آئی تھی کہ تم سے پوچھ لوں تو بات آگے بڑھاؤں۔“

شرافت بیگم بولیں ”لو جی یہ تو بہت اچھی بات ہے، نیکی اور پوچھ پوچھ، آپا تم جب چاہو انہیں بلاؤ۔“

ابھی یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ خیر النساء محسن میں چائے کی ٹرے اٹھائے ہوئے داخل ہوئی۔ اُس نے ٹرے تخت کے نزدیک پڑی ہوئی ایک میز پر رکھی اور گرم گرم سمو سے پلیٹ میں رکھ کر پنچی بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی ”خالہ بی آپ یہ گرم گرم سمو سے کھائیں جب تک میں چائے نکال کر دیتی ہوں۔“

چنی بیگم نے سمو سے کی پلیٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ”بیٹا تم جاؤ ہم چائے خود لے لیں گے۔“

خیر النساء سر جھکاتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔ سمو سے کھانے اور چائے پینے کے بعد پنچی بیگم نے چلنے کا ارادہ کیا تو اچانک وہ پھر بیٹھ گئیں۔ شرافت بیگم نے سوالیہ نظروں سے اُن کی جانب دیکھا تو وہ بولیں ”اے نوج! میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تمہارے گھر کے باہر تو دلدل ہے میں گھر کیسے جاؤں گی؟“

شرافت بیگم، مسکراتے ہوئے بولیں ”آپا تم فکر نہ کرو میں سلیم کو بول دیتی ہوں وہ تمہیں موٹر سائیکل پر بٹھا کر لے جائے گا۔“

یہ کہتے ہوئے شرافت بیگم نے آواز دی ”بیٹا سلیم! جاؤ ذرا اپنی بچی خالہ کو ان کے گھر تک چھوڑ آؤ۔“
چنی بیگم پولیس ”اے بہن یہ موئے ترقیاتی منصوبے پتہ نہیں کب مکمل ہوں گے؟ ہمارے یہاں کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے، میں اب نہیں آنے کی، جب تمہاری گلی ٹھیک ہو جائے تو مجھے اطلاع کروادینا۔“

چنی بیگم کی بات سن کر شرافت بیگم سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگیں، جیسے اوپر والے سے پوچھ رہی ہوں کہ یا اللہ آپ ہی بتائیں یہ ترقیاتی منصوبے کب مکمل ہوں گے؟ کب ہماری زندگی میں سکون آئے گا؟ کب تک ہم کو یہ اذیت مزید برداشت کرنی ہو گی؟ ہمارے دکھوں کا مداوا کون کرے گا؟ لیکن اوپر سے کوئی جواب نہیں آیا، دو دو در تک سکوت کا عالم طاری تھا۔

حیدر باپ سگارا تھا کہ وہی کرل کرے میں داخل ہوئے۔ حیدر نے عہدے کے لحاظ سے احترام اپنا باپ چھپاتا چلا۔
”اوہ۔۔۔ ٹوٹو ٹوٹو۔۔۔ گیری آن اسوگ۔۔۔ میرا نام اے ایچ عتی ہے“
اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا ”میں ساجد حیدر ہوں جناب ا“
”آئی ٹو۔ آئی ٹو۔ تریف سن چکا ہوں تمہاری۔ بہت زعمہ دل آدمی ہو، ادنیٰ ذوق بھی رکھتے ہو۔“
حیدر کی جان کل گئی آخری جملے پر۔۔۔ نام ہی سے شاعر معلوم ہوئے تھے یہ حضرت۔ اب کیا ہوگا۔
”چلو کیٹین میں بیٹھیں“
”بھئی۔۔۔ حیدر اچھے ہوئے بولا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیٹین میں پہنچ کر کہیں بیاض نہ لگن آئے۔ کیٹین زیادہ قافلے پر نہیں تھی۔ چھوٹے سے ہال میں چند آدمی میزوں پر نظر آئے بلکی آواز سے ریکارڈنگ رہا تھا۔“

گرچی حسرت ناکام سے چل جاتے ہیں

ہم چراغوں کی طرح شام سے چل جاتے ہیں

دفتر کرل صاحب نے قہقہہ لگا یا اور حیدر حیرت سے اٹھیں دیکھنے لگا۔

”ذرا ملاحظہ ہو“ کرل صاحب نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم فوجی اس قسم کی اوٹ پٹاگت بائیں کریں تو کسی حد تک درست ہو سکتا ہے لیکن یہ خالص قسم کے شاعر۔۔۔ ارے میں اس حسرت میں گم رہی کہاں ہوتی ہے؟ حسرت تو بیکار کی کی پیداوار ہے اور وہ بھی حسرت ناکام بستی کا تو وہ۔۔۔ اور شاعر صاحب ہیں چراغ بن گئے، ہوئی یا میر صاحب سے آگے چلا گیا لگاتار کی حسرت ناکام۔۔۔ ہونہ۔۔۔ لاجول ولا۔۔۔“
”بھئی ہاں اداقتی۔“ حیدر نے بات ٹالنے کے لیے بیدلی سے فس کر کہا۔ وہ ڈور ہاتھ کر کہیں یہاں اپنا کوئی شعر نہ ٹھیک ماریں۔ کرل صاحب نے اشارے سے دینر کو بلا کر کافی کا آڈرو یا اور حیدر سے بولے۔ ”شاعری جو دیست از غیبیری۔ اس کے لیے غیبیرا شعور و ادراک کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں یار لوگ بھی نہیں جانتے کہ حسرت میں غلطک ہوتی ہے یا گری اور میاں میں تو علامتی شاعری کا قائل ہوں۔“
”اوہ۔۔۔ اچھا۔“ حیدر غالی الذوقی کے عالم میں بولا۔

”ذرا ایک شعر سنو“

حیدر نے غلطی سانس لی

انہوں نے شعر رسید کر دیا۔

ان کا شیعہ بھئی پٹاخ چمن

حیدر نے ان کی کر کے ستائی اعزاز میں سر کاٹش دی۔

”کیا بچھے“

”بہت خوب۔ سبحان اللہ“

”میں پوچھا ہوں کیا بچھے۔“ کرل صاحب نے کڑے تیروں کے ساتھ کہا

”دراصل“

”تم غلطی نہیں کیجئے“ کرل صاحب کا موڈ خراب ہو گیا ”کچھ ہی نہیں سکتے۔ یہاں تو میں وہی پرانی کیربی بچی جا رہی ہیں۔“

”بھئی ہاں، بالکل“

”ہاں۔“

”بھئی۔“

”کوئی مثال پیش کرو، ادنیٰ کیربیٹے کی“

”وہ۔۔۔ کیا کہتے ہیں۔۔۔ کیر کا فقیر“

”بھئی نہیں۔۔۔ کرل شک لے لیے میں بولے۔ ”کیر کا فقیر کاوہر ہے۔“

”کاوہر بھی تو پرانی کیر ہے۔“

”لیکن وہ بھیری ہے۔ کاوہر سے بہر حال راج کر ہیں گئے“

”میں بھیری کا قائل نہیں۔“ حیدر بھی برا سا منہ دکھا کر بولا

”تو تم کاوہر کے نظریہ میں۔۔۔“

”بھئی ہاں، قطعی۔۔۔ کاوہر سے بھی کوئی چیز ہوئے۔ لاجول ولا۔“

”تم پائیں کسی باتیں کر رہے ہو، میں تو حق میں خوش ذوق آدمی سمجھا رہا تھا۔“

”مجھے جنم میں چوٹیکے، میں آپ کے شعر کا مطلب سمجھنا چاہتا ہوں۔“

”قالب کاوہر سننا ہے بھئی۔“

دھول دھپاس سر پانا زکاشیہ نہیں

”قالبات شعر ہے۔“ حیدر عا سادہ بنا کر بولا

”ہے نا قالبات۔“ کرل صاحب چپکے اس کے تالے میں میرا شعر ہے:

ان کا شیعہ بھئی پٹاخ چمن

حیدر نے ناک بھوں پر زور دے کر یہ شعر دوبارہ سنا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ کرل صاحب بولے:

”دھول دھپے میں وہ بات کہاں جو پٹاخ چمن میں ہے۔۔۔ یہ بے علامتی شاعری۔۔۔ پٹاخ بھیری کی آواز اور چمن چڑھری کی جھکار۔“

”ایسا اعلیٰ صوت کہتے ہیں اسے، یہ علامتی شاعری کہاں سے ہوئی۔“ حیدر نے کڑا کر کے کہا۔

”فضول باتیں نہ کرو تم کچھ نہیں جانتے۔“

اس نے میں کافی آگے اور حیدر نے کہا ”قطعی شاعری کرنے والوں میں غلط ذوق کی برات ہی نہیں ہوتی، اس لیے وہ شاعری بھی علامتی کرتے ہیں۔ قالب کا پیشہ یا گری تھا وہ میری طرح آزمی کی کٹھن نہیں

تھے۔“

”تم مجھ پر چٹ کر رہے ہو کٹھن حیدر“

”بھئی نہیں، میں خود بھی علامتی شاعری کرتا ہوں۔“

”اچھا تو حنا کچھ میں بھی دیکھوں۔“ کرل صاحب غراے

حیدر نے کافی کے دو کپ تیار کیے اور ایک کرل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور بولا:

دیکھو کچھ بھیرا ہے

قافوس پ فالہ دھرا ہے

”مطلب۔“

”مطلب کسی ماہر نفسیات سے پوچھیے۔ اگر یہاں سطرے شاعر کو اجازت دی ہوتی تو علامتی شاعری

کیوں کر تھ“

”تم میرا ذاتی ازار ہے ہو“

”بھئی نہیں، بلکہ آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی شاعری علامتی ہرگز نہیں، آپ محض اس دہم میں جلا

ہیں کہ آپ کی شاعری علامتی ہے۔“

مہک شامانی اور دین مشی



خادم حسین مجاہد

پوری گھر والی



صفائی نہیں کرتی۔

اگر میں کبھی بیمار پڑ جاؤں تو ساتھ ہی بیمار پڑ جاتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ ہمارے درمیان کوئی لیلیٰ مجنوں والا عشق ہے بلکہ اس لئے کہ زیادہ دیکھ بھال نہ کرنی پڑے اور جو تھوڑی بہت خدمت کرتی ہے وہ بھی یہ جتنا کر کہ ”دیکھو میری اپنی طبیعت خراب ہے پھر بھی آپ کی خدمت کر رہی ہوں خدمت میں بھی اس کی اپنی حدود ہیں سارے جسم کو دبانا ہے لیکن پیروں کو نہیں کہ اس سے ہاتھوں میں ہڈیاں چبھتی ہیں اور درد ہوتا ہے پام سے مالش کرنی ہے لیکن دنو جین یا آؤ ڈیکس سے نہیں کہ ان کی بو ہے اب میں ان میں خوشبو ڈالوانے سے تو رہا ہے کرنے کی اجازت نہیں کہ اسے دیکھ کر بیگم صاحبہ کو بھی قے آ جاتی ہے اس لئے اگر کوئی ایسی امیر جنسی پیش آ جائے تو ہاتھ روم کی طرف دوڑ لگائی پڑتی ہے۔

خود بیگم صاحبہ سال کے ۳۶۵ دنوں میں سے محض ۶۵ دن ہی کسی قدر صحت مند ہوتی ہیں یا ظاہر کرتی ہیں اس لئے ڈاکٹروں کے پاس حاضری روٹین کی بات ہے۔ جہاں تک دوا کا تعلق ہے تو دو تین خوراکیں کھا کر چھوڑ دیتی ہے کہ آرام نہیں آیا کیونکہ پرہیز جو

تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ عورتوں میں عقل نہیں ہے ہوتی اور اگر بالفرض محال کسی ایک آدھ میں ہو بھی تو وہ اسے استعمال نہیں کرتی اس لئے اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی ہے۔ بڑی خواہش تھی کہ ہماری گھر والی لاکھوں میں ایک بے شک نہ ہو مگر ان ہزاروں میں ایک ضرور ہو جو عقل رکھتی ہیں۔ مگر ہمارے ایسے تیز نصیب کہاں۔ تبادلہ خیالات کے بعد دعا کی کہ جو حقاقت ہو گئی ہے اللہ اسے نبھانے کی توفیق عطا کرے کیونکہ اس سلسلے میں مزید کوئی تجربہ خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس بات کی کیا گارنٹی تھی کہ نتیجہ پہلے جیسے نہیں نکلے گا۔

اس کو صفائی کا وہم ہے آندھی ہو یا طوفان، بارش ہو یا دھوپ ہو، گرمی ہو یا سردی، صحت ہو یا بیماری فرش ضرور دھلیں گے چاہے بجلی کا جتنا بل آ جائے اور فرش دھلنے سے لے کر سوکھنے تک گھر میں کرفیو ہوتا ہے کوئی بچہ اور بڑا گھر میں نہیں آ سکتا اور جو گھر میں ہیں وہ باہر نہیں جاسکتے۔ حالانکہ ہماری صفائی کرنا ہوتی یا گھر کی والدہ نے ہمیشہ جھاڑ استعمال کی مگر ان کی کمر دکھتی ہے اس میں بھی عجب اصول ہے کہ جو کمرے ذرا کم استعمال ہوتے ہیں ان کی مہینوں

آرامی منظور ہے مگر مجھے سکون آجائے یہ برداشت نہیں ہوتا حالانکہ میں کم سے کم دو شادیوں کا قائل تھا بلکہ پہلی شادی ہی اس لئے کی تھی کہ دوسری کر سکوں مگر ان کی وجہ سے میرے نظریات پہلے جیسے نہیں رہے، سوچتا ہوں کہ دوسری بھی پہلی جیسی ہوئی جس کا کافی امکان ہے کیونکہ عورتوں کی اکثریت ایک جیسی ہوتی ہے چاہے مختلف بھی لگ رہی ہوں تو پھر کہاں جاؤں گا۔

اس کے الیاتی اصول یہودیوں اور ہندوؤں سے ملتے جلتے ہیں۔ میکے یا سرال کے بڑوں سے موقع بموقع جو بھی نقدی

نہیں کرتی۔ ایک بار ڈاکٹر نے چربی داخل کرنے کے لئے بڑی مہنگی دو لکھی جو تنخواہ پر پتھر رکھ کے لے آیا۔ صبح دیکھا کہ گھی سے تر ہر پر اٹھا کھانے میں مصروف تھیں۔ میں نے کہا ”اگر پرہیز نہیں کرنا تو اتنی مہنگی دوا کھانے کی کیا ضرورت ہے؟“ بولیں ”آپ کہتے ہیں تو نہیں کھاتی (دوا) لیکن اگر میں پر اٹھا نہ کھاؤں تو اٹھا نہیں جاتا اور اگر اٹھوں گی نہیں تو گھر کا کام کون کرے گا۔“ کئی بار کہا ہے ”مجھے دوسری شادی کرنے دو تمہیں بھی آرام مل جائے گا اور میری بھی خدمت وہی کر لے گی“ مگر ان کو اپنی بے

میں ایک چھوٹا سا لڑکا ہوں۔ ایک بہت بڑے گھر میں رہتا ہوں۔ زندگی کے دن کاٹا ہوں۔ چونکہ سب سے چھوٹا ہوں اس لیے گھر میں سب میرے بزرگ کہلاتے ہیں۔ یہ سب مجھ سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ انھیں چاہے اپنی صحت کا خیال نہ رہے، میری صحت کا خیال ضرور ستاتا ہے۔ دادا جی کو ہی لیجیے۔ یہ مجھے گھر سے باہر نہیں نکلنے دیتے کیونکہ باہر گرمی یا برف پڑ رہی ہے۔ بارش ہو رہی ہے یا درختوں کے پتے جھڑ رہے ہیں۔ کیا معلوم کوئی پتہ میرے سر پر ترانخ سے لگے اور میری کھوپڑی پھوٹ جائے۔ ان کے خیال میں گھر اچھا خاصا قید خانہ ہوتا چاہیے۔ ان کا بس چلے تو ہر ایک گھر کو جس میں بچے ہوتے ہیں سنٹرل جیل میں تبدیل کر کے رکھ دیں۔ وہ فرماتے ہیں بچوں کو بزرگوں کی خدمت کرنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے وہ ہر وقت مجھ سے چلم بھرواتے یا پاؤں دبواتے رہتے ہیں۔

دادی جی بہت اچھی ہیں۔ پوپلا منھ، چہرے پر بے شمار جھریاں اور خیالات بے حد پرانے۔ ہر وقت مجھے بھوتوں جنوں اور چڑیلوں کی باتیں سنا سنا کر ڈراتی رہتی ہیں۔ ”دیکھ بیٹا مندر کے پاس جو پتیل ہے اس کے نیچے مت کھینا۔ اس کے اوپر ایک بھوت رہتا ہے۔ آج سے پچاس سال پہلے جب میری شادی نہیں ہوئی تھی میں اپنی ایک کھٹی کے ساتھ اس پتیل کے نیچے کھیل رہی تھی کہ ایک لخت میری کھٹی بے ہوش ہو گئی۔ اس طرح وہ سات دفعہ ہوش میں آئی اور سات دفعہ بے ہوش ہوئی۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے چیخ کر کہا ”بھوت“! اور وہ پھر بے ہوش ہو گئی۔ اسے گھر پہنچایا گیا جہاں وہ سات دن کے بعد مر گئی اور وہاں، پرانی سرائے کے پاس جو کنواں ہے اس کے نزدیک مت پھٹکنا۔ اس میں ایک چڑیل رہتی ہے۔ وہ بچوں کا کلیجہ نکال کر کھا جاتی ہے۔ اس چڑیل کی یہی خوراک ہے۔“

ماتا جی کو ہر وقت یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ پر ماتمانہ کرے مجھے کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ وہ مجھے تالاب میں تیرنے کے لیے اس لیے نہیں جانے دیتیں کہ اگر میں ڈوب گیا تو؟ پٹاخوں اور پھلجھڑیوں سے اس لیے نہیں کھینے دیتیں کہ اگر کپڑوں میں آگ لگ گئی تو؟ پچھلے دنوں میں کرکٹ کھیلنا چاہتا تھا۔ ماتا جی کو پٹا لگ گیا۔ کہنے لگیں، کرکٹ مت کھیلنا۔ بڑا خطرناک کھیل ہے۔ پر ماتمانہ کرے اگر گیند آنکھ پر لگ گئی تو؟

بڑے بھائی صاحب کا خیال ہے جو چیز بڑوں کے لیے بے ضرر ہے چھوٹوں کیلئے سخت مضر ہے۔ خود چوبیس گھنٹے پان کھاتے ہیں لیکن اگر کبھی مجھے پان کھانا دیکھ لیں فوراً ناک بھونچ رہا کہیں گے۔ پان نہیں کھانا چاہیے۔ بہت گندی عادت ہے۔ سینما دیکھنے کے بہت شوقین ہیں لیکن اگر میں اصرار کروں تو کہیں گے، چھوٹوں کو فلمیں نہیں دیکھنا چاہیے۔ اخلاق پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔

بڑی بہن کو گانے بجانے کا شوق ہے۔ ان کی فرمائشیں اس قسم کی ہوتی ہیں ”ہارمونیم پھر خراب ہو گیا ہے اسے ٹھیک کرا لاؤ۔ ستار کے دو تار ٹوٹ گئے ہیں اسے میوزیکل ہاؤس لے جاؤ۔ طبلہ بڑی خوفناک آوازیں نکالنے لگا ہے اسے فلاں دکان پر چھوڑ آؤ۔“ جب انھیں کوئی کام لینا ہو تو بڑی میٹھی بن جاتی ہیں۔ کام نہ ہو تو کائے کو دوڑتی ہیں۔ خاص کر جب ان کی سہیلیاں آتی ہیں اور وہ طرح طرح کی فضول باتیں بتاتی ہیں، اس وقت میں انھیں زہر لگنے لگتا ہوں۔

مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ از کنبہ لال کپور

وصول ہوتی ہے بچن بیگم سرکار ضبط ہو جاتی ہے اور واپسی ان کو جو دینا ہوتا ہے وہ مجھے اپنی جیب سے دینا ہوتا ہے اگر کبھی حساب طلب کروں تو کہتی ہے کہ ان کے تو میں نے جوتے اور کپڑے لے لئے، آپ کی ہی بچت کی ہے، وہ نہ ہوتے تو آپ کو جیب سے دینا پڑتے حالانکہ ان کی ضرورت ہی کہاں تھی لیکن ان کی خواہش تو ہمیشہ یہی ہوتی ہے کہ جوتے اور کپڑے ہوں اور بہت ہوں اور اس بہت کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ ہر فنکشن کے لئے اس کو نئے کپڑے چاہئیں جب میں اس کی توجہ الماری میں موجود کچھ نئے جوڑوں کی طرف دلاتا ہوں تو کہتی ہے ”وہ تو میں ایک بار پہن چکی ہوں اور وہ سب دیکھ چکے ہیں۔“ حد تو یہ کہ صرف شادی یا تعاریب کے لئے ہی نہیں بلکہ تعزیت پر جانے کے لئے نیا جوڑا چاہئے کیونکہ وہاں بھی لوگ نیا جوڑا پہن کے آتے ہیں اور اگر وہ نئے کپڑے پہن کر نہیں جائے گی تو میری ہی بے عزتی ہوگی کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا۔

اکثر عورتوں کی طرح یہ بھی ادب دشمن ہے۔ قیمتی کتابیں، رسالے، دستاویزات اس کی نظر میں ردی ہیں، اس کا بس چلے تو سب کچھ ردی میں دے کر چار پیسے کھرے کر لے۔ فرمائش پر لکھی اور پسند کی جانے والی میری تحریریں اس کی سمجھ میں نہیں آتیں، اس لئے کم ہی پڑھتی ہے اگر پڑھ لے تو ناراض ہو جاتی ہے کہ میں عورتوں کے خلاف کیوں لکھتا ہوں حالانکہ اس کی وجہ وہ خود ہی ہے۔

اس کا مزاج حاکمانہ ہے، جس کی وجہ سے بچے تو کیا بڑے بھی سہے رہتے ہیں کیونکہ گھر میں کچھ بھی ان کی مرضی کے خلاف ہو جائے تو طوفان آ جاتا ہے، اس لئے اس قائم رکھنے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ ہر معاملے میں ان کی اجازت لی جائے خصوصاً جس کا تعلق گھر کے معاملات سے ہو۔

عام عورتوں کی طرح انہوں نے نہایت نقطہ چیں قسم کی طبیعت پائی ہے خصوصاً ان کو میری ہر بات پر اعتراض ہوتا ہے۔ اگر فون کروں تو اعتراض کہ وقت ضائع کرتا ہوں اگر فون آجائے تو کہتی ہیں کہ میرے دوستوں کو اور کوئی کام ہی نہیں۔ اگر گھر کے

تالے وغیرہ کا خیال نہ رکھوں تو لا پرواہ اور اگر چپک کروں تو وہی۔ گرمیوں میں میرے بار بار نہانے پر بھی اعتراض ہے حالانکہ گرمی کا اور کیا علاج اگر پانی زیادہ ٹھنڈا ہو تو کیا ہی بات اور گرم بھی ہو تو پسینہ تو صاف ہو ہی جاتا ہے، جراثیم بھی مر جاتے ہیں اور مساج بھی مفت میں ہو جاتا ہے۔ پھر جب گرم پانی سے نہا کر نکلیں تو باہر ٹھنڈ محسوس ہوتی ہے مگر اسے تو اعتراض کرنے کی عادت ہے۔ اسے کیا پتہ کہ انگریز سٹیم کیا تھ کیوں لیتے ہیں؟؟؟

میں طبعاً تیز مزاج اور تہذیبی پسند ہوں اس لئے کئی ملازمتیں اور کاروبار بدلے مگر بیوی آج تک ایک ہی رکھی ہوئی ہے۔ وہ بھی میری اس قربانی کی قدر نہیں کرتی اور کہتی ہے کہ یہ تو ”ہاتھ نہ پہنچے تھوڑی دے“ والی بات ہے، حالانکہ یہ کوئی مشکل کام تھوڑا ہی ہے، لیکن میں اس کو سبق سکھانے کے لئے خود عبرت کا نشان بننا نہیں چاہتا اس لئے وہ شیرنی بنی پھرتی ہے۔

زندگی کے اندرونی و بیرونی مسائل ٹینشن پیدا کرتے ہیں، جس سے یادداشت متاثر ہوتی ہے۔ ظاہر ہے میں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہوں، اس لئے گھر کی کوئی چیز لانا بھول جاؤں تو طوفان مچا دیتی ہے کہ باقی تو سب یاد رہتا ہے جو میں کہوں وہی بھول جاتا ہے، حالانکہ وہ باقی سب بھی اس کا آرڈر ہوتا ہے اور ٹینشن دے کر یادداشت متاثر کرنے میں دیگر عوامل کے ساتھ اس کا اپنا رول بھی نہایت اہم ہے مگر وہ مانتی کب ہے۔

وہ اپنے سارے کام خود کرتی ہے اور مجھ سے بھی یہی توقع رکھتی ہے حالانکہ بہت سے ایسے کام ہوتے ہیں جو کہ اس کی مدد کے بغیر نہیں ہو سکتے مگر اس کی مدد حاصل کرنا بھی ایک سائنس ہے، اس کے لئے صرف خوشامد در آمد ہی نہیں بلکہ کچھ عملی مدد بھی کرنا پڑتا ہے اس کے کاموں میں پھر ہی تعاون ملتا ہے۔ کوئی بھی کام ہو ایک بار ”نہ“ ضرور کرتی ہے، پھر چاہے کام کر بھی دے یعنی دودھ تو دیتی ہے مگر بیگنیاں ڈال کے۔ شادی سے قبل میرے عورتوں کے بارے میں بڑے اچھے جذبات تھے، میں شاعری بھی کیا کرتا تھا مگر اب نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہے۔ اللہ اسے ہدایت دے یا مجھے کوئی متبادل عطا کرے آمین۔



حافظ مظفر محسن

شرارت ہی ہو سکتی ہے!



حاصل ہے کہ ان شہروں نے بہت بڑے بڑے فنکار پیدا کئے۔۔۔ گوجرانوالہ سے ہی مرحوم دلدار پرویز بھٹی جو کہ بنیادی طور پر انگلش کے پروفیسر تھے تیس سال تک ٹیلی ویژن اور ریڈیو پر کمپیئرنگ اور اداکاری کرتے رہے اور لوگ دلدار پرویز بھٹی کے ہر فقرے کو مزہ لے کر ہنستے خوش ہوتے اور دلدار پرویز بھٹی کے پروگراموں کا عوام کو انتظار رہتا ہے۔ سہیل احمد طرہ مزاح / اداکاری میں بہت بڑا نام ہے۔ سہیل احمد بھی ایم۔ اے پاس اور ایک پولیس آفیسر کے بیٹے ہیں اور اپنے فن میں اپنی مثال آپ ہیں جبکہ دوسرے فنکاروں کی کہیپ فیصل آباد سے ہے!

آجکل اخبارات میں یہ خبریں چھپ رہی ہیں کہ یہاں ایک ہی محلے میں جب لوگ صبح اٹھتے ہیں تو اُن کے دروازے باہر سے بند ہوتے ہیں اور وہ پچارے ”شریف شہری“ اپنے ہی گھروں میں مقید ہو جاتے ہیں آج کے اخبارات نے تو اس پر تھوڑا غم و غصے کا اظہار کرتے ہوئے اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ ٹیس گھروں کے ایک ساتھ نالے لگ جانا یا تالوں میں اٹھنی ڈال کر گھر والوں کو مقید کر

فیصل آباد سے ہمیشہ مزاحیہ خبریں نمودار ہوتی ہیں اور پڑھنے والے سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ہم ہنس دیں، قہقہہ لگائیں یا زیادہ چٹنی ڈال کر سموسہ کھائیں یعنی بات کو حوا میں اڑائیں اور ”انجوائے“ کریں۔

اکثر لطیفے فیصل آباد سے ہی ایجاد ہوتے ہیں یا یوں کہہ لیں کہ فیصل آباد میں ”تھڑے“ پر ہونے والی گفتگو۔۔۔ باقی حلقوں میں ”لطیفہ“ کہلاتی ہے۔ مستانہ (مرحوم اداکار) سے کسی نے محبت سے پوچھا ”حضور آپ کو کیسے پتہ چلا کہ لوگ آپ کو دیکھتے ہی ہنسنا شروع کر دیں گے؟

ایک تو میری اور رنگیلا مرحوم کی شکل اور بات کرنے کا اسٹائل ایسا تھا کہ دیکھنے والا ضبط نہ پاتا اور ہنسی کا فوارہ چھوٹ جاتا اور سونے پر سہاگہ جب ہم وہ زبان Language بولتے جو ہم عام طور پر اپنے گھروں میں بولتے تھے تو لوگوں کو اُس مختلف زبان سے بھی ”لذت“ محسوس ہوتی۔

بہر حال فیصل آباد اور گوجرانوالہ دو ایسے شہر ہیں جن کو یہ شرف

دینا۔۔ مذاق ہے یا دہشت گردی؟

بہت عرصہ پہلے ہمیں محلہ میں پڑ چلا کہ ۲۱۶ میں جو صاحب رہتے ہیں اُن میں غصہ کرنے کی حس موجود ہے۔ ہم نے اپنے ہم عمروں میں یہ بات پھیلا دی کہ جو کوئی ان صاحب کو ۲۱۶ کا پوچھے وہ خوش ہوتے ہیں۔ صبح سے شام تک اسکول کا جو بچہ گزرتا وہ اُن صاحب کو ادب سے سلام کرتا اور پھر محبت سے پوچھتا ”انگل آپ ۲۱۶ میں رہتے ہیں؟“

شروع شروع میں تو انہوں نے بچوں کو سمجھایا کہ ”میں ۲۱۶ میں نہیں رہتا، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“ لیکن جب ”مرض“ حد سے بڑھ گیا تو اُن صاحب نے ایسٹ اپنے دائیں ہاتھ میں رکھنا شروع کر دی اور پھر جو بیچارے ”بھولے بچوں“ کی شامت آئی، مت پوچھئے۔

بات یہیں رک جاتی تو خیر تھی، معاملہ تو بہت آگے تک چلا گیا اور بچوں کو پڑ چل گیا کہ ۲۱۶ والے کی ایک اور بات بھی اُن کے لیے درد سبب بن سکتی ہے وہ ہے لفظ ”خر بوڑہ“۔۔۔ اب جو وہ صاحب گھر سے باہر نکلے تو کسی نے مار کر کے ساتھ اُن کے ”بوڑے دروازے“ پر ”خر بوڑہ“ بنا ڈالا۔ ہمارا روٹین میں گزر رہا تو ۲۱۶ نے ہمیں روک کر ہمارے حسب توفیق بے عزتی کی اور ہمیں وارننگ بھی جاری کر دی۔ ہم نے معافی مانگی ”ہمارا ایسی سرگرمیوں سے کوئی بلکہ دور کا بھی تعلق نہیں لہذا آپ ہم پر شک نہ کریں۔“

انہوں نے ہمیں بھگا دیا لیکن ہم نے جاتے جاتے محبت سے پوچھا ”انگل یہ آپ کے دروازے پر بڑا سا ”خر بوڑہ“ کا نشان دکھائی دیتا ہے، آپ خر بوڑوں کے تاجر ہیں؟“

مت پوچھئے۔۔۔ اس سوال کا جواب کس قدر مشکل اور ہماری امیدوں سے کہیں زیادہ پریشان کن تھا۔ وہ جو ہم کئی سال سے محترم عمران خان صاحب سے گزارش بلکہ عرض کرتے چلے آ رہے ہیں ”حضور معاملات الجھ جائیں گے، کوئی حل نکالنا ہے تو پلیز مذاکرات کی میز پر بیٹھ جائیں کیونکہ ایسے کام بگڑے گا اور عوام پریشان ہوں گے اور جگ ہنسائی بھی ہوگی؟“

یہ بات اہل محلہ نے ”۲۱۶“ والے انگل ”خر بوڑہ“ کو بھی سمجھائی اور سب ”پارٹیاں“ مذاکرات پر رضی ہو گئیں۔ جیسے آجکل سردی آتے ہی میاں نواز شریف حسب عادت مری ”برف باری“ انجوائے کرنے جا پہنچے ہیں۔ بئی گالا کے ”خان“ کو بھی چاہیے وہ کسی اور صحت افزاء مقام پر جا کر پارٹی کا اجلاس بلائیں اور سبز مرچوں والی ”کڑائی“ سے پارٹی ممبران کی تواضع کریں اور نمک منڈی کے ”چنل کباب“ سے لطف اٹھائیں۔

محلہ میں طے پایا کہ آج کے بعد کوئی انگل ”خر بوڑہ“ سے یہ نہیں پوچھے گا کہ آپ ۲۱۶ میں رہتے ہیں؟ اور اگر کوئی ناخوار پوچھے گا تو وہ غصہ نہیں کریں گے بلکہ مسکرا دیں گے؟

معاملہ رفع دفع ہو گیا۔۔۔ لیکن افسوس ”مذاکرات کامیاب“ ہونے کے باوجود نہ ”وہ“ باز آئے نہ ”ہم“ نے اپنا رویہ بدلا لیکن۔۔۔ یہ سب مذاق مذاق میں چل رہا۔۔۔ اس میں وہ شدت نہ رہی۔

میری اہل فیصل آباد سے گزارش ہے کہ وہ ایک عدد خفیہ کیمبرے کا انتظام کریں، ”معصوم دہشت گرد“ پکڑا جائے گا لیکن ہمارے تجربہ سے فائدہ اٹھائیں۔۔۔ معاملے کو مذاق نہ بنائیں۔۔۔ محبت سے ایسے کاموں کا حل نکالا جاتا ہے۔۔۔ اسی میں پورے فیصل آباد کی بہتری ہے۔

امریکی اسکول کی بہترین استانی نے اپنی کلاس کو بتایا ”لڑکیو! میں جب نو عمر تھی تو سوچا کرتی تھی کہ بہترین گانے والی بنوں گی چنانچہ میں اپنا زیادہ وقت پیانو کے پاس گزارتی اور رات دن گانے گاتی رہتی لیکن ایک دن میرے ڈیڈی نے پیانو چھین کر چھپا دیا اور میرے ہاتھ میں کتابیں تھما دیں، نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے گانے کا ریاض ختم کرنا پڑا اور اپنی ساری توجہ تعلیم پر صرف کرنا پڑی۔۔۔ تم دیکھ رہی ہو کہ آج میں کیا ہوں؟“

لڑکیوں نے ہم آواز ہو کر کہا ”ہمارے اسکول کی سب سے بہترین استانی؟“۔۔۔ ”نہیں“۔۔۔ ”نہیں“۔۔۔ ”نہیں“۔۔۔ استانی نے جواب دیا ”شہر کی سب سے خراب گانے والی!“





چوری

آج

میں آپ کو اپنے بچپن کے کچھ واقعات بتاتا ہوں۔۔۔ عنوان سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ کس ”سنہری حرکت“ کی بات ہے اور کی تو شاید آپ نے بھی ہو مگر کسر نفسی میں شاید نہ پھوٹ سکیں۔۔۔ خیر۔۔۔ نہیں، تو نہ سہی! چوری کرنے کے ٹوکوں میں ایک مجرب حربہ یہ بھی ہے کہ چوری یا تو وہاں کرو جہاں بہت زیادہ رش ہے یا وہاں پر جتنے بندہ نہ بندے دی ذات ہووے۔۔۔!

قصہ یہ ہے کہ میں اور میرے دو عم زاد ایک دوکان پر جاتے تھے۔ اس دوکاندار کے پاس بہت سی اشیاء ہوتی تھیں جن کو دیکھ کر بچوں کے گال لال اور ٹھوڑی بی رال ہو جاتی تھی۔ وہ بندہ بہت مہنگی چیزیں بیچتا تھا ہمیں۔۔۔ تو خیر۔۔۔ کرتے ہم یہ تھے کہ میں ادھر دوکان دار کو باتوں میں لگاتا تھا اور ادھر وہ دونوں کارروائی ڈالتے تھے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ میرا چھوٹا عم زاد ذرا چوک گیا اور دوکان دار کی کانیاں نظروں نے اسے تازہ لیا۔ اس نے لعن طعن شروع کر دی مگر مجال ہے جو میں اور میرا بڑا عم زاد ذرہ برابر بھی گھبرائے ہوں، بلکہ ہماری زبانوں سے تو یہ نکلا کہ ”اوئے۔۔۔ تو چوری کرتا ہے۔ اگر کچھ چاہیے تھا تو ہم سے بول دیتا (ہم نے کون سا الگ کچھ کرنا تھا) گھر چل تیری ماما کو بتاتے ہیں۔۔۔!“

اسے کھینچتے دھکیلتے، سعادتمندی اور معصومیت سے انکل کو لپٹیں دہانی کروائی اور اسے فق چہرے سمیت باہر لا کر موج اڑائی۔۔۔ وہ دراصل ہم میں سب سے چھوٹا تھا اور ذرا کچا تھا۔ ہاتھ میں صفائی نہیں آئی تھی لیکن مجھے معلوم ہے کہ کبھی انھوں نے ”کارگزاری“ میرے سامنے بھی پوری نہیں رکھی، ہمیشہ ڈنڈی مارتے تھے۔ پھر ایک دفعہ میں نے ان کے ساتھ اس سے بڑا ہاتھ کیا۔ کیا نہیں کیا تھا۔۔۔ آہ۔۔۔ الامان والحفیظ۔۔۔ میں عاجزی کے باعث وہ بتانے دہرانے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔۔۔ انا للہ!

میں، واللہ، گن کر بتا سکتا ہوں ان چیزوں کی تعداد جو میں نے چوری کی ہیں۔۔۔ ٹھہریں۔۔۔ گننے دیں۔۔۔ ایک، دو۔۔۔ اور ہاں وہ شپ، تین۔۔۔ عاشری کی دوکان، چار۔۔۔ پانچ۔۔۔ چھ سات۔۔۔ پونے دو سو۔۔۔ ایک ہزار۔۔۔ لاکھ و لا۔۔۔ اب اتنی بھی نہیں۔۔۔ دھت تیری کی۔۔۔ آج کل کے بچوں کے پاس بتانے کو کیا ہوگا۔۔۔؟ نئی پود ذہن تو ہے، پر ہے بیوقوف۔۔۔ ان کی زندگی نری بورنگ ہوگی۔۔۔ فلائی گیٹ کھیلی۔۔۔ پلے سٹیشن پر یہ کیا۔۔۔ فلائی میک بک خریدی۔۔۔ یہ وہ۔۔۔ ویسے میں خود بھی ان چیزوں میں ملوث رہا مگر ذرا ہٹ کے۔ خود ہی دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے بتائیں کہ کبھی وہ چوری کرتے

ہوئے پکڑے گئے۔۔۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔۔۔ سنسنی سے عاری زندگی کا کیا کرنا۔۔۔ پکڑا تو ویسے میں بھی نہیں گیا آج تک۔۔۔ ہمیشہ ساتھیوں کے باعث پھنسا۔ اس لیے اب میرا کوئی ساتھی ہی نہیں۔۔۔ کہہ سکتے ہیں کہ میں کافی حد تک سنسنی سے یاد آیا۔۔۔ اسی طرح ایک دفعہ بعد از حفظ، اسکول میں میرے اسی بڑے عم زاد نے مجھے ایک چاکلیٹ کا بتایا جو ساتھ والی گلی سے ملتی تھی اور میں رغبت سے کھاتا تھا۔ اس نے کہا کہ چھٹی کے بعد گھر سے کپڑے بدلتے ہوئے وہاں کی راہ لیں گے۔ میں نے بھی رضامندی ظاہر کر دی۔ اب ہم وہاں پہنچے۔۔۔ چاکلیٹ تو ذیلی مگر دوکان والے نے انڈوں کی پٹی اپنی دوکان میں رکھنے کے بجائے چار پانچ گز دور تھڑے کے آخری سرے پر رکھی ہوئی تھی جس میں بھوسہ بھی بھرا ہوا تھا۔ ہمارے ذہن میں ایسی کوئی ”مدموم حرکت“ کی پرچھائیں بھی نہیں تھی مگر شرارت کا کیا کیجیے۔۔۔ جیسی تو کہتے ہیں کہ اپنا سامان بچاؤ، دوسرے کا ایمان بچاؤ جبکہ صحت نازک کیلئے بھی یہی۔۔۔ مگر ساخت میں ذرا سی تبدیلی کے ساتھ کہ ”اپنا سامان بچاؤ، دوسرے کا ایمان بچاؤ“۔۔۔ خیر۔۔۔ ہم نے وہاں سے انڈے اٹھائے اور سرپٹ دوڑتے یہ جاوہ جا۔۔۔ آگے جا کر کھوپڑی میں آئی کہ آخر انکا کیجیے کیا۔۔۔ پس ہم نے ہاتھ سر سے بلند کر، انڈے زمین پر دے مارے۔۔۔ اب تو ہمیں مزہ آنے لگا، دل، شیر ہو گیا۔۔۔ ہم واپس آئے مزید اغوا کی واردات کو۔۔۔ مگر قسمت کا کیا کیجیے کہ اس دفعہ جیسے ہی اٹھا کر بھاگے ہیں تو سامنے والی دوکان والا بھی ہمارے ساتھ ہی بھاگا ہے۔ اب ہم تو ٹھہرے بچے، کتنا بھاگتے؟ اس نے میرے عم زاد کو آلیا۔ میں بھاگا بھاگا گھر کو آ گیا۔ وہ بیوقوف دوکاندار کو گھر لے آیا۔۔۔ بس پھر کیا تھا، جوساں بندھا تو عقل ٹھکانے آ گئی۔ میرے بابا (نور اللہ مرقدہ) تو رات گئے گھر آتے تھے، میری چھٹی ملتی ہو گئی۔۔۔ گویا سولی

ہی چڑھا دیا مجھے۔۔۔ جبکہ گھر والوں نے اس دوکاندار کو پیسے دے دلا کر رخصت کر دیا اور اس نے بھی ایک انڈے کے چار لگائے اور ہم ہونٹوں کی مانند دیکھتے رہ گئے کہ آخر اس کا جھوٹ سامنے لائیں بھی تو کس منہ سے!

خیر۔۔۔ رات ہوئی اور میں بابا کی آمد سے پہلے ہی سو گیا۔ میں سمجھا رات گئی بات گئی مگر صبح ناشتے کے وقت بابا نے میرا ہاتھ پکڑا اور پھر اسی جلال میں مجھے سمجھایا جسے دیکھ کر چھوٹے تو چھوٹے، بڑے بھی کونے میں دبک جاتے ہیں کہ چوری کرنے والے کا ہاتھ علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔۔۔ لاؤ میں ہاتھ علیحدہ کروں۔۔۔ اور یہ کہتے ہوئے چھری میری کلائی پر رکھ کر بالکل ہلکا معمولی سا دباؤ ڈالا۔ میں نے بابا کے چہرے کی طرف دیکھا کہ شاید مذاق کر رہے ہوں مگر وہاں ایسے آثار مفقود تھے۔ میرا منہ سادل اس وقت اتنی زور سے دھڑکا اور میں ایسا رویا گویا اصل میں ہاتھ کاٹ رہے ہوں۔ اصل میں کانپ کانپ گیا۔ اس وقت میں نے بابا سے اقرار کیا تھا کہ آئندہ چوری نہیں کروں گا (دل چرانا الگ قصہ ہے) اور بابا نے بھی تسلی کرائی تھی کہ وہ چھوڑ رہے ہیں۔۔۔ باہر والوں کو ابھی نہیں پتا۔۔۔ اگر انھیں پتا چل گیا تو وہ ہاتھ کاٹ دیتے ہیں چور کا! بس تب سے تاب ہوا اور اب لونانے کا خیال آیا۔۔۔ جگہیں ہی کتنی تھیں۔۔۔ ایک آدھ۔۔۔ اللہ معاف کرے۔۔۔ خیر۔۔۔ مار نہیں پڑی یہی کافی۔۔۔!

اب دس پندرہ سال بعد جب یہ ”ذکر شتر“ چھڑا تو گھر والوں نے اس انوکھی چوری پر استفسار کیا کہ آخر کھوپڑیاں میں سائی کیا تھی جو ایسی چیز پارکی۔۔۔ اب کیا کہتے۔۔۔ حماقت؟ جبکہ اس وقت تو علامہ اقبال کا حدودِ دار بعد بھی نہیں معلوم تھا، وگرنہ سارا قصور ان کی گردن پر ڈال کر خود بری الذمہ ہو رہتے۔ خود بتائیے کہ حرف بہ حرف انھی کی نصیحت پر عمل نہیں کیا تھا؟ آخر انھی کا تو ہے یہ قول زریں (حالانکہ بچاری زریں جانتی بھی نہ ہوگی کہ اس کے نام سے کیا کیا اقوال مروجہ ہیں)۔۔۔ نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے۔۔۔ اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں۔۔۔ جی، جی۔۔۔ حد ہے، اور بچہ ہے۔۔۔!



یور پٹن

کہنے لگی: ”پرنگل“ کا تو بچہ بچہ کتوں سے کھیلتا ہے، آپ اتنا کیوں ڈرتے ہیں؟

میں نے دل میں ہی کہا: انگلیٹنڈ کا بچہ بچہ انگلش بولتا ہے، ہم سے نہیں بول ہوتی تو کیا نہر میں چھلانگ لگادیں؟

آخر کار بات چیت کے آخر میں دل نے یہ فیصلہ کیا کہ کتے کے ساتھ اس کی ”ماڈل ٹائپ“ مالکن ہوگی تو گلی پار کیا کروں گا، ورنہ دوسرا لمبا راستہ تو ہے ہی۔ یورپ میں میں کتوں سے ہی نہیں بلکہ دوسرے جانوروں سے کتوں سے بھی زیادہ ڈرتا تھا۔

”پرنگل“ میں بڑے بھائی عبدالصمد کیساتھ ایک مرجہ Pet shop میں ایک Pet پہ تھاری Bet لگ گئی کہ یہ چوہا ہے یا نہیں ہے۔ بھائی کا موقف تھا کہ یہ ایک بڑا ”یورپین“ چوہا ہے۔

میں کہنے لگا: یہ بلی ہے نہ چوہا، بس یہ کچھ اور ہی ہے۔

بھائی کہنے لگے، یہ بلی کہاں سے آگئی بیچ میں۔

میں نے کہا، بھائی جی اہلی، چوہے کا چوہی دامن کا ساتھ جو ہوا۔

بحث جب لمبی ہوتی گئی تو ہمیں احساس ہوا کہ یہاں دکان

ایک انتہائی خطرناک عکس تھا۔ میں جب کام سے پوہ گھر کو لوٹتا تو اکثر راستہ روک کے کھڑا ہوتا۔ شاید میرے استقبال کے لئے کھڑا ہوتا تھا۔ اس کی مالکن ”آنا بیلا“ نے مجھے ایک دوسرے بتایا کہ یہ کچھ نہیں کہتا۔ میں نے کہا: جب یہ کہتا ہی کچھ نہیں تو اتنا بڑا کتا رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ کوئی چھوٹا موٹا کتا رکھ لیتی، وہ کچھ نہ کچھ کہہ بھی لیتا تو خیر تھی۔ اسے تو دیکھ کے ہی خوف آتا ہے۔

ایک دن میں دور کھڑا دیکھ رہا تھا کہ گلی (آگ کا دریا) پار کروں یا نہ۔ وہ (کتا) گلی میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ اتنی دیر میں گھر سے اسکی خبر ہو مالکن نمودار ہوئی۔ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی تو میری بھی پانچیس ”کھل“ گئیں۔

کہنے لگی: ادھر آؤ اس کے پاس، کچھ نہیں کہے گا۔

میں نے کہا: اسے لے آؤ میرے پاس سے، میں اس کے پاس آؤں اس کا ملازم ہوں کیا؟ یہ الفاظ زباں تک تو آئے، بیاں تک نہیں، اتنی جرأت کہاں تھی کہ اُن دونوں کے سامنے یہ کہتا۔ خیر چل دیا اُن کی طرف۔

والی بھی موجود ہے۔ اُس سے یہ فیصلہ با آسانی کروا سکتے ہیں۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ ہمیں خود احساس نہیں ہوا تھا، یہ احساس اُس دکان والی نے ہی ہمیں دلایا تھا، کیونکہ بحث کے دوران چار پانچ مرتبہ اُس نے ہم سے پوچھا کہ میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟ بقول اُس کے اس جانور کا نام chinchilla تھا۔ پھر اُس نے اسے ہاتھ میں پکڑ کے دکھایا۔ کہنے لگی، میں آپ کو چوہے پکڑاتی ہوں۔ میں نے کہا کہ اگر ہم سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معاف کر دیں، (کیونکہ اُس نے جانے کون سے چوہے پکڑا دیئے تھے، اصلی یا بہت ہی اصلی)۔

پھر اُس نے ایک سانپ نکال کر دکھایا۔ کہنے لگی، پکڑو گے؟ میں نے کہا، میں تو آپ سے پہلے ہی معافی مانگ چکا ہوں، اب کیا کان پکڑوائیں گی؟

بھائی کہنے لگے، مجھے پکڑائیں جی۔

میں نے کہا، کیا کان؟

کہنے لگے، نہیں سانپ۔

میں نے کہا، بھائی جی! ”یورپین گروی سامنے اپنے دی پاگل نہیں ہو جائی دا“۔

کہنے لگی، کچھ نہیں کہے گا۔

میں نے سوچا، یہ کہاں آگئے، جہاں کتے کاٹتے نہیں، سانپ ”ڈاٹے“ نہیں۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی تو میں نے پوچھ ہی لیا کہ یہاں بیویاں بھی اپنے شوہروں کو کچھ کہتی ہیں یا وہ بھی کچھ نہیں؟ اور یہ سوال کرتے ہوئے میرے چہرے پہ جو بیچارگی تھی، وہ اس دوکان کے تمام جانوروں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھی۔



کچھ نہیں جناب، بس ایک جمہوری ملک میں
احتجاج کی حماقت کر بیٹھے تھے۔

کھسرے

قوم کو لے ڈوبا۔ گزشتہ چند دہائیوں سے یورپ میں انہیں پھر عروج حاصل ہو رہا ہے۔ اور وہاں انہیں آپس میں شادی کا قانونی تحفظ بھی حاصل ہو رہا ہے۔ اب آہستہ آہستہ یہ حقوق دنیا میں موجود تمام کھسروں کو حاصل ہوتے جا رہے ہیں۔ تاہم اس عالمی نقشے پر ایک

ملک ایسا بھی ہے جہاں

کھسروں کو کوئی حقوق

حاصل نہیں۔ اس

ملک میں مارچ

۲۰۱۲ء کی ابتدا

میں ایک

مقام پر بڑی

تعداد میں

اکٹھا ہونے

والے کھسروں کو

پکڑ لیا گیا۔ اور

باقی کھسروں کو سبق

سکھانے کے لئے دو

کھسروں کو بور یوں میں بند کر کے

ڈنڈے مار مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس سے

پوری دنیا کے کھسروں میں خوف اور تشویش کی لہر دوڑ گئی ہے۔

برصغیر پر کئی صدیاں حکمرانی کرنے والے مغل بادشاہوں کے

دنیا کے سارے مذاہب، دانشور، مفکرین، مذہبی اور

دنیوی علوم کے ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا

کی ابتداء تخلیق آدم سے ہوئی۔ لیکن دنیا کے یہ سارے مذاہب،

مفکرین، مذہبی اور دنیوی ماہرین کے علاوہ خود

کھسرے اس بارے میں مکمل

خاموش ہیں کہ دنیا میں پہلا

کھسرا کب، کہاں اور

کیونکر وجود میں

آیا۔ اس کی آمد

سے پہلے دنیا

کے حالات

کیسے تھے اور

اس کی آمد کے

بعد دنیا کی

سماجی، ثقافتی،

اور عمرانی زندگی پر کیا

اثرات مرتب ہوئے۔

تاہم بعض مذہبی مفکرین کی

رائے ہے کہ کھسرے حضرت لوط

علیہ السلام کے دور سے پہلے اپنی سرگرمیاں

شروع کر چکے تھے۔ اور ان پیغمبر کے دور میں کھسروں کا کاروبار

عروج پر تھا۔ اور یہی عروج ان کھسروں کے ساتھ ساتھ اس پوری



سے بھی کم دام میں فروخت کر دیا۔

بعض ماہرین تبدیلی جنس کا خیال ہے کہ جو سکتا ہے دنیا پر ایک ایسا بھی دور آیا ہو جب عورتوں کے مردوں پر مظالم حد سے بڑھ گئے ہوں۔ عورتوں کی مردوں سے عدم تعاون کی تحریکیں زور پکڑنے لگی ہوں۔ مردوں کے جائز حقوق بھی سلب کئے جانے لگے ہوں۔ انہیں صرف کماؤ مشینیں اور آمدنی کا ذریعہ سمجھا جانے لگا ہو۔ تب مردوں نے گڑگڑا کر خدا سے عورتوں کے خلاف شکایات کے انبار لگا دیئے تو خدا نے ان کی سن لی ہو اور ان کی تسلی، تشفی اور دل جوئی کے لئے دنیا میں کھسرا بھیج دیا ہو۔ یوں پہلی اور دوسری جنس کے عین درمیان ایک ایسی مخلوق کی تخلیق کی گئی جسے بعد میں تیسری دنیا کے نام سے بھی موسوم کر دیا گیا۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس سب سے آخر میں آنے والی بظاہر بے ضرر مخلوق نے اس قدر ترقی کی کہ افادیت کے لحاظ سے اپنے سے پہلے آنے والی دونوں مخلوقات سے کہیں آگے نکل گئی۔

دور میں کھسروں کو بڑا عروج حاصل رہا۔ ان کی رسائی براہ راست حرم خانوں کے اندر تک تھی۔ ملکاؤں اور شہزادیوں کا دل بہلانے کے ساتھ ساتھ وہ بادشاہوں اور شہزادوں کے لئے بھی بڑی مفید چیز تھے۔ اور ”مشکل وقت“ میں ان کے کام آتے تھے۔ غلطی الٹی اور ملکاؤں اور شہزادیوں کے درمیان رابطے کا بذاذریعہ یہی کھسرے تھے۔ کسی رنگین مزاج شہزادے کی منظور نظر تک پیغام رسائی کے لئے یہی کھسرے کام آتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اندرون خانہ کی جتنی معلومات ان کھسروں کو حاصل تھیں۔ اتنی خود اہل خانہ کو بھی حاصل نہ ہوتی تھیں۔ پھر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حرم خانے کے کھسروں نے اپنے ساتھ ہونے والی تمام زیادتیوں کا بدلہ اکیلے بے چارے بہادر شاہ ظفر کی شہزادیوں سے لیا۔ جب غدر مچا۔ محل سے شہزادے اور ملکاؤں فرار ہونے لگے تو کھسروں نے ”معصوم“ شہزادیوں کو محفوظ پناہ گاہوں تک لے جانے کے بہانے، کہیں اور ہی لے گئے۔ بعد میں انہیں کوڑیوں



آج اپنے چاروں طرف نظر دوڑائیے۔ آپ کو ایوان اقتدار سے لے کر غلام گردنوں تک، جزوی یا مکمل کسرے اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ زندگی کی جدوجہد میں شامل نظر آئیں گے۔ حتیٰ کہ دنیا کے نقشے پر بھی تیسری دنیا وجود میں آگئی جس کا کام پہلی اور دوسری دنیا کے ہر کام پر واہ واہ کرنے کا کام سونپ دیا گیا۔ اس کا کام اپنی بھوک پیاس، دکھ، غم، محرومیاں بھلا کر بس پہلی اور دوسری دنیا کے لئے راحت و شادمانی کے وسائل پیدا کرنا، اپنی روٹی کا آخری ٹوالہ تک ان کے سامنے رکھ دینا اور ان کی ترقی و سلامتی کے گیت گانا رہ گیا ہے۔ اگر تیسری دنیا کی مخلوق، ان ذی وقار قوموں کو اپنی محرومی کی طرف ذرا سا بھی احساس دلانے کی کوشش کرتی ہے تو اسے دہشت گرد کا خطاب دے کر دنیا کے نقشے سے ہی غائب کر دیا جاتا ہے۔ اسی لئے اس کھسری دنیا (تیسری دنیا) کے مقدر میں ایسے حکمران لکھ دئے گئے ہیں جو سرے گانے میں ماہر اور شکوؤں شکایتوں سے دور ہوتے ہیں۔

اردو ادب کی ترقی میں جہاں کلاسیک ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں نے اہم کردار ادا کیا وہیں کھسروں نے بھی اردو زبان میں کئی اصناف متعارف کرائی ہیں۔ اس دور میں جب لکھنؤ نوابوں اور رئیسوں کا گڑھ تھا وہاں کسرے بھی انہی کے سائے تلے ایک پھوڑے کی طرح پل رہے تھے۔ جب اول اول ڈرامے کا غار ہوا تو زنانہ کرداروں کے لئے عورتیں میسر نہ ہوتی تھیں حتیٰ کہ طوائفیں بھی سرعام ٹانگ پر رضامند نہ ہوتی تھیں یا ان کے دام زیادہ تھے۔ تو اس وقت زنانہ کرداروں کی کمی پوری کرنے اور اردو ادب کے اس مشکل دور میں کسرے ہی کام آئے۔ اردو ڈرامہ کھسروں کا یہ احسان کبھی نہیں بھلا سکتا۔

اردو شاعری میں ”رہنمائی“ یعنی مردوں کی زبان سے عورتیں کی باتیں، کی ایجاد بھی خالص کھسروانہ ہے۔ مثلاً

جہن آویں تو پروے سے نکل کر بھار میٹھوں گی
بہانہ کر کے موتیا کا پروتی بار بیٹھوں گی

قائد اعظم کے تین اصولوں اتحاد، ایمان اور تنظیم کو باقی قوم نے یاد رکھا ہو یا نہیں لیکن کھسروں نے اسے نہ صرف یاد رکھا بلکہ

ان کو اپنی عملی زندگیوں پر لاگو بھی کیا۔ آج جو اتحاد کھسروں میں نظر آتا ہے وہ کوؤں میں بھی نہیں جن کے متعلق یہ مشہور ہے کہ ایک کوئے کو تکلیف پہنچے تو چند لمحوں میں سینکڑوں کوئے کاٹیں کاٹیں کرتے اکٹھے ہو کر حال چال پوچھنا شروع کر دیتے ہیں۔ گزستہ دنوں ہمارے شہر میں ایک مشہور سرکس آیا جس کے ساتھ موت کا کنواں اور دوسری تفریحات کے علاوہ کھسروں کی خاصی بڑی تعداد بھی تھی۔ جو سرکس اور موت کے کنوئیں کے باہر اپنے جوہر دکھانے میں مصروف تھی۔ کچھ منچلوں نے، جن کی پہنچ سے یہ کھسرے بہت دور تھے، انہوں نے انتقام لینے کے لیے محلے کی مسجد کے امام سے فتویٰ حاصل کیا اور پہنچے تھانے۔ ان ”عوامی شکایات“ پر فوری نوٹس لیتے ہوئے مقامی پولیس نے بطور نمونہ چند ایک کو پکڑ لیا اور تھانے لے جانے لگی۔ لیکن ہوا یہ کہ میڈیکل کھسرا ملازم اور پولیس کے تھانے پہنچنے سے قبل ہی کافی تعداد میں کھسرے تھانے کے باہر اکٹھا ہو گئے اور ڈھولکی کی تھاپ پر تھانیدار اور پولیس کی جھوگانے لگے۔ تھانے والوں نے انہیں بھگانے کی کوشش کی تو انہوں نے بھی اپنی گرفتار ”منہ بولی بہنوں“ کی حمایت میں جیل بھر دو تحریک شروع کرنے کی دھمکی دے دی۔ طویل مذاکرات کے بعد طے پایا کہ گرفتار کھسروں کے خلاف پرچہ دینے کی بجائے انہیں چھترول کر کے فارغ کر دیا جائے۔ جب چھترول کے لئے ایک کھسرے کو لایا گیا۔ تو تھانے کے اندر اور باہر کھسروں نے ڈھولکیوں کی تھاپ پر احتجاجی گیت اور پولیس والوں کو کوسنے دینا شروع کر دئے۔ ان کا مطالبہ تھا کہ سر پر جوتے لگا لیں لیکن ”روزی والے اڈے“ کو نقصان نہ پہنچائیں۔ تھانیدار اور پولیس والے آخر بال بچوں والے تھے۔ وہ بھلا کسی کی روزی کیسے چھین سکتے تھے۔ وہ ان کے ”روزی والے اڈے“ کو نقصان پہنچا کر اپنے لئے وبال اکٹھا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی جیب سے پانچ ڈس والے نوٹ نکالے، اپنے سروں پر چکر لگوا لیا اور کھسروں کے حضور پیش کرتے ہوئے انہیں جانے کی اجازت دے دی۔

غالبِ داور محشر کے حضور

سورہ ہے۔

میں وہیں کھڑا یہ سوچنے لگا کہ یا خدا۔۔۔ یہ بے فکر انسان
کون ہے جسے اس عالم میں بھی نیند آرہی ہے؟ میرے قریب سے
دو عجیب الحلقہ ہستیوں کا گزر ہوا۔ اُن میں سے ایک نے
دوسرے سے کہا۔

یہ لاش بے کفن آسہ خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

آسہ خستہ جاں یعنی مرزا غالب کا نام سن کر میں
وہیں کھڑا ہو گیا اور اُن کے قبر سے اٹھنے
کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر گزری

صور کی مہیب آواز سے دل بیٹھا جا رہا تھا۔ مردوں کی
دنیا میں ایک ہنگامہ سا پنا تھا۔ سب کے سب ایک
دوسرے کو دھکا دے کر آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ قیامت آگئی، قیامت آگئی کا روح فرسا شور دلوں میں
وہشت پیدا کر رہا تھا۔ صدیوں پرانی اور ٹوٹی پھوٹی قبروں سے
مردے ایسی عجلت اور افراتفری کے عالم میں نکل رہے تھے جیسے
زلزلہ کی خبر سن کر گاؤں والے گاؤں چھوڑ رہے ہوں۔ اس عالم
وحشت میں میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ایک قبر
کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا
کہ اُس کا مُردہ سکون اور اطمینان کے ساتھ



رشتے

سے آواز آئی ”میدان حشر میں چلو اور بارگاہِ ایزدی سے اپنے فیصلے حاصل کرو۔“ میں بھی لپک کر پہنچا۔ وہاں طرح طرح کے انسانوں کا ایک انبوہ کثیر تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف قطاروں میں کھڑے تھے اور اپنے اپنے اعمال کی جواب دہی میں مشغول تھے۔

چند ناموں کے بعد آواز آئی، اسد اللہ خان غالب ولد مرزا عبداللہ بیگ خان، حاضر؟
غالب آگے بڑھے اور سجدہ کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔

آواز آئی، اس شخص کا نامہ اعمال سناؤ۔
ایک فرشتے نے آگے بڑھ کر سجدہ کیا اور کہنا شروع کیا ”اے ہمارے رب! اس شخص پر الزامات تو بے شمار ہیں اگر ہم ان کی تفصیل میں جائیں تو وقت ختم ہو جائے مگر بیان ختم نہ ہو۔ اے معبودِ حقیقی اس شخص نے اپنی شاعری کے ذریعے لوگوں کو راہِ مستقیم سے ہٹانے کی کوشش کی۔ اس وقت تیری اجازت سے میں اس شخص کے صرف اُن اشعار کو پیش کرتا ہوں جن میں اس نے طرح طرح سے جنت کا مذاق اڑایا اور اپنی ان حرکتوں سے لطف اندوز بھی ہوتا رہا۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
اے معبودِ حقیقی! اسی زمانے میں اس نے یہ اعلان بھی کیا کہ
اول تو اسے جنت کی کوئی پرواہ نہیں ہے اور اگر کبھی وہاں جانے کی
خواہش ہوتی بھی ہے تو صرف شراب کے لیے۔ اس نے کہا۔

وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلفام و مشکبو کیا ہے؟
ابھی فرشتہ کچھ کہنے والا تھا کہ ندا آئی۔
ندا: غالب

غالب: پروردگار غالب
ندا: غالب کیا تمہیں اس بیان کی صداقت پر کوئی اعتراض
ہے؟

خونی رشتے وہ ہوتے ہیں جو ایک ہی خون سے ہوتے ہیں لیکن
ضروری نہیں کہ سب کے خون کا گروپ بھی ایک ہی ہو۔ البتہ اکثر
ایک دوسرے کے خون کے پنا سے ہوتے ہیں اور کچھ تو ایسے بھی
ہوتے ہیں جو باقاعدگی سے خون پیتے ہیں کبھی اپنا تو کبھی دوسروں
کا۔ ایک رشتے اور بھی ہوتے ہیں جو شادی سے بنتے ہیں انہیں
قانونی رشتے کہا جاتا ہے حالانکہ سب سے زیادہ لا قانونیت
پھیلانے میں اکثر انہی کا ہاتھ پایا جاتا ہے مثلاً سسران لا، برادر
ان لا، مدران لا اور قادران لا۔ یہ رشتے کروانے میں ماسیاں بڑا
اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ انسان کا شمار یہ رشتے قائم ہونے کے بعد
زندوں میں تو ہوتا ہے لیکن ہوتے تو مردہ ہی ہیں۔ شاید اسی لیے
موت کو عرف عام میں خالہ کہا جاتا ہے۔ ان رشتوں کے درمیان
ایک اور قسم کے رشتے ہوتے ہیں جنہیں شیپ رشتے کہتے
ہیں۔ خونی رشتے خدا اور شیپ رشتے ماں باپ بناتے ہیں۔ صرف
قانونی رشتے انسان اپنی مرضی سے بنا سکتا ہے۔

سید ممتاز علی بخاری

تھی کہ اُس لاش میں حرکت ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے اُس
نے نو بہو غالب شکل اختیار کر لی۔ غالب جھنجھلائے ہوئے انداز
میں چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کی چوتوں سے سخت غصہ کا
اظہار ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جلے بھنے انداز میں انہوں نے کہا۔

وائے واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا
لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
تھوڑی دیر بعد انہوں نے نظر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا تو نہ
صرف مجھے بلکہ مجھے پیسے اور کئی بے فکر لوگوں کو اپنی طرف گھورتے
پایا۔ یہ منظر دیکھتے ہی وہ کھڑے ہو گئے اور پھر اوپر نظر اٹھا کر ایک
اپنائیت بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا، ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
ابھی ہم لوگ اس نظارے میں مشغول تھے کہ یک بیک کہیں

عربی بولنا کیا مشکل ہے

جن لوگوں کو عربی نہ آتی ہو ان پر اپنی عربی دانی کا رعب بٹھانا کیا مشکل ہے۔ پنجاب کے ایک اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب بنگالی ہندو تھے۔ انہوں نے ایک دن دو مسلمان طالب علموں سے پوچھا ”کیا تم لوگوں کو عربی بچپن میں ہی سکھا دی جاتی ہے؟“

لڑکوں نے جواب دیا ”جی ہاں!“
 ہیڈ ماسٹر صاحب کہنے لگے ”اچھا! ذرا عربی میں باتیں کر کے دکھاؤ!“

ایک لڑکا بولا ”الحمد للہ رب العالمین۔“

دوسرے نے کہا ”الرحمن الرحیم۔“

اور اس طرح دونوں نے سورۃ فاتحہ ختم کر دی۔

حرف و حکایت از چراغ صن حسرت

غالب: معبود حقیقی ۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

نذا: غالب! یہ نہ بھولو کہ تم کہاں کھڑے ہو۔ یہ ہمارا انتظام

تھا۔ اس انتظام میں غل دے کر یا اس پر اعتراض کر کے سرکش اور

باغیوں کے ذمہ میں شامل ہونے کی کوشش نہ کرو۔

غالب: اے رحیم و کریم! میں اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتا

ہوں کہ ۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

نذا: ہاں! اس میں بھی ہماری مصلحت تھی اور اس میں بھی

ہماری مصلحت ہے۔ تمہیں ایک بار پھر حکم دیا جاتا ہے کہ اپنے

دائرے میں رہو اور ہمارے انتظامات پر اعتراض نہ کرو۔ فی الحال

تم ہمارے چند سوالات کا جواب دو۔

غالب: ارشاد یارب العزت!

نذا: قسم کھاؤ کہ تم جو کچھ کہو گے سچ کہو گے

غالب: ۔

صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

نذا: کیا تمہیں ہماری وحدانیت پر ایمان تھا؟

غالب: بے شک اے ذات واحد، میرا یہ ایمان تھا کہ ۔

ہم متحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

نذا: کیا دنیا میں تم ہمارے پیارے نبی ﷺ کی رسالت کے

قابل تھے؟

غالب: ہاں! اے معبودِ برحق! میں نے ہمیشہ یہ کہا کہ ۔

اُس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا

نذا: اچھا پھر یہ بتاؤ کہ ایسے قابلِ اعتراض اشعار تم نے کیوں

لکھے؟

غالب: اے رحیم و کریم! ۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے

شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

نذا: کیا تمہیں کچھ یاد ہے کہ دنیا میں تم نے کتنے گناہ کیے؟

غالب: ۔

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

نذا: کیا تمہاری کوئی خواہش ہے؟

غالب: پروردگار میرا حال تو دنیا میں یہ تھا کہ ۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

لیکن اے امیدوں کے برلانے والے! اگر میں بیان کروں تو

کیا میری خواہش پوری ہو جائے گی؟

نذا: بیان کرو!

غالب: ۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کو ملے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے



فہد خان



چشمہ

قبل کسی قسم کی روک ٹوک ہمیں روکنے نہ پاتی تھی۔ راہ میں سمندر حائل ہوتا، یا فلک بوس پہاڑ یا پھر کوئی آوارہ کتا، ہم سینہ تانے چلتے رہتے تھے، کیوں کہ یہ نظر ہی نہ آتے تھے۔ اب معاملہ دو جاتھا۔ ساتھ والوں کے گھر کا کتا بھی سد سکندری لگتا تھا۔ ہم یہ سب برداشت کر رہے تھے، کیوں کہ جانتے تھے کہ اگر دنیا دیکھنی ہے، تو مشکلات تو آئیں گی ہی۔ ا شرع شرع میں تو لوگوں نے بہت تنگ کیا۔ اتنا تنگ تو پڑوس والی چھیمیاں کو بھی نہیں کیا جاتا۔ ایک دن وہ ناس ماری چھیمیاں بھی مجھے رشک سے دیکھ رہی تھی کہ اب سارے محلے والے اس کی بجائے میرے درپے تھے۔ محلے میں نکلتے ہی ایک طوفان ساجج جاتا۔ چشمش۔۔۔ چشمش کے نعرہ ہائے خمیں بلند ہوتے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اگر میں کونسلر کے انتخاب میں کھڑا ہو جاؤں اور عینک اپنا انتخابی نشان بنالوں تو میں جیت بھی سکتا ہوں۔ محلے میں بے تکلف لڑکے چشمے کی ”ونڈ سکریں“ کے سامنے اٹھکیاں لہرا کر دریافت کرتے کہ انہوں نے کتنی اٹھکیاں کھول اور کتنی داب رکھی ہیں۔ کوئی مجھے ڈم لائٹ بھی کہہ دیتا تھا اور کوئی چار آنکھوں والا بھی کہتا تھا۔

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
ہو گیا رقیب آخر تھا جورا زواں اپنا

آج تذکرہ ہے اس شے کا کہ جب آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے تو ہر شے ٹکھری ٹکھری، پاکیزہ پاکیزہ سی نظر آنے لگتی ہے۔ عرصے سے جن چیزوں میں کوئی چاشنی نہ چپکتی تھی، یک سرس بھری ہو جاتی ہیں۔ جیسے کسی بلیک اینڈ وائٹ فلم کو رنگین کر دیا گیا ہو۔ جیسے صحرا میں ہولے سے باد نسیم چلنے لگی ہو۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے رنگ واپس لوٹ آئے ہوں۔ جیسے کوئی مان گیا ہو اچھے کوئی مان سلامت رہ گیا ہو۔ جیسے کوئی ہمیں دیکھ کر ہولے سے مسکرایا ہو۔ یا کسی نے نگاہیں ملا کر جھکالی ہوں۔ ایک عجیب سی طمانیت کا احساس ہوتا ہے جب آپ چشمہ اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتے ہیں۔

یہ غالباً آٹھویں جماعت کی بات ہے، جب ہماری نگاہوں اور دنیا کے درمیان ایک شیشے کی دیوار حائل ہوئی۔ مگر اس سے ہمیں کوئی غم نہ ہوا تھا۔ وفور خوشی اور بس۔ مگر جانتے نہ تھے کہ چشمہ لگ جانے کے بعد نمایاں مائشیں شروع ہو جائیں گی۔ چشمہ لگنے سے

یہی علاج کریں گے۔

اس دن کے بعد تجربہ کرنا تو نہیں چھوڑا احتیاطاً کمرے کی کنڈی لگا لیتے ہیں۔

ان ہی دنوں کی بات ہے، ہمارے دوست خان صاحب تشریف لائے۔ ملتے ہی کمر کو اس مضبوطی سے تھاما کہ پھر اس کے درونے تھمنے کا نام نہیں لیا۔ خود سے علیحدہ کرتے ہوئے انہوں نے چہرے پر دوغی آنکھیں اگنے کی مبارک باد دی۔ ان کے استفسار پر چشمے کی قیمت بتائی۔

۱۲۰۰ روپے؟؟؟ غضب خدا کا! وہ بولے۔۔۔ میں تمہیں یہ چشمہ ۳۵۹ روپے میں دلا سکتا ہوں۔

ان کی اس بات سے میں نے اتفاق کیا۔ کچھلی عید پر ایک عدد لوہرا انہوں نے مجھے ۵۰۰ میں لادے تھے، اور عید نماز کے بعد ایک شخص اپنے بھائی سے جو توں کی طرف اشارہ کر کے کوئی سوال بھی کر رہا تھا! ہم نے چشمہ اتارا، تہہ کیا اور سامنے ٹہیل پر رکھ دیا۔

”ارے! کیا غضب کرتے ہو؟“ وہ بولے۔ چشمہ بھی بھلا کوئی یوں رکھتا ہے؟

”ارے بھائی اور کیسے رکھتے ہیں۔“

”ایسے۔۔۔“ انہوں نے شیشے اوپر کیا اور کمائیاں نیچے۔ ”پتا نہیں کہاں سے پنڈو آ جاتے ہیں۔۔۔ آئندہ شیشے اوپر رکھنا۔“

”مگر کیوں؟“ سوال بننا تھا۔

”وہ اس لیے، تاکہ تمہارے شیشے سلامت رہیں۔“

”لیکن شیشے سلامت رہیں اور کمائیاں ٹوٹ جائیں تو میں عینک کو کیا کروں گا۔“

”ارے پگلے! پھر عینک کے کونوں پر شلوار والا لاسنک لگا کے عینک سر پر چڑھا لینا۔۔۔ تمہارے بھائی کے پاس ہر چیز کا علاج ہے۔“ اگلا مالٹا چھیلے ہوئے انہوں نے کہا۔

تربیت کا اگلا مرحلہ مسجد میں طے ہوا۔ وضو کرنے کے دوران ہم نے عینک سامنے جیب میں رکھ لی۔ ساتھ بیٹھے احمد علی صاحب بولے ”یوں کریں اسے گریبان میں لٹکا لیں، ورنہ جب آپ منہ دھوئیں گے تو پانی چشمے کو داغ دار کر دے گا۔“ ان کی بات بجا تھی،

علامہ تاجور نجیب آبادی بڑے تن و توش کے بزرگ تھے۔ ایک دن انہوں نے دیال سکھ کالج سے نکلنے ہوئے خالی تانگہ والے کو آواز دی اور کوچان سے پوچھا ”تارنگلی تک جانے کے کتنے پیسے لو گئے؟“

”سالم تانگہ ہوگا جناب؟“ اس نے جواب دیا پوچھا۔

”ہاں ہاں، میں کرایہ پوچھ رہا ہوں۔“

”ایک روپیہ حضور!“

تاجور صاحب نے اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”نہیں، بارہ آنے، یہی ہم روز اندوختے ہیں!“

کوچان نے سواری کے موئے جسم کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ”چلے یہی سہی مہربان! لیکن ذرا گھوڑے کی نظر بچا کر پھیل طرف سے اگلی سیٹ پر آ جائیے، اس بے زبان کو کہیں اعتراض نہ ہو۔“

چشمہ پہننے کے لیے ایک باقاعدہ تربیت درکار ہوتی ہے، جس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ ہم سمجھے کہ چشمہ کیا بنوایا، بینائی کا سرچشمہ اونے پونے داموں خرید کر گھر کو آئے، مگر ابھی عشق کے امتحان اور بھی تھے۔ پہلا پورا وقت تو ہم نے یہ جاننے میں لگا دیا کہ چشمے کے ساتھ اور چشمے کے بغیر دنیا میں کیا فرق ہے۔ اس مقصد کے لیے ہم نے ایک دلچسپ طریقہ اختیار کیا ہوا تھا۔ ہم اپنا چشمہ ”زیب تن“ کرتے، اور پھر آنکھیں ٹیڑھی کر کے کونے کھدروں سے چشمے سے باہر کی دنیا دیکھتے اور پھر لگا ہیں سیدھی کر کے چشمے کے ساتھ مشاہدہ فرماتے۔ ایک دن یہی کر رہے تھے کہ اچانک کسی بلانے آیا۔ کسی نے زور سے پکڑ کر ہمیں زمین کے ساتھ لگا دیا۔

ہم نے چھڑوانے کی کوشش کی تو دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باند دیے گئے، اور ہماری کمر کی سواری ہو گئی شروع۔ ہم نے بمشکل گردن موڑ کر پیچھے دیکھنا چاہا ہی تھا کہ ایک عدد جوتی ہماری ناک کے سامنے لہرائی گئی،۔۔۔ آف! یہ جوتی تو بڑے بھیا کی ہے۔ موصوف بے روزگار ہیں اور آج کل کنز الجبر بات کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔ انہوں نے ہمیں تب تک نہ چھوڑا جب تک ہماری جینیں سن کراہی جان نہ آ گئیں۔ بھائی جان نے ہمیں چھوڑ تو دیا مگر جاتے جاتے کہہ گئے کہ دوبارہ مرگی کا دورہ پڑا تو وہ

نوازا۔

صبح کا ذب کے وقت نماز کے لیے جا رہا تھا کہ گلی میں دو نوجوان لڑکوں نے ٹیٹی دکھا کر روکا اور پیسے طلب کیے۔ ہم نے ایک دم عینک اتاری، اس کا شیشہ ٹکالا اور اس سے ان پر وار کیا۔ دونوں نے گھبرا کر بھاگنے میں عافیت سمجھی۔ ہم بھی خوش خوش واپس آئے کہ اماں کو روداد سنائیں کہ ان کا بیٹا شادی کے قابل ہو گیا ہے۔ لیکن ابا جی کا ریمیکشن شک میں ڈالنے والا تھا۔ انہوں نے نہ صرف ایک فصیح و بلیغ خطبے میں ہمیں ہماری کوتاہیوں سے آشنا کیا، بلکہ چشمہ توڑنے اور اس کے بعد اس کے نقصان کو انجان ڈاکوؤں پر ڈالنے کی منصوبہ بندی کا مجرم بھی ٹھہرا ڈالا۔ اور سزا یہ تجویز کی گئی کہ یہ چند دن موبائل سے دور رہیں گے۔

دنیا ہے تیری منتظر اے روزِ مکافات!

خیر اس واقعے کے بعد نیا چشمہ مل گیا، لیکن پھر ایک دن ہمیں معلوم ہوا کہ چشمہ کے بنیادی ماڈل میں ہی ایک ڈیفیکٹ ہے۔ اس کا انکشاف یوں ہوا جب ہم موٹر سائیکل ڈرائیو کرتے ہوئے کھیل کے میدان سے آرہے تھے اور راستے میں بارش شروع ہو گئی۔



چق-چق-چق...

سو عینک گریبان میں ڈال لی۔ ایک دن بعد حاجی اکرم صاحب نے بتایا کہ کس طرح ان کی عینک وضو کے دوران پاؤں دھوتے ہوئے سامنے گر گئی تھی اور پھر اس کا مزاج باغی ہو گیا تھا۔ اب کے میں نے عینک پیچھے کار میں لٹکانی شروع کر دی۔ اب اعتراض کی باری مولانا ٹنگ ناٹنگی تھی۔ مولانا کا نام ٹنگ ناٹنگ کیوں تھا، پتا نہیں۔ انہوں نے آتے ہی فرمایا: ”اویدے تسی دینگ! یہ مسجد ہے۔ سلمان خان بننا ہے تو باہر تھڑے پر بیٹھو۔“ اب یوں ہے کہ مسجد جانے سے قبل ہی میں موبائل فون اور عینک گھر رکھ کر ٹانگ ٹونیاں مارتا مسجد جاتا ہوں۔ ایک دو بدتمیز بچے مجھے اندھا بھینسا بھی پکارنے لگے ہیں۔

اس طرح ہماری تربیت کا مرحلہ طے ہوا ہے۔

ہم تو چشمہ بس دیکھنے کے لئے پہنتے ہیں، پچھلے دنوں ایک چائیز فلم دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جس میں ہیر وڈن اپنے محبوب کو بچانے کے لئے اپنی عینک کے چشمے سے دن کا نرخرہ کاٹتی ہے۔ یہ فلم دیکھ کر ہمیں احساس ہوا کہ یہ عینک کتنی کارآمد شے ہے۔ ابا جان کو بھی ہم نے مشورہ دیا کہ اب یہ پستول ساتھ رکھنا چھوڑیں اور ایک عینک لگوا لیں۔ اس پر انہوں نے ہمیں ایک گھوری سے

طرف کی چیزیں ویسے پڑی رہیں۔ اس لئے ان کا باورچی بھی جس چیز میں کسر رہ جاتی ان کی باقی طرف رکھ دیتا تھا۔ کاش کہ اس وقت چشمے ایجاد ہو گئے ہوتے تو نرجیت سنگھ بھی رے بین کا کالا چشمہ اوڑھے آرام سے سلطنت چلاتا اور کسی کو پتا نہ چلتا۔

یادش بخیر، چشمہ زمین سے ایلنے والے پانی کو بھی کہتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہم ایسٹ آباد جا رہے تھے۔ راستے میں ایک دادا بونما شخص بیٹھے تھے اور اپنے پرانے چشمے کو آنکھوں سے لگائے گاڑی کے باہر کے مناظر دیکھ رہے تھے۔ رنگین مزاج تھے۔ گاہے بگاہے رنگین آنکھوں کی طرف بھی توجہ فرما لیتے تھے۔ ہمیں ایک شرارت سوچھی۔ با آواز بلند اپنے کزن کو کہا ”آج چل کر دیکھتے ہیں، سنا ہے ایسٹ آباد میں چشمے پھوٹے ہیں۔“

وہ حضرت زوجہ کی طرف دیکھ رہے تھے (کسی اور کی) ہم نے چشمے کے پیچھے انہیں بدکتے دیکھا۔ ہم نے انہیں ہی مخاطب کر کے پوچھا ”کیوں حضرت، ایسٹ آباد میں چشمے پھوڑے جاتے ہیں۔“ انہوں نے برا سامنہ بنایا اور باہر دیکھنے لگے۔ اس کے بعد جب بھی وہ کوئی نگارہ دیکھنے کے بعد ”منظر“ دیکھنے لگتے ہم دوست کے کان میں کچھ بھی کہتے، وہ مسکراتا اور حضرت تملاتے رہتے۔ بس سے اتر کر انہوں نے اتنا کہا ”سخت نامعقول ہیں آپ۔“

ہم نے ہنس کر پوچھا۔ ”جناب معذرت۔ مگر یہ تو بتاتے جائیں کیا وہاں چشمے پھوٹتے ہیں؟“
اور وہ بکتے جھکتے وہاں سے چل دیے۔

چشمے کے نظر بہتر کرنے کے علاوہ بھی بہت سے فائدے ہیں۔ ہم چشمے کو استعمال کرتے ہوئے اپنے کانوں کا میل بھی صاف کر سکتے ہیں۔ گھبرایے نہیں۔ حالتِ اضطراب میں سب جائز ہے۔ کچھ لوگ تو ناک کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ آندھی کے وقت اگر آپ اہل چشمہ ہیں تو بانیک دوڑاتے ہوئے آپ آندھی سے اور دوسرے ٹکر سے محفوظ رہیں گے۔
چشمے کا لائنس ہونا چاہیے۔

”اے بار خدا! یہ کیا؟“ ہمیں لگنے لگا جیسے ہماری بینائی ہی چلی گئی ہو۔ چیزیں ایک ایک کر کے ہمارے سامنے دھندلائی جا رہی تھیں، یوں لگ رہا تھا جیسے ہماری نگاہوں کا نور چھن رہا ہو۔ وہیں سڑک کنارے ہم نے موٹر سائیکل روکی اور بھرے بازار بچ سڑک خدا کے حضور سجدہ کر کے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگے۔ چند منٹ بعد کسی نے کاندھے پر ہاتھ رکھا، ہم نے سجدے سے سر اٹھایا، اور چشمہ پھسل کر زمین پر آ رہا۔ اب سب کچھ صاف دکھ رہا تھا۔ لوگ حیرانی سے ہمارے ارد گرد جمع تھے، ہمارا کاندھا تھپتھپانے والا رہسکيو ۱۲۲ کا جوان تھا۔ ہماری ایک نہ سنی گئی۔ موٹر سائیکل ساتھ والے بندے کو دے کر ہمارے گھر روانہ کر دیا گیا اور ہمیں ہسپتال لے جایا گیا۔ ۳ عدد اینجکشن لگائے گئے، اور روزانہ کھانے کو گولیاں دی گئیں۔ ادھر اہل خاندان پہنچ گئے تھے۔ کچھ نہ پوچھے کیا عالم ہوا تھا۔ اماں دھاڑیں مار رہی تھیں کہ اے مردود تو کیوں سیب کا مربہ نہیں کھاتا، آخر کمزوری کی بنا پر گر گیا ناں۔ ابا اس کی وجہ گاجر نہ کھانا بتا رہے تھے۔ اور جوان کزن دھیرے دھیرے زہر لب مسکرا رہے تھے۔ اب میں انہیں کیا بتا سکتا تھا؟؟؟

اس سب معاملے میں یہ ہوا کہ ہمیں چشمے کے ماڈل میں خرابی کا پتا چلا۔ اور اب آپ یہ جان کر خوش ہوں گے کہ میں نے ایک نیا چشمہ بنالیا ہے۔ اس چشمے میں ایسی کسی بھی صورت حال سے بچنے کے لیے شیشوں پر دو ننھے ننھے وانپرز لگائے گئے ہیں جو ایک بیٹری سے چلتے ہیں۔ بیٹری کمائی کے اندر فکس ہوگی۔ میں آج ہی یہ منصوبہ ابا کے سامنے رکھنے والا ہوں۔ مجھے امید ہے ابا اس پر مجھے داد ضرور دیں گے۔ آپ دعا کریں کہ اس مرتبہ کا نوٹیل پرائز ہمارا ہی ہو!

آپ نے نرجیت سنگھ کے بارے میں پڑھا ہوگا۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ سب کو ایک نگاہ سے دیکھتا تھا، دوسری تھی ہی نہیں۔ اس نے اپنی اکلوتی آنکھ سے جتنی دنیا نظر آتی تھی، اس پر ظلم کا بازار گرم کیے رکھا۔ واقعی اللہ کے کاموں میں مصلحت ہوتی ہے۔ اکثر کھانا کھاتے ہوئے وہ دائیں طرف کی ساری ڈشیں کھاتے اور بائیں



چمچہ گیری

قصیدہ کو اپنے مدوح کی شاعری کو شجاعت اور بہادری ظاہر کرنے پر بہادر الملک کا خطاب اور نشاط پوری سپہ سالاری حاصل کرتے تھے۔ خوشامد ایک مہلک میٹھا ذہن ہے جس کا احساس نہیں ہوتا لیکن یہ چپکے چپکے اپنا اثر دکھاتی ہے۔ بقول شاعر۔

خوشامد بڑے کام کی چیز ہے
زمانے میں آرام کی چیز ہے
خوشامد پہ کچھ خرچ آتا نہیں
”خوشامد کے سودے میں گھانا نہیں“

اب آئیے چچہ گیری پر، ویسے تو چچہ کا لفظی معانی ڈوٹی، کچھ یا کھلیر کے ہیں اگر یہ چھوٹی جسامت کا ہو تو چچی کہلاتا ہے۔ چچہ گیری کسی آرٹ سے کم ہرگز نہیں، بقول شاعر۔

زندگی میں اس قدر بے چارگی اچھی نہیں
ہر قدم پر چارہ تدبیر ہونا چاہئے
صاحب توقیر ہونے سے تو کچھ ملتا نہیں
آدی کو صرف چچہ گیر ہونا چاہئے
چچے کے بارے میں شاعر کے خیالات پیش ہیں۔

بہت مجھ کو لگتا ہے پیارا کہ جب جب
مرے سامنے دم ہلاتا ہے چچہ
اسی کے سبب سے ہے نفرت دلوں میں
کہ؟ پس میں ہر دم لڑاتا ہے چچہ
زمانے کی پھنکار اس میں ہو پھر بھی
سر انجمن دندناتا ہے چچہ

خوشامد ایک مہلک بیماری اور ایسا ناسور ہے جو باقی تمام صفات کو ختم کر دیتا ہے۔ یہ نالائق اور نا اہل افراد کے دلوں میں فضول شوق پیدا کرتی ہے۔ خوشامد کرتے وقت تیسرے درجے کے کنبوس، کبھی چوس کو بھی آپ حاتم طائی کہہ کر پکارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

جلے جلوسوں میں نعرے لگانا بھی خوشامد کے زمرے میں آتا ہے۔ موقع کی سیاست سے فی البدیہہ نعرے گھڑنے کے فن کے ماہر کا لاڈ؟ ڈاکٹر پر گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانا، مصروف چوراہوں پر نمایاں عمارتوں پر، دیواروں پر چانگ اور بیئر لگانا، افواہ سازی، بے پرکی اڑانا، رائی کا پیاز بنانا، کرپٹ سیاستدانوں کو پارسا ثابت کرنا، حادثات، گرفتاریاں، بدکاریاں اور اموات کی افواہیں پھیلانا بھی اسی کی کڑی ہے۔ بعض اوقات خوشامد بنا بنایا کام بھی بگاڑ دیتی ہے اس لئے سوچ سمجھ کر خوشامد کرنی چاہئے۔ ایک خوشامدی لکھتا ہے کہ یہ ایک ایسا تیر ہے جو سیدھا کبھی نہیں جاتا، ہمیشہ گھوم پھر کر اپنے ہدف پر پہنچتا ہے۔ خوشامد ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ بقول شاعر مشکور حسین یاد۔

جیسے ہی بندھی سونے کی زنجیر گدھوں سے
ہونے لگا ہر شخص بنگلیر گدھوں سے
مت پوچھئے کیا کیف کا عالم ہوا طاری
وابستہ ہوئی اپنی جو توقیر گدھوں سے

چالپوس انسان اپنی زبان سے ایک وقت میں 2 کام لیتا ہے یعنی تلوار کا بھی اور ڈھال کا بھی۔ جو معرکے بندوق سے نہیں ہو پاتے وہ چالپوسی سے انجام دے لیتے ہیں۔ پرانے وقتوں میں



پاپے پیسٹ کے کرتب

بھئی

واہ! سبزی منڈی کی بھی کیا دنیا ہے۔ بھانت بھانت کے کمیشن اینجنس نہار منہ بغیر منہ دھوئے اٹھ کر نہ جانے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مختلف النوع سبزیوں اور پھلوں کے بھاؤ تاؤ میں لگ جاتے ہیں اور اذان سے پہلے یہ مرنے بانگیں دینا شروع کر دیتے ہیں۔ مستر ادا اس پر یہ کہ ان کی نعرہ مار کہ بولیاں بھی عجیب ساما حول بنا دیتی ہیں۔ ایک جگہ سے آواز آتی ہے ”آم کے سو، آم کے دو، سو، آم تین سو“ رینا شروع کر دیتا ہے۔ مشرق سے آواز ابھرتی ہے ”سیب کے تین سو، فی ٹینی“ مغرب سے سرسراہی آواز آتی ہے ”تین سو پچاس“ چھوڑے سے کوئی اور صاحب ہاتھ بلند ہو کر صدا لگاتے ہیں

”چار سو“ دوسرا ساتھ میں کھڑا اسے گھور کر فرماتا ہے ”پانچ سو“ اور آدھتی حضرات پھر نعرہ روزگار بلند کرتے ہیں ”پانچ سو، پانچ سو پانچ“ اس طرح آخری بولی پر سودا ملے کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ پر چون والے، اف توبہ! ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہزاروں گوے ایک ساتھ کانیں کانیں کر رہے ہوں۔ سو اس طرح سویرے سویرے سخت سردی میں سبزی منڈی کا ماحول گرم رہتا ہے۔ کچھ تو اتنے گرم مزاج ہوتے ہیں کہ کوڑیوں کے مول بکنے والے شلجم کی بوری بھی ”سات آٹھ سو“ میں خرید لیتے ہیں اس دوران ان لوگوں سے نماز فجر تک قضا ہو جاتی ہے مگر پانی پیٹ کے ہزار خرے، کیا کیا جائے۔

اب آپ قارئین حضرات سوچ رہے ہوں گے کہ بھئی اس



میں مزاح کا کونسا پہلو نکلتا ہے تو سنئے حضرات ابھی آتے ہیں آپ کے ہچکچہندوں کے آپریشن کی طرف۔

ہوایوں کے صبح ڈیوٹی پر جاتے وقت ہمارا گزربزری منڈی سے ہوا کرتا تھا تو ریڑیوں، کیبنوں، ہتھ گاڑیوں اور ڈھاپوں کے جھنڈ دیکھ کر ہمیں ہول اٹھتے تھے کہ مبادا گاڑی سے کسی کو نکل نہ مار دیں، نہیں تو استقبال ٹائروں، ٹینڈوں، آلوؤں بلکہ جہازی ساز کے کدوؤں سے ہوتا تھا، اس لئے مجال ہے کہ سرکنے کے علاوہ رفتار میں موہوم سام بھی اضافہ کر سکے۔ اور تو اور، کشادہ سڑک اتنی تنگ نظر آتی تھی کہ گاڑی تو کیا، انسان کبھی ترچھا چلے اور چھکڑے بان تو کبھی گدھا گاڑی سے بال بال نیچے۔ اگر ناجائز تجاوزات کا ریکارڈ یافتہ نمونہ دیکھنا ہو تو مردان سبزی منڈی سڑک کا پھیرا لگا کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کئی دفعہ یوں بھی ہوتا ہے کہ لشکارے مارتی گاڑی سے گدھا گاڑی ٹکرائی ہوئی ہوتی ہے تو نو دو لیٹے ان بیماروں سے تاوان وصول کیے بغیر چھوڑتے ہی نہیں۔

ایک دفعہ ہم واپسی پر سبزی خریدنے رک گئے جبکہ پیسے جیب میں اتنے تھے کہ جتنی ایک سرکاری ملازم بلکہ معلم کی اوقات ہوتی ہے۔ اب کار والے گاہک پہ نظر پڑی تو ہتھ گاڑی والا الگ آوازیں دے رہا ہے، ڈھاپے والا الگ کہہ رہا تھا ”کیا چاہیے صاب؟“ فروٹ فروٹ کہہ رہا ہے، ”کتنے گلوڈالوں سرجی“ اور یہ سرجی بچارا کان لپیٹے کسی سستی سبزی کی تلاش میں سرگرداں تھا کہ مبادا بھرم نہ کھل جائے کہ کار والا اور وہ بھی تلاش۔۔۔ مہینے کے آخری عشرے کے آخری دن تھے اور ہم ٹھہرے معصوم و مظلوم ملازم۔۔۔ ارد گرد عجیب عجیب سریلے و بھدے لاؤسیکریٹنی تیز آوازیں۔۔۔ ”سوکا مال چالیس، دوسو کا پچاس میں۔“ ایک طرم خان یوں چیخ رہا تھا ”ستے لے لو ٹینڈے لے کدو لے بھنڈی مرچ لے لویا ز لے لویہ دیکھو سوات کے تازہ ٹماڑ“ ایک نے تو حاتم طائی کی قبر پر لات ماری کہ سارندہ شروع کر دیا تھا ”مفت لے لو مفت لے لو مٹر تازے خستے لے لو“ ہمیں مٹر بھائے اور خریدنے لگے مگر آف جیب میں تھے دوسو اور وہ مفت کے مانگ رہا تھا تین سو۔۔۔ طوعاً و کرہاً ساتھ بیٹھے ہوئے اشفاق سے رقم

ایک علاقے کے چند کھاتے پیچے، تعلیم یافتہ نوجوانوں نے فیصلہ کیا کہ وہ آئندہ الیکشن کے موقع پر کسی قسم کے ہمرلو کے دام میں نہیں آئیں گے بلکہ رائے عامہ کو آزاد اور پیاکانہ طور پر اثر انداز کرنے کا جہاد کریں گے۔ اس علاقہ کے مستقل اور سند یافتہ عزت آباد وزیر نے یہ خبر سن کر بہت واہ واہ کی۔ تعلیمی ترقی اور جمہوری آزادی کے عنوان پر بڑے خوشگوار قہیدے گائے اور ان نوجوانوں کے ٹیک ارادوں پر سکومپ وقت کی خیر سگالی کا اٹیکر چکانے کے لئے دزدیر صاحب نے ان سب کو اپنے ہاں کھانے پر مدعو فرمایا۔ پُر تکلف دعوت آڑی۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہوئیں اور جب دو نوجوان کافی کی پیالیاں لے کر آرام سے صوفوں پر بیٹھ گئے تو یکایک کمرہ بند کر کے باہر سے قفل لگا دیا گیا۔ ایک یا دو روز بعد جب الیکشنوں کی مہم اچھی طرح سر ہو گئی تو یہ بلند ہمت نوجوان بھی رہائی پا کر خیر سے بدحوکہ کولوٹے۔

شہاب نامہ از قدرت اللہ شہاب

لبنی پڑی۔

میری دیکھا دیکھی اشفاق کو بھی اس بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے کی سوچھی اور وہ ان فروٹ کو خریدنے کے لئے گاڑی سے اترا، جو شانہ دور کے ڈھول سہانے کے مصداق اُسے اچھے لگے تھے۔ اب دیکھتا کیا ہوں کہ اس کے ساتھ بھی کئی فروٹ فروٹ کھینچا کھینچی کھیل رہے ہیں۔

”بھائی صاحب دوسو کے ڈال دوں؟ بالکل تازہ آم۔“

دوسرا اس سے بھی تیز طرار نکلا ”بھائی جی یہ دیکھیں، چکھ لیں بیشک“ اشفاق کو ایک دانہ تھماتے ہوئے ایک خراٹ پھل فروٹ بولا۔

اشفاق بے چارہ بھی دو بھینسوں کے درمیان مرتا کیا نہ کرتا، اُسے دانہ تھمانے والے سے آم خریدنے ہی پڑے کیونکہ مردوت بھی تو آخر کوئی چیز ہوتی ہے اگرچہ یہ چیز غربت کے مارے ہوئے ان لوگوں کے پاس رتی برابر بھی نہیں رہنے پاتی۔ پانی پیٹ کے نخرے انہیں وہ کچھ کرنے پر مجبور کرتے ہیں کہ توپ بھلی۔ انہیں ہر صورت پیٹ پوچا کی پڑی ہوئی ہوتی ہے۔ اشفاق جیسے بامردت گاہک ملیں تو جھوڑی بہت عزت ہوتی ہے، وہ بچی رہتی ہے ورنہ طعن و تشیع سن کر ہی لیکن انہیں گاہک کو مال تو بہر حال پہنچنا ہی پڑتا ہے۔ وہ عزت و خودداری جسے حضرت اقبال ”خودی“ کے نام

کینگری میں با آسانی جگہ مل سکتی ہے۔ اُس نے وضاحت شروع کر دی کہ اس۔۔۔ (خالی جگہ کو آپ اپنے ظرف اور اشفاق کے پشانی خون کے لاوے کا قیام کر کے از خود پُر کر لیں) پھل فروش نے آنکھوں میں سلاخیاں پھر کر رکھ دی تھیں اور کمال مہارت سے آم کے نام پر ایسا ایسا گند شاپر میں ڈال کر مجھے تھما دیا تھا کہ کیا بتاؤں۔“

ہا ہا ہا ہا او ہو ہو ہو ہو۔۔۔ میری ہنسی کسی صورت تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور اشفاق تھا کہ غصے سے فون فون کر رہا تھا اور اُبل اُبل پڑتا تھا۔ میرے قہقہے پر مزید چراغ پا ہو گیا اور بولا ”ہاں ہاں یارا تو بھی میرا مذاق اڑا۔۔۔ جگمگ نے تو ویسے بھی کچھ کسر نہیں چھوڑی۔“

میں نے کہا ”یار! میں تم پر نہیں ہنس رہا ہوں بلکہ اپنے آپ پر ہنس رہا ہوں۔ اُس ستم ظریف نے تو میری آنکھوں میں بھی دھول جھونک کر رکھ دی تھی۔ ایسی ایسی گلی سڑی سبزیاں تھما دی تھیں کہ توبہ بھلی۔ پچھلے دو گھنٹوں سے ایک تو اپنے حق حلال کے کمائے ہوئے پیسوں کا ماتم مٹا رہا ہوں، دوسرا گھر والی کی باتیں الگ میرا خون چلا رہی ہیں۔ میری فضول خرچی اور احمقانہ طرز عمل پر اُس خدا کی بندی نے میری ایسی خبر لی ہے کہ چھپائے نہ چھپے اور بتائے نہ بنے۔ گویا ہم دونوں ہی نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ ہماری ساری چالاکی دھری کی دھری رہ گئی۔ بڑے اُستاد بنے پھرتے تھے اور دنیا کو پڑھانے کا دعویٰ کرتے تھے، وہ الف بے سے بھی نابلد لوگ ہمیں پڑھا کر چلے گئے۔۔۔ بلکہ بالفاظ دیگر ہمیں اُلونا کر چلے گئے۔۔۔ لیکن خیر، مجھے اس بات کا اطمینان بھی ہے کہ میں اکیلا ہی اُلون نہیں ہوں۔۔۔ ہر شاخ پہ اُلو بیٹھا ہے۔۔۔ ہا ہا ہا۔“

فون کو کریڈل پر رکھنے کے بعد بھی میں کافی دیر تک یہی سوچتا رہا کہ پانی پیٹ بھی انسان کو کیا کیا ہنر سکھا دیتا ہے۔ فطری طور پر خالص چیزوں میں بھی دھوکہ دہی اور چال بازی کا یہ عالم ہے تو دیگر کاروبار حیات میں کیا کیا طرز عمل نہ اپنایا جاتا ہوگا۔ اللہ ہمیں صحیح کاروبار کی توفیق دے۔ آمین!

سے موسوم کرتے چلے آئے ہیں، وہ گھر میں ہی چھوڑ کر آتے ہیں۔ اگرچہ محنت مزدوری با عزت طریقے سے بھی ممکن ہے مگر سبزی منڈی ایک ایسی جگہ ہے جہاں کا تقاضہ ہی یہ ہے کہ کوئی بھی گاہک خالی ہاتھ نہ لوٹے پائے، سب کو ڈر لگاؤ اور ایسا ہاتھ دکھاؤ کہ مدتوں یاد رکھیں۔ اس کے لئے طعن و تشنیع سنا کوئی اچھے کی بات کہاں۔

اگر آپ کو کبھی اخلاق حسین کو سننے کا اتفاق نہیں ہوا تو دور مت جائیے سبزی منڈی تشریف لے آئیے۔۔۔ فروش پھل فروش اور سبزی بیچنے والے اتنی سریلی آواز میں ”آلو ٹینڈے لے لو، پیاز لے لو، گوکھی لے لو“ پکار رہے ہوتے ہیں کہ اُسید دانش ہے کہ قبر میں اخلاق حسین کی روح بھی ٹپ ٹپ اٹھتی ہوگی کہ موسیقی کو تو میں فلم گمری چھوڑ کر آیا تھا، یہ سبزی منڈی میں کیا کرتی پھر رہی ہے جبکہ اسے معلوم نہیں ہوگا کہ فلمیں شملیں تو اب ایک انگلی کی مار ہیں۔۔۔ بھلا سننا جا کر کسی نے مرنا ہے۔ کیا معلوم کس کو نے میں کون خود کش حملہ آور بیٹھا ہوا ہوا اور ہمیں ہمیشہ کے لئے عالم بالا کی سیر پر روانہ کر دے۔ اس سے تو کہیں بہتر ہے کہ سبزی منڈی کے دھانے پر ہی موسیقی سے لطف اندوز ہو لیا جائے۔

اگر خدا نخواستہ کوئی ٹریفک پولیس والا آ جائے تو سب چوہوں کی طرح کونوں کھدروں کی طرف دوڑ پڑتے ہیں کہ غلام کہیں نا جائز جہازات کا پرچہ ہی نہ کاٹ لے۔

جیسے تیے میری اور اشفاق کی جان چھوٹی۔ ریگلتے ریگلتے سبزی منڈی چوک کو پار کیا اور گھر کی راہ لی۔

رات کو اکثر اشفاق سے فون پر رابطہ رہتا ہے۔ اس بار جب میں نے فون کیا تو اس نے جھٹ سے ریسور اٹھا لیا۔ یوں لگتا تھا جیسے میرے فون کے انتظار ہی میں بیٹھا ہوا تھا۔ چھوٹے ہی اس نے پھل فروش کی شان میں ایسی قصیدہ خوانی کی کہ الامان وال حفظ۔ اس دوران جب وہ ذرا سانس لینے کے لئے زکا تو مین نے استفسار کیا کہ بھئی کیا ہوا ہے؟ کس نے دم پر پاؤں رکھ دیا ہے؟ اس پر اُس نے پھر اس پھل فروش کی شان میں ایسی موٹی موٹی گالیاں نکالیں کہ اگر احاطہ تحریر میں لائی جائیں تو ہمیں منٹوں کی



احتجاجاً بنسو!

موبائل فون کے شور کرنے پر اس کی اسکرین دیکھی

تو نامعلوم نمبر جگڑا رہا تھا۔ ہم نے کال ریسیو کی، دوسری جانب کوئی صاحب پشاور سے بول رہے تھے۔ انہوں نے ہمارے ہیلو کے جواب میں کہا ”تم لوگ اب مذاق کرنا چھوڑ کیوں نہیں دیتی۔“

ہم نے صفائی پیش کی ”مگر میں نے تو آپ سے کوئی مذاق کیا ہی نہیں۔“

”مجھ سے نہیں کیا مگر

کر تو رہی ہے۔“ خان

صاحب نے اردو

میں پشتو گرامر

کے ساتھ کہا۔

”آپ

کو غلط فہمی

ہو گئی ہے یا پھر

میں آپ کی

بات نہیں سمجھ پارہا،

آخر بتائیے تو سہی یہ

کس مذاق کی بات کر رہے

ہیں جو ہم سے سرزد ہو گیا ہے؟“

”اپنے کالم میں مذاق کرتے ہو اور کیا؟ اب

یہ سب ختم کرو، ہنسنے کا نہیں رونے کا وقت آ گیا ہے، پہلے

افغانستان میں خونریزی کی گئی اسامہ تو نہ ملا مگر سب کو انصاف

خوب فراہم کیا گیا، اپنے پرانے کو ایک ہی ہندو سے نشانہ بنایا

جار رہا ہے۔ عراق میں بے گناہوں کو خون میں نہلا دیا گیا، پھر لبنان میں ہونے والی قتل و غارت نے آنکھیں نم کر دیں اور اب ملکی صورتحال بھی اس قابل نہیں کہ ہنسا جائے، بگٹی کو مار دیا گیا اور اس کے بدلے میں دوصوبے کئی طور پر اور دوصوبے جزوی طور پر اس کی وجہ سے مسائل کا شکار ہوئے۔ کراچی، حب اور کوئٹہ میں جو ہنگامہ آرائی اور بم دھماکے ہوئے اس سے کئی قیمتی

جائیں ضائع ہو گئیں، پشاور میں

معصوم بچوں کے خون سے

ہولی کھیلی گئی تو کیا اب

بھی ہم ہنسنے کے

قابل رہے

ہیں؟ اب

رونے کا وقت

ہے، سنجیدہ

ہونے کا وقت

ہے اس لیے اب

بس کرو۔۔۔ مذاق

بند کرو اور احتجاج جاتی

سہی سنجیدہ لکھو۔“

خان صاحب نے درج بالا باتیں بھی

پشتو گرامر کے ساتھ ہی ادا کی تھیں مگر ہم نے اسے

کسی حد تک ”ادبی“ کر دیا ہے۔ خان صاحب کی باتیں کافی وزن

دار سہی لیکن ہماری بھی مجبوری ہے، ہم لاکھ کوشش کے باوجود بھی

چاہیں تو سنجیدہ نہیں لکھ سکتے۔ ایک مرتبہ تو والدہ کے کہنے پر گاؤں

پاکستان بنانے کی ضرورت

جگن ناتھ آزاد کے پہلی دفعہ پاکستان پہنچنے پر مدیر ”نقوش“ محمد طفیل صاحب نے اُن کے اعزاز میں دعوت دی، جس میں احتراماً صرف سبزیاں ہی رکھی گئی تھیں۔ کھانا ختم ہونے کے بعد جگن ناتھ آزاد نے محمد طفیل کو مخاطب کر کے کہا ”اگر آپ نے سبزیاں ہی کھلائی تھیں تو پھر آپ کو پاکستان بنانے کی کیا ضرورت تھی؟“

دھرنے اور ہڑتالیں کروانے پر تل جاتے ہیں۔۔۔ طالب علم ہوں تو کتا میں پھینک کر کلاشکوف اٹھا لیتے ہیں۔۔۔ اداکارائیں ہوں تو احتجاجاً پورا لباس پہننا شروع کر دیتی ہیں۔۔۔ غریب غربا اور ان پڑھ لوگ ہوں تو پٹیلے اور نائز جلا کر احتجاج ریکارڈ کرواتے ہیں۔۔۔ احتجاج بھی انتقام ہی کا ایک جزو ہے، ادنیٰ اور کمتر درجے کا انتقام۔۔۔ غرض ہر ملک اور فرد کا احتجاج کرنے کا اپنا انداز ہے، انتقام لینے کا اپنا ہی طریقہ ہے، بالکل ان صاحب جیسا جو قریب المرگ تھے اور ان کی اہلیہ ان کے سر ہانے بیٹھے ان کی وصیت سن رہی تھیں، وہ کہنے لگے ”تم میرے مرنے کے بعد شکور صاحب سے شادی کر لینا۔“

”مگر وہ تو تمہارے کاروباری حریف رہے ہیں!“ اہلیہ نے ماضی میں جھانکتے ہوئے کہا ”ہر موقع پر انہوں نے آپ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور آپ کہہ رہے ہیں میں ان سے شادی کر لوں۔“

”ہاں۔۔۔“ شوہر نے لڑکھائی زبان سے کہا ”میں اس سے زیادہ بہتر انتقام آس بد فطرت انسان سے نہیں لے سکتا۔“ اسی طرح خان صاحب نے احتجاج کرنا چاہا تو ہمیں فون پر سخت لہجے میں سنجیدہ لکھنے پر زور دیا، خان صاحب کا احتجاج اور فرمائش کا احترام مجھ پر قرض بھی ہے اور میرا اخلاقی فرض بھی۔۔۔ مگر میں سنجیدہ نہیں لکھ سکتا کیونکہ احتجاج کرنے کا میرا بھی اپنا ہی انداز ہے، بقول شاعر

ہنسو آج اتنا کہ اس شور میں
صداسکیوں کی سنائی نہ دے

تعزیتی خط لکھنے بیٹھ گئے، مکمل کیا تو والدہ نے پڑھ کر سنائے کو کہا، ہم نے ابھی آدھا ہی خط پڑھا تھا کہ والدہ کی آواز سنائی دی ”اسے پھاڑ کر پھینک دو۔“

”آخر کیوں، اتنی محنت سے لکھا اور آپ کہہ رہی ہیں اس تعزیت نامہ کو پھاڑ دوں۔“ ہم نے وجہ جاننا چاہی۔
”تعزیت نامہ۔۔۔“ والدہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”کس تعزیت نامہ میں یہ لکھا جاتا ہے، ہم سب یہاں خیریت سے ہیں اور آپ بھی ”خوش“ ہوں گے اور باقی کے جھلے بھی یقیناً تم نے اسی طرح کے لکھے ہوں گے۔“

اب آپ خود ہی سوچئے ہم بھلا والدہ محترمہ کو کیسے سمجھاتے کہ یہ تو ابتدائی رسمی جملے تھے، خیر خان صاحب کے حکم کے مطابق ہم نے سوچا تھا کہ اس مرتبہ سنجیدہ لکھنے کی کوشش کریں گے، لیکن ہمیں انتہائی دقت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، کیونکہ بقول شاعر
کون جتے ہوئے اشکوں پہ نظر رکھتا ہے
لوگ ہنستے ہوئے چہروں کو دعا دیتے ہیں

ہم صرف دعاؤں کے حصول کے لیے ہی چہرے پر مسکراہٹ سجائے رہتے ہیں مگر مجھ نے ملک اس بات کو کیوں نہیں ماننا، کہتا ہے تمہارا چہرہ ہی ایسا ہے۔ بے شک چہرہ ایسا ہو گا مگر تحریر کو اس طرح کرنے میں بڑی محنت کرنا پڑتی ہے، اب خان صاحب نے فرمائش کی ہے، میں احتجاجاً سنجیدہ لکھوں۔۔۔ مگر کیسے لکھوں؟ ہر کسی کے احتجاج کرنے کا اپنا انداز ہوتا ہے، امریکی احتجاج کرنا چاہتے ہیں تو کسی بھی بے بس ملک میں بمباری کر دیتے ہیں۔ برطانیہ والے کسی واقعے پر احتجاج کرنا چاہیں تو ایک یا دو منٹ کی خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ چائنا والے احتجاجاً ایک دو گھنٹے زیادہ کام کرتے ہیں۔ بھارت احتجاجاً دھمکیاں دیتا ہے اور پاکستان میں احتجاجاً اپنے ہی پاؤں پر کلبھاڑی مار لی جاتی ہے، اپنی ہی املاک کو نقصان پہنچایا جاتا ہے، اپنے ہی بھائیوں کا خون بہادیا جاتا ہے۔۔۔ اسی طرح نامور شخصیات احتجاج کرنے پر آئیں تو زاہدہ حنا، نسیم زہرہ، احمد فراز جیسے لوگ اپنے حصے میں آئے ہوئے ایورارڈ قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔۔۔ سیاستدان ہوں تو



مرزا جی

کے شہسوار میر قوم کے سپوت میر تقی، میر درد، میر انیس۔۔۔ اور مرزا قوم سے تعلق رکھنے والے مرزا غالب، مرزا داغ، مرزا سودا وغیرہ وہ ادیب ہیں جن کے بغیر اردو ادب کی تاریخ نامکمل ہی رہے گی۔

اردو ادب کا دامن طنز و مزاح کے حوالے سے ایسے ہی تنگ ہے جیسے لاہور کے گلی گلوں کی سڑکیں۔ بس ہر طرف دادیوں کا چرچا ہے۔ اول پطرس بخاری جنہیں بابائے طنز و مزاح کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے دس پندرہ مضامین لکھ کر ادب کی دنیا میں جھلکا مچا دیا اور دوسرے مشتاق یوسفی جن کے حوالے سے ناقدین یہ کہتے پھر رہے ہیں کہ ہم دور یوسفی میں رہتے ہیں۔ ناقدین یقیناً بیوقوفی پارلر کی روز افزوں بڑھتی تعداد کو نظر انداز کر رہے ہیں ورنہ یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے کہ ”سب پاؤ ڈر کا کمال ہے“۔ لوگ ان کی تحریروں کی چاشنی اور عوام میں اثر پذیری کا باعث ان کی صحت، زباں، حس مزاح اور طرز بیان کو قرار دیتے ہیں لیکن میرے نزدیک ان کی شہرت کی اصل وجہ دونوں کے دوست مرزا عبدالودود بیگ اور مرزا ہیں کہ جن کی عاقلانہ حرکتوں اور

دوست چپ شاہ کہتے ہیں کہ لفظ مرزا ہمارے درحقیقت ”مر ذرا“ سے ماخوذ ہے۔ اس کی تاویل وہ کچھ یوں بیان کرتے ہیں کہ اس قوم کے لوگ ذرا ذرا سی بات پر مرنے مارنے کو تیار ہو جایا کرتے تھے۔ اس لیے اُس دور کے نامور اور آج کے نامعلوم دانشور نے انہیں مر ذرا کا خطاب دیا جو امتدادِ زمانہ کے باعث مرزا رہ گیا ہے۔ خیر یہ چپ شاہ کی ذاتی رائے ہے جس سے میرا آپ کا یا کسی کا بھی متفق ہونا ضروری نہیں۔ چپ شاہ تو مرزا نام میں سے مرچوں کی تاثیر بھی نکالنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔

مرزا بہت عاشق مزاح ہوتے ہیں۔ مرزا صاحبان کی لوک داستان اس کی زعمہ مثال ہے۔ یہ وہ واحد داستان ہے جس کا عاشق تاریخ میں اپنا نام محبوب سے آگے لکھوا کر فخر محسوس کرتا ہے۔ اگر عشق ان کی وراثت نہ ہوتا تو پھر مرزا غالب کیوں ایک ڈومنی کے عشق میں جتلا ہوتے۔ اردو ادب کی تاریخ دو اقسام کے ادیبوں کا مجموعہ ہے۔ ایک وہ جو میر یا مرزا ہیں اور دوسرے وہ جو ان کے فیض یافتہ ہیں۔ اب آپ خود ہی نظر دوڑائیں ادب کی دنیا



کار کی چابی تو دیتی جاؤ بیگم!!

کہ خدا کی پناہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہم نے مرزا صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ جب انہیں اس بات کا علم ہوا کہ یہ بے چارہ قوت گویائی سے معذور ہے اُس وقت تک وہ قوت ساعت بھی گنوا چکا تھا۔

آج بھی یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ مرزا شہرت اور دولت کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ مرزا کے حصول کے لیے ہم نے بھی منصوبے بنانے شروع کیے لیکن ہم ابھی سوچوں کے بھنور میں غوطے لگا رہے تھے کہ شعیب ملک نے بازی جیت لی۔ پھر ہم نے اپنی تحریروں کے لیے کسی مرزا کا سہارا لینے کی کوشش کی لیکن پہلے ہی مرحلے میں چپ شاہ گلے پڑ گئے۔ اب ہم ان کے پاؤں پڑتے ہیں لیکن ان سے پیچھا نہیں چھٹتا۔

چپ شاہ کا کہنا ہے کہ کسی دور میں مرزا بھی قلم انڈسٹری پر ای طرح چھائے ہوئے تھے جس طرح آج پنجابی قلم میں ”گیمز“ راج کر رہے ہیں۔ اُس دور کی چند فلموں کے نام دروغ بر گردن چپ شاہ یہ ہیں: پھرک مرزا، مرزا کی قربانی، عاشق مرزا، حسینہ اور ظالم مرزا اور پیا سا مرزا۔۔۔

انشاء جی انشواب کوچ کرو اس شہر سے جی کا لگانا کیا وحشی کو سکوں سے کیا مطلب، جوگی کا مگر میں ٹھکانا کیا یہ شعر جب ہم سے چپ شاہ نے سنا تو انہوں نے پوچھا کہ کس وحشی سے ابن انشاء کا واسطہ پڑا تھا لیکن ہم خود اس بات سے لاعلم تھے۔

پچھلے وقتوں میں ہر دوسرا شخص مرزا ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو صرف دو مرزائی دکھائی دیتے ہیں۔ ایک مرزا عبدالودود بیگ اور دوسرے ذوالفقار مرزا۔۔۔!!! اگر فہمیدہ مرزا کو بھی گنتی میں شامل کر لیں تو اس زمانے میں پورے اڑھائی مرزا ہیں۔ ہماری اس بات پر چپ شاہ معترض ہوئے کہ مرزاؤں میں ثانیہ مرزا بھی تو ہے۔ پھر ہم نے ”میر تقی میر“ کے فارمولے کو اپناتے ہوئے مرزاؤں کی تعداد پونے تین کر دی۔

مرزا لٹھ مار بھی ہوتے ہیں۔ جس کو یقین نہیں آتا وہ ”ذوالفقار مرزا“ کو دیکھ لے۔ پرانے وقتوں میں شہرت اور ناموری کا دوسرا نام ہوا کرتا تھا تبھی تو مرزا قادیانی نے اس نام کو اپنے مذہب کی تشبیہ کے لیے استعمال کیا۔ ابھی چند ماہ پہلے کی بات ہے کہ ایک انتہائی نفیس اور شائستہ انسان ہمارے محلے میں منتقل ہوا۔ بڑا ہی اچھا ہمایہ ثابت ہوا۔ ایک دو روز میں ہی ہم گل گل بیٹھے۔ جب اسے ہمارے ادیب ہونے اور چپ شاہ کے مفکر ہونے کا علم ہوا تو عددی مساوات نہ ہونے کے باوجود خوب نیچنے لگی۔ ایک دن ہم بیٹھے مرغ کے مستقبل کے حوالے سے ایک دوسرے کو اپنے زریں خیالات سے آگاہ کر رہے تھے کہ اچانک ہمارے محلے میں رہنے والا ایک تو مٹلا ہمارے کمرے میں گھس آیا اور آتے ہی پھولی سانس کے ساتھ سلام دعا کرنے کے بعد ہمارے ہمسائے جن کا نام مرزا خلیق الزمان تھا، سے کہنے لگا ”مرزائی! آپ کو ایک بندہ بٹکا رہا ہے۔ مجھے آپ کی بیگم نے بھیجا ہے۔“

مرزا صاحب کو بہت غصہ آیا۔ وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔۔۔ بھائی قسم لے لو۔ میں مسلمان ہوں مرزائی نہیں۔“ اس کے بعد اس بے چارے کی اتنی دھنائی کی



قبلہ حکیم صاحب

عزت مآب قبلہ جناب حکیم جی!

ہوا کے ہاتھ اک ارمان بھیجا ہے
روشنی کے ذریعے اک پیغام بھیجا ہے
فرصت اگر ملے تو اسے قبول کر لینا
اس ناچیز نے پیارا سا سلام بھیجا ہے

خاکسار۔۔۔ گ، ب، ج

جواب: وعلیکم السلام، والسلام۔۔۔ چشم مارو شن دل ماشاؤ

(شکر ہے کسی نے تو ہمارے دل کو سمجھا ورنہ لوگ تو ہمیں ہر

وقت جڑی بوٹیوں، نباتات کی پولی سمجھتے ہیں)

☆☆☆☆

سوال: عزت مآب حکیم صاحب، میری مونچھ پر بالٹورہ ہو

گیا ہے۔ کافی سارے نسخے آزمائے، ڈاکٹر کو بھی دکھایا مگر کوئی
فائدہ نہ ہوا۔ برائے مہربانی رہنمائی کریں؟

جواب:

(مونچھوں کو ہٹالے چہرے سے

تھوڑا سا اجالا ہونے دے)

اے میاں! جب پانی سر سے گزر جاتا ہے تو تم لوگوں کو حکیم کی
یاد آتی ہے۔ پہلے بھاگے بھاگے ڈاکٹر کے پاس چلے جاتے ہو۔
انٹ ہنٹ دوایاں کھاتے ہو۔ اول جلول ٹیکے لگواتے ہو۔ اب
حکیم کوئی جادوگر تو ہے نہیں کہ چھڑی گھما کر تمہاری مونچھوں کو واپس
لے آئے۔ بہتر ہے مونچھیں صفا چٹ کرادو مطلب کلین شیو کرلو
اور دوست احباب، خاندان میں یہ بات پھیلا دو کہ مونچھوں کا
فیشن بالکل ختم ہو گیا ہے۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم صاحب، میری بہن کے بال بہت گھنے اور لمبے

ہیں۔ اب ان میں بہت جوئیں پڑ گئی ہیں۔ کچھ مہربانی فرمائیں؟

جواب: لو کرلو بات، میں کیا مہربانی فرماؤں وہ تو تمہاری بہن

نے مفت مفتی تم سب گھر والوں پہ فرمادی ہے۔ پھر بھی پوچھا ہے تو

بہتر ہے کہ بہن کے بال بوائے کٹ کرادو۔ اگر اس کی جگہ بھائی

ہوتا تو میں ٹڈ کروانے کا مشورہ بے دریغ دے دیتا۔ اور تارا میرا کا

تیل خوب اچھی طرح اس کے بالوں میں ڈال کر مساج کرو تا کہ

جوئیں وچیں پھینک پڑیں ہو جائیں۔

☆☆☆☆

سوال: جناب میری عمر صرف ۲۰ سال تھی جب میرے چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ اب جبکہ میری عمر ۴۱ سال ہے تو چہرے کی جھریاں مزید بڑھ گئی ہیں۔ خدا را کوئی علاج بتائیں تاکہ میرا چہرہ جھریوں سے بالکل پاک ہو جائے؟

جواب:

ابھی تو میں جوان ہوں، ابھی تو میں جوان ہوں

محترم، سب سے پہلے تو یہ جوانی شوائی والے گیت سننا بند کر دیں۔ ویسے بھی عمر ریوا انڈینس ہو رہی جو تم ماتم کر رہے ہو۔ اس عمر میں جھریاں نہیں پڑیں گی تو کیا چہرے پر یہ نور پڑیگا؟ میاں تمہاری جگہ کوئی خاتون شکوہ گوہتیں تو میں اسے گھونگھٹ نکالنے کا مشورہ دے دیتا۔ خیر تمہارے لیے بہتر ہے کہ شیشہ دیکھنا بند کر دو۔ گھر والوں سے کہہ دو نگار خانے (گھر) کے تمام آئینے چھپا دیں ویسے بھی،

مجھے یقین ہے آرائش جمال کے بعد

تمہارے ہاتھ سے آئینہ گر گیا ہو گیا

☆☆☆☆

سوال: مکرئی حکیم صاحب، میرا مسئلہ بڑا اناکھا ہے۔ رات کو سوتے وقت میرے منہ میں تھوک جمع ہو جاتا ہے۔ سردیوں میں یہ مسئلہ مزید بڑھ جاتا ہے۔ کچھ علاج معالجہ ممکن ہے؟

جواب: ”رال ٹپکاتے رہنا“ یہ محاورہ تو نصاب میں پڑھا ہی ہوگا۔ مسئلہ کچھ یوں ہے کہ کھانے کی خواہشات بہت زیادہ ہیں جنہیں آپ پورا نہیں کر پاتے اور میاں خواب میں رال ٹپکاتے ہو۔ سردیوں میں زیادتی کی وجہ یہ ہے کہ خواب میں آپ کو گھی سے نچرتے مرغن تر پھر کھانے، نہاری ٹھوری، پائے شائے، گکو شکو، خلوے خلوے پریشان کرتے ہوں گے۔ اس لیے سوتے وقت باجولا کی دو گولیاں چوس لیا کریں تاکہ ہاضمہ ہو خدا درست رہے۔

☆☆☆☆

سوال: جناب، میرا نام فلاں ڈھمکاں ہے۔ کوئی آسان سا نسخہ بتائیں جو گھر میں بنایا جاسکے۔ جس کے اجزاء آسانی سے مل جائیں۔ ہم بورنگ کا پانی استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے بازاری

شیشہ استعمال کرنا پڑتے ہیں۔ کوئی نسخہ بتادیں تاکہ اوروں کا بھی بھلا ہو جائے۔

جواب: ہر خوردار، نام میں کیا رکھا ہے۔ لٹو بٹو، گ ب سے بھی کام چل جاتا۔ پر مسئلہ تو اچھے سے لکھا ہوتا۔ تمہارا آدھا ادھورا سوال پڑھ کر میں چکرا گیا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس چیز کا نسخہ چاہ رہے ہو۔ اگر شیشہ کا نسخہ طلب کر رہے ہو تو پھر بازار میں موجود سینکڑوں شیشہ کس کام کے۔؟ تمہیں بنانے کا طریقہ بتا دیا تو شیشہ بنانے والے ہم حکیموں کو منہ بھر کر بددعائیں دیں گے۔ اور کسی کی روزی پر لات مار کر جو منہ ہم دنیا میں لے کر بیٹھے ہیں، آخر اسے ایک دن خدا کو بھی لے جا کر دکھانا ہے۔ اگر صابن بنانا چاہتے ہو تو یہ گھونٹا گھوٹی تمہارے بس کا کام نہیں۔ اپنے حال پر شکر ادا کرو اور حمام میں جا کر نہا لیا کرو۔ شیشہ، صابن اور پانی تینوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

☆☆☆☆

سوال:

دلی ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخراں درد کی دوا کیا ہے

جواب: لو کر لو بات، میاں !!!

دل تمہارا، جگر تمہارا، گردے تمہارے۔۔ میں کیا جانوں۔ بچو! کسی شاعر سے رابطہ کیا ہوتا۔ وہ تمہیں آسمان کے تارے گن کر بتا دیتا۔ عشق کی بلندیاں اونچائیاں، کھائیاں ناپ کر بتا دیتا۔ محبوب کی گلی کا پتہ، تمہارے درد کی شدت کی انتہا اور دوا دہی بھی کر دیتا۔

☆☆☆☆

سوال: معزز حکیم جی، صبح اٹھنے کے بعد میرا سر بھاری اور مزاج میں غصہ اور چڑچڑاہٹ ہوتا ہے۔ کہیں مجھے بلڈ پریشر، ڈپریشن تو نہیں۔؟ دوسرا ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کے بیٹھوں ہوں تو ٹانگ اور پاؤں سن ہو جاتے ہیں۔ کچھ مسئلہ حل فرمائیے گا؟

جواب: مکرم، گلتا ہے رات کو بیوی سے دھا دھا دھم دھا دھم لڑائی کے بعد سوتے ہو۔ جس کا اثر صبح تک برقرار رہتا ہے۔ بلڈ

پریشر، ڈپریشن کی تشخیص ڈاکٹر کے لیے رہنے دو اور ٹانگ پہ ٹانگ چڑھا کر نوابوں کی طرح بیٹھنے کی آخر ضرورت کیا ہے۔ ٹانگوں کی قہقہہ بنا کر بیٹھا کرو یا پھر پھسکڑی مار کر۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم صاحب مؤدبانہ گزارش ہے کہ آپ جو نسخے ٹونکے بتاتے ہیں وہ بہت مہنگے ہوتے ہیں۔ دوسرا ان جڑی بوٹیوں کے نام ایسے نایاب قسم کے ہوتے ہیں کہ لگتا ہے جیسے یہ اس کرہ ارض کی جڑی بوٹیاں نہ ہوں۔ اور پھر یہ بھی نہیں پتہ کہ دوا تیار ہونے کے بعد کس رنگ کی بنے گی؟

جواب: محترم تم لوگ ڈاکٹروں کی ایلو پیٹھک دوائیاں تو بڑے مہنگے داموں جھٹ پٹ خرید کر اپنی کھال اتروا لیتے ہو اور حکیمانہ نسخے تمہیں مہنگے لگتے ہیں۔ میں نے کونسا مٹک، عنبر، زعفران ان نسخوں میں ڈالا ہے۔ محترم یہ دوائیاں ہیں کوئی مصالحہ جات نہیں کہ بعد میں ہنڈیا کس رنگ کی بنے گی۔ اور حضرت میں اسی دنیا کی جڑی بوٹیاں بتاتا ہوں کہ وہ قاف کی نہیں۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم صاحب، میری پسلیوں اور پیٹ میں ہوا گردش کرتی رہتی ہے اور کھڑکھڑ کی آوازیں آتی رہتی ہیں جس سے چار لوگوں میں بیٹھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسا علاج بتائیں کہ آوازیں آنا مستقل بند ہو جائیں۔

جواب: ہے شادو! شے بھئی، لگتا ہے تمہارے پیٹ میں کوئی بادروہ لا آفت مچائے ہوئے ہے۔ اس لیے چار لوگ چھوڑ یہ تمہائی میں بھی اپنا ساز بجا کر رہے گا۔ بادی اشیاء گوبھی گوبھی، مٹر مٹر، بھنڈی بھنڈی کھانا بند کرو۔ گوبھیوں کے استعمال سے فضا میں پلوٹن بڑھ سکتی ہے پھر بھی سلاو میں ضروران کا استعمال جاری رکھیں۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم جی، مجھے وہم کی بیماری ہے۔ ہر وقت ہاتھ دھو رہتی ہوں۔ کوئی نسخہ عنایت فرمائیے؟

جواب: بی بی۔ اس سوال کا جواب تو بہت پہلے مشہور زمانہ

مفکر لقمان حکیم نے دے دیا تھا کہ وہم کا کوئی علاج نہیں۔ اب بتاؤ میں لقمان حکیم کی بات کیسے جھٹلا سکتا ہوں۔ ویسے بار بار ہاتھ دھونے میں حرج کیا ہے۔ ساتھ ساتھ لکس لکس صابن سے منہ بھی دھولیا کرو تو مسکراتا ہوا نورانی چہرہ دیکھ کر تمہارے گھر والے کا دل بھی باغ باغ ہو جائے گا۔ وہ خود بخود دگاتا پھرے گا،

تعریف کروں کیا اس کی جس نے تمہیں بتایا

☆☆☆☆

سوال: جناب، مجھے بچپن سے انگوٹھا چوسنے کی عادت ہے۔ اب میں جوان ہو چکا ہوں لیکن نیند میں اب بھی یہ عادت ہے۔ جب صبح اٹھتا ہوں تو خود کو انگوٹھا چوستے ہوئے پاتا ہوں۔ کوئی نسخہ بتادیں جس سے یہ عادت چھوٹ جائے۔

جواب: اے لو کر لو بات۔ میاں کل کو تمہاری شادی ہو گئی تو تمہیں انگوٹھا چوستے دیکھ بیوی کیا سوچے گی کہ میں نے کسی سنے سے شادی کر لی ہے۔ جو عادت تمہارے والدین کو چھڑوانی چاہیے تھی اس کے لیے تم میرے پاس لپکے چلے آ رہے ہو۔ خیر۔ بازار سے ایک تولہ ایلوالا کر اس کا گڑھا لپ پنا کر انگوٹھے پر لگالیا کرو۔ جب انگوٹھا منہ میں ڈالو گے تو لگ پتہ جائے گا تمہیں۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم صاحب!

میرا دل گھبرائے میری آنکھ شرمائے کچھ سمجھ نہ آئے رے کہ مجھے کیا لاگے

جواب:

(اوپہوں، یہ کس طرح کے انٹ ہفٹ، ال غل سوال آنے لگے ہیں)

برخوردار، میں تمہاری نبض کا معالج ہوں۔ تمہاری بے شرم آنکھ، اول حلول جذبات، دل کی بے ہنگم دھڑکنوں کا معالج نہیں ہوں۔ نہیں ہوتا کسی طبیب سے اس مرض کا علاج۔۔۔ عشق لا علاج ہے، بس پرہیز کیجئے

☆☆☆☆

سوال: جناب کرم، شہنشاہ اکبر کے زمانے میں دریائے راوی

میں زبردست سیلاب آیا تھا اور لاہور شہر کو بڑا نقصان پہنچا تھا لیکن باوجود دریائے راوی کے کنارے ہونے کے بادشاہی مسجد نہیں ڈوبی تھی بتائیے گا کہ کیوں؟

جواب: اوسیاں تاریخ کی اولاد، یہ سوال تمہیں کسی خشک، پور تاریخی استا سے پوچھنا چاہئے تھا پھر بھی طفل کتب تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اکبر کے زمانے میں بادشاہی مسجد نہیں بنی تھی۔

☆☆☆☆

سوال: حکیم جی، کیا ناشتہ کرنا بہت ضروری ہے؟ کیا میں ناشتہ ترک کر سکتی ہوں یا مجھے زبردستی ناشتہ کر لینا چاہئے؟

جواب: اے لو۔۔۔۔۔

اپنے ہر سوال کا جواب ہوتم

بچی ناشتہ کرنے کے لیے بنا ہے ترک کرنے کے لیے نہیں۔ میرے خیال سے ناشتہ زبردستی ڈھکے ڈھکے سے کر لینا چاہئے۔ بے چاری بھینس صبح صبح اٹھ کر صرف ناشتے کے المے تلے پورے کرنے کے لیے دودھ دیتی ہے۔ کیونکہ چائے کے بغیر پوتی دنیا والوں کی آنکھ نہیں کھلتی۔ سارا جہان روز صبح ناشتے کے نام پہ اٹھ، پراٹھے، کچے کچے، نہاری، پائے، نان چنے، حلوہ پوری، قیتے کے تریتر پوڑے اور جانے کیا کیا کھا جاتا ہے۔ پھر بھاتی دوزخی زندگی کے لیے صبح کا ناشتہ بہت ضروری ہے۔ ویسے بھی اچھے دن کا؟ غار اچھے ناشتے سے ہوتا ہے۔ بھوکا پیٹ تو دہائیاں مچاتا رہتا ہے۔ سواب اپنے بے قابو جی کو منانا تمہارا کام۔

☆☆☆☆

سوال: جناب عزت مآب میرا مسئلہ بڑا عجیب ہے جو مجھے کچھ عرصے سے درپیش ہے۔ میں جب بھی دانت برش کرتا ہوں تو مجھے تھوڑی سی مٹی محسوس ہوتی ہے۔ کیا اس کا کوئی حل ہے؟

جواب: برخوردار، لگتا ہے تم اپنے دانتوں کو اتنی توجہ نہیں دیتے جتنی دینی چاہیے۔ تو تھوڑی دانت برش جب تک چڑیل کے بالوں کی طرح نہ ہو جائے تم اسے استعمال کرتے رہتے ہو۔ اسی لیے جوابی ری ایکشن مل رہا ہے۔ رنگ برنگے نئے نئے تھوڑے برش اور ٹوتھ پیسٹ

خرید لو۔ ڈنٹیک، دیکو و جردنی منجن اور اخروٹ کو کالے کا منجن استعمال کیا کرو۔ دانتوں کو نیا برش اور زبان کو نئے نئے ڈاسکے ملیں گے تو مسئلہ حل سمجھو۔

اضافی ٹپ: برش کو حلق میں گھسیڑنے سے احتیاط رکھو۔

☆☆☆☆

سوال: جناب میں پہلے دبئی سے امریکہ شفٹ ہو گیا۔ تب سے میرے بال بہت گرنے لگے ہیں۔ پتہ نہیں یہ امریکہ کے موسم کا اثر ہے یا گھروالوں سے جدائی کا۔ جس کا تاوان مجھے بالوں کی صورت بھگتنا پڑ رہا ہے۔ الجھن اور سوچ بچار میں۔۔۔ یہاں اچھا لائف سٹائل اور پیسہ ہے۔ کیا بالوں کو بچانے کی خاطر واپس چلا جاؤں؟

جواب: مسئلہ تو واقعی بڑا گھمبیر ہے۔ یہ تو پیسے اور بالوں میں پیچھا پڑ گیا۔ ویسے اتنا کہہ دوں کہ دنیا کے بڑے بڑے ارب پتی امریکہ سے ہی ہوئے ہیں۔ میاں بال چلے گئے تو نئی وگ کا چانس باقی رہے گا۔ اور پیسہ چلا گیا تو گھر والے بھی پیچانے سے انکار کر دیں گے۔ اب خوب اچھی طرح سوچ لو کہ کرنا کیا ہے۔

☆☆☆☆

سوال: میرے گھر والوں کا کہنا ہے۔ کہتے ہیں ڈاکٹر، حکیم کی وفات نہیں اچھی لوگوں کے سب سوالوں کا جواب ہوتم

جواب: کیونکہ اولاد، جا کر ان سے کہہ دوں

ہر سوال کا جواب نہیں مل سکتا میری حکمت کا حساب نہیں مل سکتا

☆☆☆☆

سوال: جناب والا! ماں کی دعا کو جنت کی ہوا کہتے ہیں تو ساس کی دعا کو کیا کہیں گے؟

جواب: میاں یہ سوال کسی جو رو کے غلام سے کیا ہوتا۔ ویسے ساس کی دعا بھی تو بندے کو کسی نہ کسی پاسے لے ہی جائے گی۔ اُمید بہار رکھ!



چاچی نواز دے

بستر ٹٹولتے ہیں چچا جان ساری رات
ان کی خوشیوں کے لیے کوئی ساز دے
مولا ترے کرم کے ہیں وہ بھی تو خضر
اس سال تو چچا کو بھی چاچی نواز دے

عمرانس فیضی

بیگم کے پاس

شادی کے بعد زندگی مصروف تر ہوئی
اب اپنے دوستوں سے بھی ملتے نہیں ہیں ہم
ای بھی روز کہتی ہیں کچھ دیر گھوم آؤ
بیگم کے پاس بیٹھ کے بٹلے نہیں ہیں ہم

عمرانس فیضی

شور

کمزور نظر آتا ہوں کمزور نہیں ہوں
گفتار کا شوقین ہوں منہ زور نہیں ہوں
میں بھی تیری الفت میں بہادوں کئی دریا
فرہاد کی مانند مگر ”شور“ نہیں ہوں

عمرانس فیضی

نئے سال کی دعا

دل سے دعائیں دیتا ہوں مسز لطیف کو
اس سال بھی میاں کی طبیعت ہری رہے
مولا نواز دے انہیں اولاد پھر کوئی
پھر سے مسز لطیف کی کودی بھری رہے

عمرانس فیضی

دیکھتے رہے

ہم کو میاں خبر تھی حرام و حلال کی
دیوانہ وار ہو کے مگر دیکھتے رہے
پلو کو اس نے آگے سے دوہرا کیا تو کیا
ہم بھی نظر جما کے ادھر دیکھتے رہے
محمد انس فیضی

مولوی

پھرتی رہتی ہیں نیم کپڑوں میں
غیر سے بھی خطاب کرتی ہیں
مولوی جی کو دیکھ کر لیکن
ریش پہ فوراً نقاب کرتی ہیں
محمد انس فیضی

گھر رجحان

میں جانتا ہوں کیسا ہے رجحان پوت کا
کچھ دیر سوچ کر ہی نتیجے پہ آ گیا
میرا خیال تھا کہ بھتیجی سے ہونکاح
نہت جگر کا دل تو بھیجے پہ آ گیا
محمد انس فیضی

پر پوز

ہوتی نہیں ہے ٹھیک یہ تاخیر عشق میں
دل میں لگی ہوئی کو بھی ایک پوز کیجیے
بازی کہیں نہ مار لے پھر دوسرا کوئی
اب وقت آ گیا ہے کہ پر پوز کیجیے
محمد انس فیضی

اک ذرا انتظار۔۔۔

کچھ بھی نہیں ہے پاس مرے خالی ہاتھ ہوں
تینوں طلاق لے گئی مجھ سے قمر جہاں
میری نظر میں یوں تو جہاں کے حسین ہیں
”اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں“
احمد علوی

نسخہ کارگر

چہروں سے نہ یہ مانے گا، بہت ضدی ہے
سنگ بے سود رہے ہیں اسے سمجھانے کو
بھیڑ کو لیلیٰ نے بندوق تھا کر یہ کہا
”کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو“
احمد علوی

اُردو زبان

شوگر کے عارضے میں ہوں مدت سے جلا
ہر طرح کی مشاس سے خطرے میں جان ہے
ہندی میں لکھ کے لاتا ہوں میں اس لئے غزل
رس گلے سے بھی چٹھی یہ اردو زبان ہے
احمد علوی

مودی کی ڈگری

کب گدھے کو بخش دے یا رودہ گھوڑے کی سہد
سامنے قدرت کے چلتی آپ کی مرضی نہیں
آپ کے سر کی قسم فرضی ہوں میں سرتا قدم
صرف اک بی اے کی ہی ڈگری مری فرضی نہیں
احمد علوی

ٹرٹر

اے کہ حیرا نشان ہے ہاتھی
ہاتھی والوں کے حشر سے ڈور
اہل عالم کی آنکھ میں حیرت
سُن رہے ہیں ٹرمپ کی ٹرٹر
تویر پھول

زراور شر

زہ ہے لوٹا براہ شرم نے
اب غریبوں کی آئی شامت ہے
قوم کو خوب لٹٹے والو !
یہ شرافت ہے یا شرارت ہے؟
تویر پھول

سات اتوار

ایک لڑکا کر رہا تھا یہ دعا
اے خدا بیڑے ہمارے پار ہوں
بارش و طوقاں سدا دنیا میں بھیج !
تاکہ ہر پختے میں سات اتوار ہوں
تویر پھول

ایشیاء

اگر گوروں کو اتنی ایشیا والوں سے نفرت ہے
بتائیں پھر وہ کیسے مانتے ہیں ابن مریم کو
تعلق ایشیا سے وہ بھی رکھتے تھے، حقیقت ہے
اگر وہ سامنے آئیں، روئے ان کا پھر کیا ہو؟
تویر پھول

۱۴ فروری

سوچتا رہتا ہے ”انور“ آج کل
کب ملے گی مجھ کو میری ”انوری“
اس برس بھی وصل کا ناقد نہ ہو
آ رہی ہے پھر سے چودہ فروری
ڈاکٹر عزیز فیصل

برائے گائے

یورپی چینلوں نے پھیلائی
یہ خبر زور شور سے، ہائے
جلد ایجاد ہونے والی ہے
ایشیا میں ”برائے“ گائے
ڈاکٹر عزیز فیصل

نثری نظم

سماعت کی بڑی بد قسمتی ہے
نہایت نامناسب گائیگی ہے
ترنم سے سناہت نثری نظمیں
یہ نثری نظم کی بے حسّی ہے
ڈاکٹر عزیز فیصل

درخواست

نکچا کریں گے دیں کی پانچوں ٹافٹیں
یہ کام اپنے عشق سے کر کے دکھائیں گے
دل میں بسا کے پانچ ہی ”صوبائی چان من“
اس شہر کو وفاقی علاقہ بنائیں گے
ڈاکٹر عزیز فیصل

پاکستان کی فریاد

جان چھوٹے گی کب مری جانے
بدتمیزوں کی چھیڑ خانی سے
وہ بھی آنکھیں مجھے دکھاتے ہیں
ڈرتے رہتے ہیں جو زانی سے
ڈاکٹر عزیز فیصل

نقادوں سے

ذرا سا یہ تحرک کیجیے گا
اس آخر کو سچس لہجے کا
پنگوڑے میں غزل رکھی ہے میں نے
بزدلو!!!! آ کے جھولا دیجیے گا
ڈاکٹر عزیز فیصل

دل لگی

بولے رو کر یہ عاشق ناکام
اب نہیں ہوتی عاشقی ہم سے
دل لگانے کی جب بھی کوشش کی
وہ گئے ہم سے دل لگی کرنے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ہار

سوچ کر یہ آپ آزرده نہ ہوں
آپ کا دل کیوں میں گرانا نہیں
آپ آئے ہیں یہاں پر جیت کر
اس لئے میں ہار پہناتا نہیں
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

میں

انا پرستی کی حد ہوگئی کہ اب ہم لوگ
کسی کو جانتے ہیں اور نہ کچھ سمجھتے ہیں
ہے گرچہ صورت انسان، صدا ہے بکری کی
جسے بھی دیکھو وہی کر رہا ہے "میں میں میں"
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بے بس

دیکھئے تو یہ کاروبار ہوں
بس کی اک سیٹ پہ ہیں بیٹھے دس
چشم و لب بھی ہلا نہیں سکتے
بس میں بیٹھے ہیں اور ہیں بے بس
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

انگریزی

زمستانی ہوا میں تھی عجب مستی عجب حیرتی
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی انداز بلا خیزی
مرے آداب انگریزی، مرے اطوار بھی اعلیٰ
مگر سب کو پریشان کر گئی تھی میری انگریزی
محمد خلیل الرحمن

زردہ

ہے لت پزی ہوئی کہ کروں ایک کو میں دو
دولت کا شوق ہے میں کماتا ہوں اس لئے
بیٹھے کا کوئی شوق نہیں ہے مجھے جناب
زردہ میں زرد ہے دس دفعہ کھاتا ہوں اس لئے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

انصاف

بچوں سے بڑھ کے کیوں نہیں بڑا اعتماد ہم
کیوں جھوٹ بولتے ہوئے ہکلا انا چاہیے
اہل ہوس کے ہاتھ میں آیا ہوا ہے وہ
انصاف کو کچھ آپ بھی شرمانا چاہیے
نوید ظفر کیانی

اپا۔۔۔

مری آپا کو چاہے مال و زر دے
بڑے بھائی کو بھی اپنا ہنر دے
مرے ابا مری خواہش یہی ہے
حویلی بس یہ میرے نام کر دے
محمد ظیل الرحمن

نثری نظم

ہائے مجنوں ہیں بھلا کیوں بیکس
کھولے بیٹھے ہیں دلوں کے بیکس
اپنے سیل فون کو رکھیں چوکس
ماجھ سکتی ہے مہا بھی بیٹلس
نوید ظفر کیانی

نور جیلز

نور جیلز کا ہے یہ دعویٰ
ہم فقط آگئی پھیلاتے ہیں
ہم بھی تائید کرتے ہیں ان کی
یہ تو بس ”آگ ہی“ پھیلاتے ہیں
نوید ظفر کیانی

مڈمت

یہ دہشت گرد کہتا پھر رہا تھا
ہے ظالم کاروائی بھائیوں کی
کمر ہی توڑ دیتے ہیں حکمران
مڈمت کر کے دہشت گردیوں کی
نوید ظفر کیانی

کراچی

کراچی بلدۂ ارباب دانش
مگر ہے بلدۂ اس کی جب شے
بنا ڈالا ہے ”کوزا دان“ اس کو
کراچی کو ”کوزاچی“ کر دیا ہے
نوید ظفر کیانی

احمد علوی کی ظرافت

موجودہ عہد اسی مسخرے پن سے عبارت ہے۔ اور یہی وجہ ہے طنز و مزاح کا معیار روز بروز گرتا جا رہا ہے۔ طنز و مزاحیہ شاعر مسخرے پن میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانا چاہتے ہیں اور یوں اپنے ہی فن کے قاتل بنے ہوئے ہیں۔ ایسے پر آشوب دور میں احمد علوی کی طنز و مزاحیہ شاعری اپنے موضوعات کے تنوع، طنز اور مزاح کے دیرینہ اور نت نئے حربوں کے برجستہ استعمال اور فکری ہم آہنگی کی وجہ سے ہماری توجہ کی مستحق ہے۔

”ہنسے تو پھینے“

احمد علوی

صاحب کا

تیسرا مجموعہ

طنز و مزاح

ہے۔ اس سے

قبل ان کی دو

کتابیں ”طلحے“

اور ”پین ڈرائیو“ کے عنوان

سے منظر عام پر آ کر قبول عام کی سند حاصل

کر چکی ہیں۔ احمد علوی کا فن طنز اور مزاح دونوں میں کمالات دکھاتا ہے۔ اس فن کے لیے جو قوت مشاہدہ، باریک بینی اور قوت اظہار کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے اور انھیں بروئے کار لا کر وہ بیک وقت فرد و سماج کی کمیوں اور خامیوں پر طنز

انتہائی نازک مگر پیچیدہ فن ہے۔ گویا ظرافت نگاہیں صراط پر چلتا ہے کہ اگر اس کے فکر و فن میں ذرا بھی لغزش درآئی تو انجام معلوم۔ بناوٹ یا مسخرہ پن اس نوع کے ادب کے لیے سم قاتل کا درجہ رکھتا ہے۔ مشہور نقاد پروفیسر محمد حسن نے طنز و مزاح میں مسخرے پن کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”طنز و مزاح کا سب سے بڑا دشمن

ہے مسخرہ پن۔ جسے مسخرے

پن کی جتنی فکر ہوگی

اتنی ہی وہ طنز

و مزاح کی

پست سے

پست سطح تک

اُترے گا۔ اعلیٰ

طنز و مزاح دڑا

کی، قوت مشاہدہ

اور قوت اظہار کا مرہون

منت ہوتا ہے اس کے مسخرے

پن کا نہیں۔ طنز نگار یا مزاح نگار سر کے بل

کھڑا ہو کر دوسروں کو ہنسانے کی کوشش کرنے کے

بجائے صرف دیکھنے والی آنکھ کے سامنے سے پردہ

اُٹھاتا ہے کہ وہ ارد گرد کی ناہمواریوں کو دیکھ سکے اور ان

کے مضحک پہلوؤں پر ہنس سکے۔“

شاعر“، ”آج کا ادبی منظر نامہ“ اور ”ایکسپرسٹ“ خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

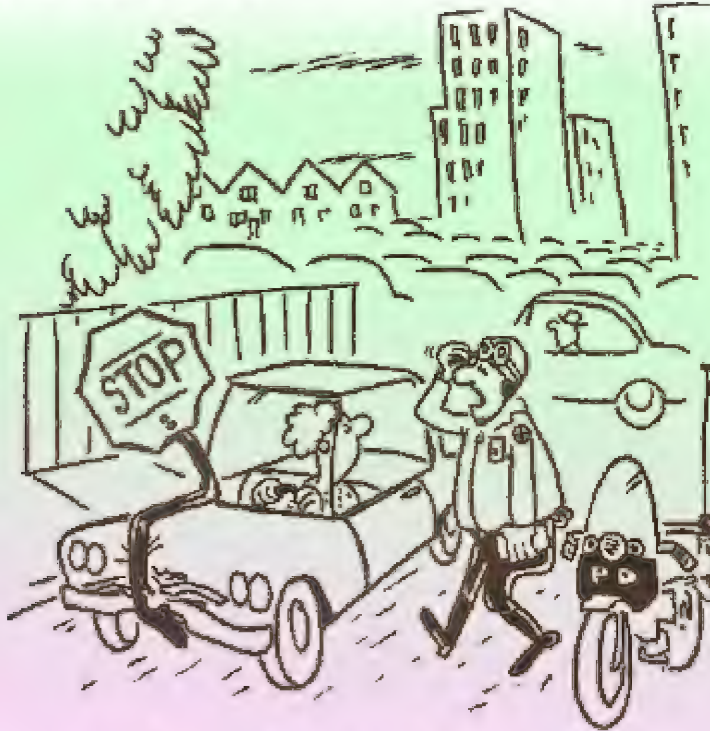
ظفر مزاح اعتدال، متانت اور سنجیدگی کا فن ہے۔ اس میں ذرا سی اغوش طعن و تشنیع بن جاتی ہے۔ احمد علوی کا فن کہیں کہیں اس زمرے میں داخل ہونے لگتا ہے۔ مگر موصوف بھی کیا کریں کہ ان کے تجربات و مشاہدات اتنے تلخ و ترش ہیں کہ ان کے اظہار کے لیے قلم کو زہر میں ڈبونا ہی پڑتا ہے۔ ہماری تو صرف یہی دعا ہے کہ ان کی یہ زہرناکی معتدل ہو جائے تاکہ ان کے قلم سے ظرافت کے اعلیٰ نمونے صفحہ بقرطاس کی زینت بنیں۔

اس نوع کی چیز و تلخ نظموں کے علاوہ احمد علوی کے اس مجموعے میں قطعات، بند، ہزلیات وغیرہ کا ذخیرہ وافر مقدار میں موجود ہے۔ ان تخلیقات میں ظفر مزاح کے تمام حربوں کو انھوں نے بحسن و خوبی برتا ہے۔ موضوعات کے علاوہ بیرونی اور تضمین سے بھی مزاح نگاری کی گئی ہے۔

اردو کی ظریفانہ شاعری کی روایت میں مزاحیہ غزل جسے

کے تیر برساتے ہیں اور طفر کے وسیلے سے اصلاح کی طرف گامزن بھی ہوتے ہیں۔ آئیے ”ہنسے تو پھنسے“ کا ایک تجزیاتی جائزہ لیں۔

احمد علوی انتہائی بے باک ظرافت نگار ہیں۔ وہ اپنے آس پاس کی ناہمواریوں، کمیوں اور بے اعتدالیوں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ بطور خاص وہ سرکاری ادارے جو اردو کی ترویج و ترقی کے لیے قائم گہراُن کی کئے گئے ہیں، ان میں در آنے والی ناہمواریوں اور نا انصافیوں گہری نظر ہے۔ نام نہاد ادیب و شاعر ایسے اداروں پر قابض ہیں۔ اقربا پروری، چالپوسی، خدمت گاری جیسے عیوب عام ہو گئے ہیں۔ سیمیناروں، مشاعروں میں اپنوں کو نوازنے کا سلسلہ بڑھتا جا رہا ہے ایسے میں ایک حساس ظفر مزاح نگار کیوں کر خاموش رہ سکتا ہے۔ چنانچہ احمد علوی ایسے اداروں کو اپنے طفر کا نشانہ بنانے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ مذکورہ مجموعہ کلام میں چند نظمیں ان ہی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان میں ”کچا چٹھا“، ”مشاعرہ جشنِ جمہوریت“، ”مشاعرے کا



معافی چاہتا ہوں مادام کہ سائن بورڈ آپ کے راستے میں نکل ہوا۔۔۔

احمد علوی نے ”ہزل“ کا عنوان دیا ہے، ابتدا ہی سے موجود رہی ہے۔ انھوں نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے اور اپنی ذہانت سے نئے موضوعات کا اضافہ بھی کیا ہے۔ ان غزلوں کی فضا نہایت گنگنت ہے۔ گنگنت نگاری کی ایسی مثالیں معدوم ہوتی جا رہی ہیں چنانچہ ان کی اہمیت یوں بھی دو چند ہو گئی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

کرتی ہے پولس اس سے پہاڑوں کو برآمد
جس چور نے رائی بھی چرائی نہیں ہوتی

اس دن نہیں ملتی مرے لہجے میں ظرافت
جس دن مری بیگم سے لڑائی نہیں ہوتی

میک اپ چڑھا کے چہرے پہ کہتی ہے دوستو
کردے کوئی اس حسن کے بلے کو خرد برد

کھا کھا کے سیمیناروں میں بریانی قورمہ
ہم پروٹس لوح و قلم کرتے رہیں گے

چوتھا شعر فیض کے مصرعے کی عمدہ تفسیم ہے۔ یوں بھی احمد علوی کو تفسیم سے خاص دلچسپی ہے۔ وہ اپنے طنزیہ و مزاحیہ قطعات میں اساتذہ کے مصرعوں کی تفسیم کر کے اور ان کے مصرعوں کی معنوی کیفیت تبدیل کر کے کامیاب مزاح نگاری کرتے ہیں۔ بظاہر یہ طریقہ کار آسان نظر آتا ہے مگر ایسا ہے نہیں۔ اس کے لیے اردو شاعری کی روایت سے واقفیت، اساتذہ کے اشعار کی بروقت ضرورت اور ان کے تہہ در تہہ موضوعات کی ندرت کا پارکھ ہونا ضروری ہے اور احمد علوی کے یہاں یہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ چنانچہ وہ مزاح کے اس حربے کو برتنے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ چند مثالیں۔

سادہ ہے چاروں پہ نظر عنایت
کئی مرطلے قابل غور بھی ہیں
ابھی ایک بیوی سے ہے ایک بچہ
مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

بیوی کی قبر کو نہ بھگو آنسوؤں سے یار
سالی بھی نوجوان ہے کچھ اعتبار رکھ
ماس اور سر کے ہاتھ میں لا کر کمائی دے
پیوستہ رو شجر سے اُمید بہار رکھ
کل رات ڈرتے ڈرتے یہ بیگم سے کہہ دیا
کچھ دیر سیل فون کا پیچھا بھی چھوڑ دے
شوہر سے بھی ضروری ہے مانا یہ سیل فون
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

پہلے دو قطعے خاص مزاحیہ ہیں جب کہ تیسرے قطعہ میں عہد جدید کی بظاہر نعمتوں مگر باطنِ رجسٹوں پر طنزیہ وار کیا ہے اور ایسا کرتے ہوئے تفسیم کو بطور حربہ فن استعمال کیا ہے۔ تفسیم کے علاوہ احمد علوی کے یہاں ”بیروڈی“ کا فن بھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ بیروڈی یا بھی نہایت نازک فن ہے کہ اس میں خود شاعر ہی نہیں بلکہ وہ شاعر بھی جس کی تخلیق کی بیروڈی کی جا رہی ہے، دونوں کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔ چند الفاظ کے اُلٹ پھیر سے سنجیدہ تخلیق میں طنز و مزاح کی بجلیاں بھردینا بیروڈی کا فن ہے۔ احمد علوی نے بھی چند عمدہ اور کامیاب بیروڈیاں تخلیق کی ہیں اور ایسا کرتے ہوئے طنز و مزاح کے مختلف حربوں اور موضوعات کو برتا ہے۔ ان کی مزاح نگاری شوہر و بیوی کی مضحک تعلقات و معاملات کے ارد گرد گھومتی ہے۔ چنانچہ ذیل کے قطعات میں یہ موضوعات بیروڈی کے ذریعے اور بھی دو آتشہ ہو گئے ہیں۔

بیلن کو دیکھتے ہی غائب ہوئے ہم ایسے
پایا نہ کئی جھٹے نام و نشان ہمارا
بیگم سے بٹنے والے اے آسمان نہیں ہم
سو بار لے چکا ہے تو امتحان ہمارا

بڑھاپے میں ہوا جو بدگماں تیرا ہے یا میرا
اگر مجھ پر فدا ہے یہ زیاں تیرا ہے یا میرا
ننگ کر میری بیوی سے یہ فرمایا پڑوسن نے

مجھے فکر میاں کیوں ہو میاں تیرا ہے یا میرا

شوہر تری زندگی پہ دل بہتا ہے
تو تو چوبیسوں گھنٹے پلپتا ہے
بولا شوہر کہ اس زمانے میں
یہ بھی اعزاز کسے ملتا ہے

احمد علوی کی ظرفیت شاعری میں موضوعات کا تنوع نظر آتا ہے۔ خانگی مزاج کے علاوہ انھوں نے سماج کے دیگر موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور کہیں طنز کے ذریعے تو کہیں مزاح کے ذریعے سماج کی کجیوں پر گرفت لگائی ہے۔ ایک کامیاب ظرافت نگار اپنی قوت مشاہدہ اور باریک بینی سے عام موضوعات میں بھی تازگی اور ندرت پیدا کر دیتا ہے اور یہ صلاحیت احمد علوی میں موجود ہے۔ مہنگائی اور رہنمایان قوم پر طنز سے آراستہ یہ قطعات ہمارے دعویٰ کو دلیل فراہم کر رہے ہیں۔

کل ہند شاعروں کی پریشاں ہیں بویاں
آتے ہیں خالی ہاتھ کچھ لے کر نہیں آتے
جس روز سے بے انتہا مہنگائی بڑھی ہے
اسٹج پر اب انڈے ٹماٹر نہیں آتے

ایکشن میں نظر آتے ہیں جو گلیوں محلوں میں
ایکشن جیت کے تیرے نہ میرے درمیاں ہوں گے
اُڑن چھو اس طرح ہوں گے کہیں ڈھونڈنے نہ پاؤ گے
یہ اگلے پانچ برسوں تک نشان بے نشان ہوں گے
مزاح نگاری کے لیے جس بذلہ سخی، بے ساختگی اور شوخی کی ضرورت ہوتی ہے وہ احمد علوی کے یہاں موجود ہے۔ وہ بات میں سے بات نکالنا چاہتے ہیں۔ واقعات و موضوعات کی مضحکہ خیزی انھیں مزاح نگاری کی طرف مائل کرتی ہے۔ وہ فکر رسار کھتے ہیں اور اسی لیے مزاح نگاری میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ایسے برجستہ اور بڑے مزاح قطعات ان کے دامن میں بے شمار ہیں۔

داسطے زلفوں کے رہتے تھے ہمیشہ فکر مند
پھر اچانک یہ ہوا زلفوں پہ اترانے لگے

دو سگی بہنوں سے دو سگھوں کی شادی ہو گئی

اور یہ بے زلف بھی ہم زلف کہلانے لگے

عہد حاضر کی شاعری کی لفظیات و علامات نئی ہیں۔ کمپیوٹر اور راتر نیٹ کے زمانے میں ان سے متعلق اصطلاحات نے بھی شاعری میں جگہ بنالی ہے۔ بطور خاص طنز و مزاحیہ شاعری میں یہ سلسلہ مضحک موضوعات کے برتنے میں معاون ثابت ہوا ہے اور ہمارے ظریف شاعر کو نئے پیرائے میں اظہار خیال کی آزادی دیتا ہے۔ احمد علوی کے یہاں بھی ان اصطلاحات کا استعمال بطور شعری علامت ہوا ہے۔ یہاں صرف ایک بند ملاحظہ فرمائیں۔

انکار ہوگا اور کبھی اقرار نیٹ پر
ہوگا سبھی حسینوں کا دیدار نیٹ پر
ہم بھی کریں گے عشق کا اظہار نیٹ پر
ہوگا جواں بڑھاپے کا یہ پیار نیٹ پر

ایہوں کو کھلے گا نہ رقیبوں کو کھلے گا
اک ساتھ عشق سات حسینوں سے چلے گا

غرض شوخی و ظرافت سے مزین احمد علوی کی طنز و مزاحیہ شاعری لقمہ و دق صحرا میں غلستان کی طرح ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اب طنز و مزاحیہ شاعری پر زوال کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ چند ناموں کو چھوڑ کر اس نوع کی شاعری کی طرف اب توجہ نہیں دی جا رہی ہے نیز مشاعروں کی نام و نہاد ضرورتوں (مجبوریوں) کی وجہ سے بھی معیار روز بروز گرتا جا رہا ہے۔ ہم نے مضمون کی ابتدا میں محمد حسن صاحب کا ایک اقتباس نقل کیا ہے کہ مسخر اپن طنز و مزاح کی شاعری کا سب سے بڑا دشمن ہوتا ہے اور یہ مسخر اپن اب عام ہوتا جا رہا ہے ایسے پُر آشوب دور میں چند آوازیں ہیں جو اپنی انفرادیت سے پہچانی جاتی ہیں۔ ایسی ہی آوازوں میں احمد علوی کا بھی نام شامل ہے۔ ہم تو ان کے لیے یہی دعا کر دیں گے کہ

ہر لحظہ نیا طور نئی برقی جھلکی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے



جینی کروس / نوید ظفر کیانی



ہزاروں خوابشیں ایسی۔۔۔

ڈھانچہ حسب ذیل ہے:

- ”جارج اور جینی کا وزن گھٹانے کا منصوبہ“
- ۱۔ وزن گھٹانے کے بارے میں کتابیں خریدی جائیں اور اپنی سہولت سے ان کو پڑھا بھی جائے۔
 - ۲۔ غیر مستندانہ غذاؤں کو نکال باہر کیا جائے۔
 - ۳۔ ان کی جگہ غذا آور غذائیں خریدی جائیں۔
 - ۴۔ غذا آور غذائیں کھائی جائیں۔
 - ۵۔ یوں وزن گھٹایا جائے اور زندگی کا صحیح لطف اٹھایا جائے۔
 - ۶۔ کھانے سے بچت شدہ ہوئی رقم کپڑوں کی خریداری پر لگائی جائے۔

کتابوں کی دکانوں پر متوازن غذا کے موضوع پر کتابوں کا ایک طوفان برپا تھا۔ پہلے تو یہی جی میں آئی کہ ”اکڑ کبھی بھو“ کا فارمولہ اپلائی کیا جائے اور کتاب کا انتخاب کیا جائے، لیکن پھر عقل

بیشتر دیگر امریکیوں کی طرح میرا جینی اور میرے شوہر جارج کا لائف سٹائل بھی محض کھانے، سونے اور ٹی وی دیکھنے کی حد تک ہی محدود ہے۔ جونہی ہماری پشت صوفے سے لگتی ہے، ہماری توندیں کسی جلی جھلی کی طرح پھیل جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی۔ ہم نے سوچا کہ اب وقت آگیا ہے کہ کچھ کیا جائے، کچھ ایسا جس سے ہم اس دلدلی توندوں کی صورت حال سے چھٹکارا پا سکیں۔ اس کے لئے خاصے غور و خوص کے بعد ہم دونوں میاں بیوی نے اپنا ”جارج اینڈ جینی ڈائنٹ پلان“ وضع کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماہرین غذا اکثر اپنے پہلے سے گڑے ہوئے نام نہاد ”ڈائنٹ پلان“ کو دوسروں کی زندگیوں میں ٹھونسنے کے ماہر ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہاتھی کے ڈائنٹ کا منصوبہ چیونٹی کے ڈائنٹ پلان کے لئے زیادہ مفید نہیں ہو سکتا، لیکن ماہرین غذا پر جائیں تو وہ اس امر کو بھی ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں کہ ہر قسم کا پلان ہر قسم کی زندگی پر تھوپا جاسکتا ہے، چنانچہ ہم نے خود انھاری کو ہی بہتر روش چانا اور وزن گھٹانے کا شاندار منصوبہ بنالیا جس کا ابتدائی

کو ہاتھ مارا تو یہی سوچھا کہ ”کلیرنس سیل“ والے ریک پر ہاتھ صاف کیا جائے کیونکہ اس ریک پر کتب ارزاں نرخوں پر دستیاب ہوتی ہیں۔ کتابوں کی کتابیں اور بچت کی بچت۔ کتابوں کا انتخاب کرتے کرتے ہمارے شیطانی دماغ نے پھر پلٹا کھایا اور یہ سوالات اٹھائے کہ:

یہ کتابیں کلیرنس سیل والے ریک پر کیوں ہیں؟

کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس کتابوں میں جو متوازن غذا کا بیان ہے اُس نے کام نہ کیا ہو اور لوگ مزید پھیل پھول گئے ہوں۔

کیا پتہ لوگوں نے ان کلیرنس سیل پر موجود کتب سے پرہیز کی روش اختیار کی ہو اور بہتر متوازن غذا پائے گئے ہوں۔

متوازن غذا کے باب میں سستی کتابیں ”نیم حکیم، خطرہء جان“ کی مثال ہو سکتی تھیں۔ کامیاب نسخہ جات کے حصول کے لئے ہم نے پوری قیمت میں پانچ موٹی موٹی کتابیں خریدیں اور گھر کا رخ کیا۔

اگلے چند دنوں تک ہم کتابوں کو پڑھنے کے بجائے اُن کی ورق گرانی سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ کتابوں کے رنگین صفحات پر ایسی ایسی اشتہا انگیز کھانوں کی تصاویر بنی ہوئی تھیں کہ بس دیکھتے جائیے۔ ایک تو ان کھانوں کے نام بھی خاصے مشکل تھے۔ جانے ماہرین غذا ان ناموں کو دنیا کی کس جنتی زبان سے اخذ کرتے تھے۔ جن جن غذاؤں کے سچے کرنے میں دشواری محسوس ہوئی، اُن کو معدے کے لئے ضرر رساں خیال کرتے ہوئے نظر انداز کرنا ہی ضروری سمجھا ورنہ ہمارے معدے نے تو ان کے بھوکے کی ادائیگی کی اذیت کو ہی گدگد اثرات میں تبدیل کر دینا تھا۔ اسی طرح ایسی تمام غذاؤں سے اجتناب کرنا بھی ضروری تھا جن کی تیاری میں چندہ منٹوں سے زیادہ وقت درکار تھا۔ بھلا اس کمپیوٹر کے عہد میں ایسی ماٹھی غذا کھا کر ہماری صحت نے کون ہی ترقی کرتی تھی۔

ہم نے ایسی تمام غذاؤں کو اپنے باورچی خانے سے نکال باہر کیا جو ہمارے جسم کے غبارے میں مزید پھونکیں بھر سکتی

تھیں۔ آپ بھی تجسس ہوں گے کہ ایسی کون سی غذاں ہیں جنہیں ہم نے ”غیر صحتمندانہ“ کے زمرے میں اس کامیابی سے ڈال دیا۔ اس معاملے میں ہمیں زیادہ رد و کد نہیں کرنا پڑا کیونکہ ایسی غذاؤں کے استعمال کا ہمارا خاصا وسیع تجربہ تھا جن کے استعمال سے ہمارے چند ڈائٹ فوہیا میں جتنا دوست مدتوں سے روکتے رہے ہیں۔ مثلاً سٹیکس، بیٹھی اشیاء اور وہ تمام اشیاء جو ڈائٹ کے اعتبار سے بے مثال ہوتی ہیں اور جنہیں کھانے کی طرف یہ بے ایمان دل بے ساختہ راغب ہو جاتا ہے۔ خصوصاً رات کے کھانے کے بعد جب تھوڑی بہت فراغت نصیب ہو تو ایسی چیزیں از خود اُڑ اُڑ کر منہ کی طرف لپکتی ہیں۔ چلو اب چھٹی ہوئی، نہ رہے گا بانس اور نہ بچے گی ہنسی۔

اب ہم نے اپنے ریفریجریٹر سے دو دو ہاتھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس مہم میں ہم نے دو بڑے کوڑے والے شاہریک بھر ڈالے جو میں نے اپنے بیٹے کوری کو عطیہ کر دئے جو ایسی غیر صحتمندانہ غذاؤں پر مرتا تھا۔ ویسے اُس کے باریک جسم کو ایسی غذا کی فوری ضرورت تھی بھی کیونکہ اُس کی ہڈی پر ماس نام کی کوئی شے موجود نہیں تھی، ہاں البتہ یوں لگتا تھا جیسے تھوڑی بہت ماس بوٹی کہیں مانگ تا نگ کر جسم پر منڈھ رکھی ہو۔ اب ہمارے پاس جو پارچہ جات رہ گئے تھے اُس کی تفصیل کچھ یوں تھی۔

”صحت مندانہ غذا کے پارچہ جات“

چند تازہ گاجریں

نازک اندام سرخ مرچیں

پیاز

انڈے

گرچی سمجھ والوں کے معصوم صورت سیب

سیاستدانوں جیسے کیلے

اور پانی

اب ظاہر ہے کہ ہمیں ریفریجریٹر کے خلا کو متوازن اور صحتمندانہ غذاؤں سے پُر کرنا تھا کیونکہ ہم بہتر اور صحتمندانہ زندگی کے حصول کے پاکیزہ مشن پر تھے اور مجاہدانہ پیش قدمی کے جارہے

ہمیں استاد لاغر مراد آبادی کا ایک قول برحق یاد آ رہا ہے، فرماتے ہیں ”یہ دن بھی ہمیں دیکھنا تھا کہ جن کتابوں پر جرمانہ ہونا چاہیے انہیں انعامات ملتے ہیں۔“

خامہ بگوش از مشغور خواجہ

تھے مقامی ڈیپارٹمنٹل سنور پر اشیاء کی خریداری شروع ہو گئی۔ جارج نے ڈبل روٹی کا ایک بڑا سا پیکٹ خریداری والی نوکری میں ڈالا۔

”یہ تو صحت بخش غذا نہیں!“ میں نے معترض ہو کر کہا۔

جارج غالباً کچھ زیادہ ہی جلدی میں تھا اور سنور سے ساری کی ساری خریداری اگلے پانچ منٹوں میں ختم کرنا چاہتا تھا۔

”یہ صحت بخش غذا ہے، دیکھ لو، یہ لکھا ہوا ہے۔۔۔“ اُس نے ڈبل روٹی کے رپر کی طرف اشارہ کیا۔ واقعی وہاں واضح لفظوں میں ”صحت بخش غذا“ کی تحریر موجود تھی۔

”اس میں تو گندم اور میدہ ہوتا ہے جو جسم کو موٹا کرتا ہے“ میں نے کہا۔

اب میں نے ایک نسبتاً فربہ (قریباً پندرہ پونڈ والی) لیکن محفوظ ڈبل روٹی کا انتخاب کیا جس پر ”ڈائنٹ“ کے الفاظ نمایاں طور پر کندہ تھے، جو ہمارے وزن گھٹانے کے مشن کو آسودگی فراہم کرنے کے لئے کافی تھے۔ میں نے جونہی اُسے خریداری والی نوکری میں ڈالا، اُس نے پہلے سے ڈالے گئے میٹھے میٹھے انگوروں پر اپنا وزن ڈالا اور انہیں پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔

”اب ڈراو لیے کا پیکٹ ہو جائے۔“ جارج نے کہا۔

وہ اپنی مردانہ لا بآلی روش سے اُس ریک کی طرف بڑھا جہاں مختلف کمپنیوں کے سیریل کے پیکٹ سجائے گئے تھے۔ میں نے اُس کے ساتھ قدم سے قدم ملانے کی ترقی پذیرانہ کوشش کی لیکن میں چونکہ خریداری والی نوکری کو بھی گھسیٹ رہی تھی اور اُس کا وزن ڈبل روٹی کے اضافے کی وجہ سے خاصا بڑھ چکا تھا (لیکن ظاہر ہے کہ ہمارے وزن سے زیادہ نہیں) اس لئے ہزار کوششوں کے باوجود بھی من حیث العورت بھی اُس کو نہ پکڑ سکی۔ یوں بھی ڈبل روٹی کے وزن نے نوکری کو پریشانی میں مبتلا کر رکھا تھا، بلکہ

اُس کا ایک ٹانز تو احتجاجاً فیئر ہامیٹر ہا ہو کر چل رہا تھا۔

جارج نے ریک کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا اور ایک پیکٹ کا انتخاب کیا۔۔۔ ”یہ ہے ایک متوازن اور صحت افزا غذا کا جزو لاینفک!“

”جارج! تم نے اس کے اجزا پڑھے ہیں“ میں نے معترض ہو کر کہا ”اس کے چودہ اجزا میں چینی کا ایک بڑا عنصر بھی شامل ہے، اس کے اندر تو اتنی مٹھاس بھری ہوئی ہے جو ایک سفری غبارے کو بھی پھلا دینے کے لئے کافی ہے، سوچو تو ہمارا کیا حال کرے گی!“

”اچھا؟“ جارج نے کمزور پڑتے ہوئے کہا ”لیکن اس پر تو لکھا ہے کہ یہ صحت بخش غذا کا جزو لاینفک ہے!“

”صحت سے کبھی والوں کی مراد غالباً جنسی کوڑا بنا دینے والا عمل ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ غیر صحت بخش غذا کا جزو لاینفک اجزا پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں از خود صحت افزا غذا والی غذا درکار ہوگی تاکہ اس کے مضر اثرات کو ذائل کیا جا سکے، بالکل اسی طرح جیسے دواؤں کے خمیازے کو بھگتنے کے لئے مزید دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”تو اب تم کیا چاہتی ہو۔۔۔ میں کیا کروں؟“ جارج نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم پھلوں اور سبزیوں کے انتخاب میں میری مدد کرو۔“ میں نے باری کی طرح لہجے میں ٹنوں کے حساب سے شیرینی گھولتے ہوئے کہا۔

یہی وہ حربہ تھا جس کو استعمال کر کے میں نے جارج جیسے ترکھے ہندے کو اگلے دس سے پندرہ منٹوں تک مصروف رکھا لیکن اس کا ہرگز ہرگز یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اپنی تیز روی کی سرشت سے یکسر تائب ہو گیا ہے۔ محض چار منٹوں کے قلیل عرصے میں وہ پالک، گو بھی، اروی، آلوؤں، ٹماٹروں، گاجروں اور تین عدد گنے کے سٹوں سے لدا پھندا برآمد ہوا۔

”یہ گنا کس کے لئے ہے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس میں فابھر ہوتا ہے جو صحت کے لئے بہت ضروری ہے،

ہم دونوں میں اس سلسلے میں سیر حاصل گفتگو بھی ہوئی۔

میں نے کہا ”جارج، اس سے تو کام نہیں چلا!“

”کس سے؟“ جارج نے پوچھا۔

میں نے جارج کی طرف شکوہ بھری نظروں سے دیکھا۔ مجھے گمان تک نہ تھا کہ وہ مرحوم کو اتنی جلد بھول جائے گا۔ ”ہم لوگ پھر سے الہا کھا رہے ہیں۔ میری چٹلونیوں کو لہے اور کمر سے نبرد آزما ہیں۔ قمیصیں جسم کے گوشت میں دھنستی جا رہی ہیں۔ خود تمھاری تو ندھی مزید لڑھک چلی ہے۔“

”ادہ اچھا یہ۔۔۔“ جارج نے اپنی توند پر نظر ڈالتے ہوئے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔

مختصر یہ کہ اب میں پچاس کے پیٹھے میں ہوں لیکن زندگی میں کوئی کشش نہیں رہی۔ مجھے اپنی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے خاصی جدوجہد کرنی چاہیے تھی، خوب ورزش کرنی چاہیے تھی لیکن ایسا نہیں ہو پا رہا۔ میرے کپڑوں اور دواؤں کا حجم بڑھتا جا رہا ہے اور اب مجھے یہ فکر ستائے جا رہی ہے کہ پچاس کے پیٹھے میں یہ حال ہے تو جب میری عمر کا ساٹھواں برس شروع ہوگا تو پھر کیا ہوگا۔



پرہیزی کھانا؟ نہیں اس سے بھی کام نہیں چلا! پرہیزی کھانا تو میں ہر کھانے کے بعد متواتر کھاتی رہی ہوں!!

اور غالباً نظام انہضام کو درست رکھنے میں بھی معاون ہوتا ہے۔“

جارج نے گویا میری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

ہم نے خریداری پر دو سو پونڈ کی خطیر رقم خرچ کر دی۔ پچاس ڈالر وائز آر بھی ہو سکتے تھے لیکن اس کا انحصار اس امر پر تھا کہ میں صحت مند ہوتی اور میری یادداشت میرا ساتھ دیتی تو میں ممبر شپ والا کارڈ ساتھ لاتی اور رعایت کی مستحق ٹھہرائی جاتی۔

ہم دونوں گھر پہنچے اور تمام اشیاء کو سیلتے سے اُن کی متعلقہ جگہوں پر سجا دیا۔

جب کچھ آرام سے بیٹھ لے تو میں نے کہا ”اب ہمیں ٹنوں کے حساب سے پانی پینا ہوگا، اسی سے ہماری توندوں کو اپنے صحیح مقام پر پہنچنے میں مدد ملے گی۔“

”لیکن مجھے پانی بالکل بھی پسند نہیں۔“ جارج نے اعتراض کیا،

”پسند نہیں، کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے کہا ”پانی کا تو کوئی ذائقہ ہوتا ہی نہیں۔“

”یہ میرے حلق میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔“ جارج نے کہا۔

”مذاق مت کرو جارج، بھلا ایسی شے جس کا نہ کوئی ذائقہ ہو اور نہ اُس میں کوئی ایسا کیٹیف جزو ہو جسے نگلنے میں مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے، وہ بھلا حلق میں کیسے پھنس سکتی ہے، تمھاری بات کچھ پلے نہیں پڑی۔“

دو ہفتوں تک تو ہم دونوں پوری شد و مد کے ساتھ متوازن غذاؤں کے نسخہ جات پر عمل پیرا رہے۔ میں دو پہر کا کھانا گول کر جاتی تھی، کلی طور پر سادہ غذاؤں پر انحصار کرتی رہی۔ پیٹھے اور ایسے کاربوہائیڈریٹس سے یکسر پرہیز کرتی رہی جس سے میری صحت کو کسی قسم کی بدگمانی لاحق ہو پاتی، مثلاً کوکیز، کیک اور کسٹرڈ اور دوسری ایسی پیٹھے کی چیزوں سے مکمل طور پر اغماض برتا، پہلے جس سے چشم پوشی کو ہی گناہ کبیرہ سمجھتی تھی۔

پھر ایک دن ایسا بھی آیا، غالباً تیرہ مارچ کا دن تھا، جب مجھے احساس ہوا کہ ہمارا ”جارج اینڈ جینی منصوبہ“ اب ہم میں نہیں رہا۔ پتہ نہیں کیوں؟

ناک ، کان ، گلا

ہے مقام ان کا اعلیٰ و ارفع
یہ ٹریفک ہے بھائی سر طرف
ہیں جراثیم ایک جیسے یہاں
تینوں اطراف بس یہی ہیں رواں
ہو گلے کا مرض کسی کو اگر
ناک اور کان میں بھی پھیلے شر
”سوزش ناک“ سے جوہوں چھینکیں
حلق سے بھی نکلتی ہیں چیخیں
دونوں اپنی جگہ پہ ہوں بے کل
ناک ہو بند ، کان ہو جل تھل
”ہانس“ میں اگر ہو ”انفیکشن“
پھیلے یہ ناک ، کان میں فوراً

اگرچہ انسانی چہرے پہ ناک کان اور گلا الگ الگ
اعضاء ہیں مگر ان کا اندرونی باہمی تعلق ،
انہیں ایک ہی اسپیشلسٹ کے سایہ عاطفت میں رہنے کا موقع بہم
پہنچاتا ہے۔ اس تعلق کو ڈاکٹر مظہر عباس نے اپنی اس نظم میں بہت
تفصیل سے بیان کیا ہے۔

تھری ان ون

کچھ کیسے جسم و جان الگ
کر نہیں سکتے ناک کان الگ
لفظ کچھ اس طرح سے مل کھائے
کان اُلٹائیں ناک بن جائے
اور ان سے نہیں الگ ہے گلا
اس لئے کر دیا انہیں یک جا



ہے بنی اس طرح کی صورت حال
تیوں اعضاء کا ایک ہی ہے مال

ہوں بجم جٹائے بیماری

تیوں اعضاء میں ہے بہت یاری
بولے اسپیشلسٹ ”ای۔ این۔ ٹی“

ہے سراسر ہمیں خسارہ ہی
بل الگ ان کا دے نہیں سکتے

فیس بھی پوری لے نہیں سکتے
ایک نسخہ کرے انہیں اچھا

اک دوا ہے علاج تیوں کا
ایک میں تین کا اٹھائیں مرا

سب مریضان ناک، کان، گلا

ناک

سید محمد جعفری نے اپنی اک نظم میں ناک کے بارے میں کہا
تھا

ناک وہ ناک خطرناک جسے کہتے ہیں

اگرچہ شعبہ طب میں ناک کی ساخت اور اس کے افعال و
امراض پر ہزاروں کتابیں تصنیف کی جا چکی ہیں مگر شاعران کرام
اپنے اپنے طریقے سے ناک کی ناک پکڑنے کی کوشش میں
مصروف ہیں۔ جناب انور مسعود ناک کے جغرافیے پر اس طرح
رقم طراز ہیں۔

چہرے کو یہ دو حصوں میں کر دیتی ہے تقسیم
یہ ناک نہیں ہے خط تصنیف ہے بلکہ

ناک، زکام اور فلو

ناک کے امراض میں نزلہ اور فلو اس قدر عام ہیں کہ موسم سرما
آیا اور اکثر بچے بوڑھے اور جوان اس مرض کا شکار ہوئے۔

چن ہے اب ہے ٹھنڈی ہوا ہے کیا سمجھے
اسی سے آپ کو نزلہ ہوا ہے کیا سمجھے

عنایت علی خان

سکوں سے بیٹھ کے کیا ہم سے گفتگو کرتے
وہ ناک پوچھتے آئے فلو فلو کرتے

چونچال سا کلوٹی

فلو کے اثرات کو عاشق نامراد کی بیٹ کڈائی سے جوڑتے
ہوئے معروف مزاحیہ شاعر جناب سرفراز شاہد فرماتے ہیں۔

شکستہ جسم تھا اور درد سر بھی
رواں آنکھوں سے بھی اک سلی ٹھو تھا

میں آغازِ محبت جس کو سمجھا
حقیقت میں وہ آغازِ فلو تھا

فلو نے جو انفلوینزا وائرس کا شاخسانہ ہے اکبر الہ آبادی کو بھی
نہیں بخشا۔

انفلوائنزا چڑھا ہے چونچال بازی اب کہاں
استحالی ہو رہے ہیں اسپ بازی اب کہاں

چارے کی قلت ہوئی تو نیل بھی مرنے لگے
انفلوائنزا جب ہوا تو نیل بھی مرنے لگے

ہدایت اللہ ناظر ٹوکی اپنی ”مرضِ جیتی“ کچھ اس طرح بیان
کرتے ہیں۔

وید جی نے نبض پکڑی اور کہا کیا حال ہے
عرض کی میں نے کہ سارے جسم میں بھونچال ہے

حلق سوکھا جائے ہے اور دل گھمیری کھائے ہے
ہائے ظالم انفلوائنزا کیوں مجھے تڑپائے ہے

جسم پر ہر دم پسینہ جیسے ساون کی پھوار
بجلیاں ہی سر میں چمکیں سینہ گرجے بار بار

دل تو گھونٹے کھائے ہے کھانسی مہار گائے ہے
کالی مرچیں سوٹھ پیپل اور منقہ سوختہ

داب دینا گوڈری سے تا پسینہ دیں بہا
ہائے اللہ مار ڈالا جان لگی جائے ہے

ڈاکٹر نے فیس لی اور ڈٹ کے میرے روبرو
بولا کچھ اسطر What can I do sir for you
میں نے ڈر کر یہ کہا بیگم یہ کیوں بڑائے ہے

جدید ترین دور کے متعدد مزاج نگاروں نے نزلہ زکام اور فلو پر قلمی موشگافیاں کی ہیں، جن میں سے کچھ درج ذیل ہیں۔
بہرہ رہی ہے رات بھر سے ناک، سر میں درد ہے
اور کچھ سنتے نہیں ہیں کان باقی خیر ہے

سید نعیم الدین

وزارت میں اس کو فلو ہو گیا تو
وہ سرکاری خرچے پہ امریکہ جاسی

شاہدہ ناز

کچھ تو سبب ہے جو مجھے آتی ہے چھینک رات دن
رہتے ہیں آپ ہر گھڑی شامد مرے خیال میں

شوکت جمال

اور ڈاکٹر مظہر عباس رضوی نے تو اس مرض پر ”زکامی غزل“ کے عنوان سے بالکل نئے انداز میں مضحک صورت حال کا ذکر کیا ہے، اپنی کتاب ہنسی شاعری میں لکھتے ہیں ”شدید نزلہ زکام میں ایک دن غزل پڑھنے لگے تو کچھ اس قسم کی صورتحال بن گئی۔“

دل فدا ہے ترے رخسار حسین پر، ”آجھیں!“
یاد کرتا ہوں تجھے چھینک کے دلبر، ”آجھیں!“
نفسی روح کی بجھ جائے گی آجاؤ صنم
جوش جذبات سے لبریز ہے ساغر، ”آجھیں!“
آنکھ ہی تر نہیں میری، تری یادوں کے طفیل
ناک بھی گریہ کنال اب ہے برابر، ”آجھیں!“
تو سمجھتا ہے کہ آئی ہے یہ برکھا کی پھوار
بے خبر دیکھ یہ کچھ اور ہے منہ پر، ”آجھیں!“
جب بھی چاہا کہ کروں بات میں دل کی تجھ سے
آیا ہے ساختہ اس دم مرے لب پر، ”آجھیں!“
ایک رومال پہ ہے سینکڑوں چھینکوں کا وصال
دے ٹشو مجھ کو بہت سے مرے دلبر، ”آجھیں!“
پھول مہکیں نہ کہیں غنچے کھلیں اب کی بہار
ورنہ ہم کرتے رہیں گے یہاں دن بھر ”آجھیں!“

ہم تو آئے تھے دبے پاؤں تری محفل میں
چھینک نے آکے پیا کر دیا محشر، ”آجھیں!“
صرف مطلع ہی سمجھ میں ہمیں آیا ان کا
ورنہ ہر شعر پہ کرتے تھے سخنور، ”آجھیں!“
ذر قیامت سے بھی اُس کو نہ لگے گا مظہر
دیکھ لے جو کوئی اس چھینک کا منظر، ”آجھیں!“

کینئر

جناب عنایت علی خان صاحب کے والد جناب ناظر لوگی
آخری عمر میں ناک کے کینئر کا شکار ہو گئے اور بالآخر اسی مرض میں
جان جاں آفریں کے سپرد کردی مگر درج ذیل شعر میں اس مرض کی
خطرناکی کے باوجود ناظر صاحب نے طرافت کا دامن ہاتھ سے نہ
چھوڑا۔

ناک کے زخم سے ہے ناک میں دم ناظر کا
خولہ صورت تھی کبھی اب ہے خطر ناک یہ ناک

نکسیر

ناک سے خون کا جاری ہو جانا ایک عام سی بیماری ہے
۔ اگرچہ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں مگر نکسیر کی اس قدر
شاعرانہ و ظریفانہ وجہ ڈاکٹر حضرات کی تشخیص میں نہیں آسکتی
۔ مشہور مزاحیہ شاعر جناب ظریف لکھنوی کے بقول
ضمیم زلف مشکیں سو گھ کر نکسیر پھوٹی ہے
ترے بالوں کی بو سے ناک میں آیا ہے دم میرا

کان

کان وہ عضو سماعت ہے کہ جس سے دنیائے حرف و صوت
میں ساز و آواز کے جلتنگ سنے جاتے ہیں۔ لیکن شاعران
ظرافت انسان کے علاوہ بھی کان کی کان دریافت کر لیتے ہیں
ایسے دیوار کے بھی کیا ہوں گے
جیسے ہمایہ کان رکھتا ہے

نذیر احمد شیخ

ہے شب وصل بولو آہستہ

چارپائی بھی کان رکھتی ہے

جگت موہن

جب کہ انور مسعود غوغائے دہر سے بہت پریشان نظر آتے

ہیں۔

چاروں طرف ہیں گوش خراشی کے سلسلے

اک شور آٹھ پہر ہے اور ہم ہیں دوستو

کس امتحان میں ہے سماعت نہ پوچھئے

غوغائے بزمِ دہر ہے اور ہم ہیں دوستو

کان کی ساخت

بہت کم حضرات کو شائد معلوم ہو کہ درمیانی کان کے حصے میں

تین باریک ہڈیاں ہوتی ہیں جنہیں ossicles کہتے ہیں۔

ظریف ڈاکٹر شاعر مظہر عباس اس حقیقت کو یوں بیان کرتے ہیں۔

استخوان ہیں بدن میں ہر جانب

گوشِ خانہ خراب میں ہڈی

اور جناب امیر الاسلام ہاشمی کان کے پردے کا ذکر پھیرتے

ہیں تو انہیں کچھ اور بھی یاد آ جاتا ہے۔

کان مت دھرنا کہیں ذکر جو پردے کا چھڑے

ورنہ جو باقی ہے وہ بھی نہ رہے گا باقی

نام تک پردے کا سننے کو ترس جاؤ گے

کم سے کم ہے تو ابھی کان کا پردہ باقی

کان کا درد

یہ تجھے چین کیوں نہیں پڑتا

درد زیادہ ہے تیرے کان میں کیا

سید نعیم الدین

بہرہ پن

تھلی سماعت کی بیماری صرف مریض کو ہی متاثر نہیں کرتی

بلکہ اکثر پورے خاندان کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ معاشرتی

رویے مریض اور اس کے لواحقین کے لئے اکثر شدید پریشانی کا

باعث بن جاتے ہیں۔ مزاحیہ شعراء اس مشکل صورت حال میں

بھی تغزل طبع کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ مثلاً وہ بہرے شناساؤں کی

ملاقات کا احوال دیکھتے۔ جناب ضمیر جعفری فرماتے ہیں۔

اُس نے کہا آداب کرتا ہوں کہو کیا حال ہے

اس نے کہا ٹھیلے ہیں دورِ مال ہیں، اک تھال ہے

اُس نے کہا پیار ہے بیگم گزشتہ رات سے

اس نے کہا اچھی کبھی دل خوش ہوا اس بات سے

ایک موضوع پہ اگر بہت سے لوگ لکھیں تو کبھی کبھی ایک ہی

طرح کی چیزیں سامنے آ جاتی ہیں۔ تضمینی اشعار میں اس کا

امکان زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ نقل ہی ہو۔ البتہ

شعری زبان میں اسے توارو کہا جاتا ہے جس کی ایک مثال ملاحظہ

کیجئے

آپ بہرے ہیں تو ہم ہوں آپ سے کیا بہرہ مند

”ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا“

عاصی اختر

کچھ مداوا کیجئے بہرے پن کا آکر تا یہ کہہ

”ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا“

عظیم عباسی

پچھلے زمانے میں کہ جب مشاعرے صرف شعرا پر ہی مشتمل

نہیں ہوتے تھے اور سامعین بھی اس میں شرکت فرما لیتے تھے، داد

دینے کے مختلف طریقے اپنائے جاتے تھے۔ دادو، تحسین، واہ داد، کیا

کہنے، سبحان اللہ، اچی کیا بات ہے، کیا نکتہ آرائی ہے، کیا عمدہ خیال

باندھا ہے، سے بڑھتے بڑھتے دارقلمی میں یوں تبدیل ہو جاتی کہ

ہائے ہائے مار ڈالا، واللہ گھائل کر دیا جیسے خطرناک جملے بھی سننے

میں آ جاتے تھے۔ شاعر کی حوصلہ افزائی کے لئے مکرر، یا دوبارہ

ارشاد فرمائیں بہت عام سا جملہ بن گیا تھا۔ انور مسعود کی طبیعت

کی شوخی نے مکرر اور دوبارہ کے ملاپ سے ایک نئے لفظ دوہڑ رکو

جنم دیا۔ مکرر کے بارے میں ایک سچا واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے

کہ ایک مشاعرے کی صدارت کوئی فوجی جرنیل صاحب فرما رہے

تھے انہیں مکرر مکرر سمجھ نہ آیا۔ وضاحت پر صاحب صدر نے مائیک

سنجھالا اور جرنیلی حکم دیتے ہوئے بولے کہ آپ لوگ ایک ہی

بار توجہ سے تمام اشعار سنیں۔ یہ شعرا آپ کے باپ کے نوکر نہیں

ہیں کہ بار بار آپ کو ایک ہی شعر سناتے رہیں۔

دوبارہ وہی بات کیوں پوچھتے ہو
اگر تم کو ٹھٹھل سماعت نہیں ہے

جوش ملیح آبادی

ٹھٹھل سماعت کے فوائد کوئی عاشق ہی سوچ سکتا ہے۔ عظیم
عباسی اور ڈاکٹر مظہر عباس اس بارے میں کہتے ہیں

مرا ٹھٹھل سماعت پردہ دار راز الفت ہے
وہ محفل میں بھی مجھ سے بات کرتے ہیں اشاروں میں

عظیم عباسی

بیوی مجھ پر چبھتی ہے تم تو کچھ سنتے نہیں
میں ہوں بہر ایا فقط بیوی کا یہ الزام ہے
ڈاکٹر سن کر یہ بولے کیجئے شکر خدا
آپ پر اللہ کا یہ تو بڑا انعام ہے

ڈاکٹر مظہر عباس

ٹھٹھل سماعت کا علاج آلہ سماعت سے ہونے کی وجہ سے
بہت سے لوگ اس مشکل سے نجات پانے میں کامیاب ہو جاتے
ہیں، مگر ڈاکٹر مظہر عباس اس آلے کی اور بہت سی خوبیاں بھی
جاننے ہیں۔

کیجئے جب چاہیں ہر آواز ناخوار بند
اب سماعت پر ہے صاحب آپ کو کھل اختیار
اک سوچ کے فاصلے پر یہ سہولت پیش ہے
ٹھٹھل کر سکتی نہیں بیگم کی اب ”چیخ و پکار“

گلا

گلا انسان کا ہوا قیص کا کبھی کبھار یوں باعث مصیبت بھی
بن جاتا ہے۔ بقول ڈاکٹر مظہر عباس۔

کچھ کر لے گئے تھانے میں اس کو کچھ پولس والے
کہا درزی نے جب کا ناگلا تھا میں نے صاحب کا
ہوئی چھترول درزی کی، بڑھی تفتیش کچھ آگے
تو صاحب کے بجائے اُن کے گرتے کا گلا نکلا

بچوں کو گلے سے یہی گلہ ہے اور گلے کی سب سے بڑی خرابی

بھی یہی ہے کہ وہ اکثر ذرا سی کام و دہن کی لغزش سے خراب ہو جاتا
ہے۔ گالی کی تخلیق ذہن میں ہوتی ہے اور زبان کے ذریعے گلے پا
حلق سے نکلتی ہے۔ موسیقی کے کوئل سر جب بے خود کرتے ہیں تو
نغمہ و آہنگ کی جوت یہیں پہ چلتی ہے۔ درد جب حد سے سوا
ہو جائے تو آہ و کراہ یہیں پہ ہاتھ ملتی ہے۔ غرض حلق آوازوں کی
آماجگاہ ہے۔ ہر قسم کا صوت و آہنگ زخروے سے جنم لیتا ہوا حلق
سے ہی برآمد ہوتا ہے۔ خراٹے سونے میں بولنے سے زیادہ تکلیف
دہ ہوتے ہیں۔ کہ ثانی الذکر کیفیت کچھ دیر وقوع پذیر ہونے کے
بعد ختم ہو جاتی ہے مگر خراٹے ہیں کہ مسلسل سح خراشی کا باعث بننے
رہتے ہیں۔ اور پھر اگر یہ خراٹے شب وصل اپنا رنگ دکھانے
لگیں تو بے بسی دیدنی ہوتی ہے۔ شاعر خوش فکر نذیر احمد شیخ اس
منظر کو یوں احاطہ نظم میں لاتے ہیں۔

عجب صورت ہے ٹوٹے ہیں شب جہراں کے سناٹے

محبت جاگتی ہے اور صنم بھرتا ہے خراٹے

جوانی کی سلگتی رات کوئی کس طرح کاٹے

کہاں تک آدمی سوئی ہوئی قسمت کا منہ چاٹے

کبھی نیتوں میں چڑیا چھپاتی اور پھرتی ہے

کبھی بادل گر جتا ہے کہیں بجلی کڑکتی ہے

ابھی سیٹی بجی تھی لیجئے گاڑی کھڑکتی ہے

ذرا چھپڑو تو پھر یہ آگ تیزی سے بھڑکتی ہے

قیامت ہیں بھری برسات کی بھیگی ہوئی راتیں

یہاں پہ حسن کا عالم کہیں سر ہے کہیں لاتیں

بچارا ناک ہی کرتا ہے ہم سے پیار کی باتیں

برستی ہوں کسی پتھر زمیں پر جیسے برساتیں

ڈاکٹر جہاں مرض کی تشخیص کرتا ہے وہیں اس کے علاج کی
تلاش میں بھی کوشاں رہتا ہے۔ جدید سائنسی تحقیق پر جب شاعر
ظریف جناب دلاور فگار کی نظر پڑی تو ان کو ایک اور تشویش لاحق
ہوئی۔

روں خراٹوں کا رستہ روکتا تو ہے مگر

رخ بدل کر ہو گیا خارج یہ خراٹا تو پھر



میر انور



شوکت جمال

مزا جب کرے ہو گیا ہے
ترا شاعر اکیلا ہو گیا ہے

خلائی شاعری اک مہ جہیں کی
جھیلے پر جھیلے ہو گیا ہے

مقدر سے ملی جو ایک بیوی
مرے گھر میں بھی میلہ ہو گیا ہے

یہی دل تھا کبھی اخروٹ جیسا
تجھے پا کر جو کیلا ہو گیا ہے

تری میں میں جاتی ہے کہ تو بھی
کسی لیلیٰ کا ”کیلا“ ہو گیا ہے

تمہارا نام آیا تھا زباں پر
مرے اطراف میلہ ہو گیا ہے

تمہارے دل میں روئق ہے تو کیا غم
ہمارا دل بھی ”کیلا“ ہو گیا ہے

نہ پوچھو کاروبار زیست انور
جو تھا اسٹور، خلیہ ہو گیا ہے

پڑا ڈاکا گلی میں دن دیہاڑے
پولس والے مگر آئے نہ آڑے

اکڑتا ہے عدو شہ پر تمہاری
وگرنہ وہ ہمارا کیا بگاڑے

تمہیں وہ دن بھی یاد آتے تو ہونگے
رٹا کرتے تھے جب ہم تم پہاڑے

”پروموٹ“ ہوئے ٹی وی کے ”انکر“
کریں برپا سیاست کے اکھاڑے

یہ طے ہے ہم نہ چھوڑیں گے ترا در
رگیدے ”خان“ ہم کو یا پچھاڑے

لکھا کرتے تھے جن پر نام عاشق
حکومت نے شجر وہ سب اکھاڑے

رہے دنیا میں تم شوکت مگر یوں
بنائے کام کم، زیادہ بگاڑے



عتیق الرحمن عتقی



احمد مولوی

سنا جاتا ہے قاری صاب سے قرآن ٹی وی پر
ترو تازہ ہوا کرتا ہے اب ایمان ٹی وی پر

مراحب بڑھ گئے ہیں ان کے پیغم کی نگاہوں میں
نظر آنے لگے ہیں مولوی منان ٹی وی پر

تلاش چاند کرتے تھے کبھی ہم آسمانوں میں
مگر ہوتا ہے اب تو عید کا اعلان ٹی وی پر

طوائف زادوں کے دوستوں کو ٹھے ہوئے سونے
غزل پر رقص فرماتی ہیں صاحب جان ٹی وی پر

بڑا ہے جانور پردہ بہت چھوٹا ہے ٹی وی کا
بتائیں اونٹ کو کیسے کریں قربان ٹی وی پر

بلاوے آئیں گے ان کو یھینا ساری دنیا سے
مسلمانی اگر کرنے لگیں سلمان ٹی وی پر

سکوں سے نیند بھر کے سو رہا ہے دوستو اب تو
بھروسہ کر رہا ہے کس قدر شیطان ٹی وی پر

پہلے پیار کی پہلی باتیں یاد دلانے آیا ہوں
ڈنڈے سوئے گئے لائیں یاد دلانے آیا ہوں

جہاں پہ ہم تم ملتے تھے وہ سارے منظر بدل گئے
ڈنڈو چھپڑ اور برساتیں یاد دلانے آیا ہوں

یاد ہے نا ہم رات گئے تک باندر کھا کھیتے تھے
جوتے پڑنے والی راتیں یاد دلانے آیا ہوں

اک دوجے پر سہقت کتنی بے معنی سی ہوتی تھی
جی جھوٹی جیتیں ماتیں یاد دلانے آیا ہوں

شہر میں آکر بھول گئے جو اپنے سارے رشتوں کو
اُن کو اُن کی اصلی ذاتیں یاد دلانے آیا ہوں



ڈاکٹر عزیز فیصل

لب پہ رکھی سدا ہنسی میں نے
آنسوؤں کی نہ اک سنی میں نے

ہجر کا بھی بجٹ بنایا ہے
سکھ کے ٹر کفایتی میں نے

رٹ لیے ہیں جواب شکوہ کو
چند شکوے روایتی میں نے

پال رکھے ہیں چند کھوں پر
کتنے ستے حمایتی میں نے

سب مراعات لوٹ کے بھی سدا
خود کو رکھا شکایتی میں نے

اس کو ”مس ورلڈ“ کہہ دیا آخر
دے کے نمبر رعایتی میں نے

۔۔۔۔۔

وصل کی بات اس سے کچی کی
بذریعہ سفارشی میں نے

دل پہ تالا لگا کے پیتل کا
دی شیراں کو جاکے ”کی“ میں نے

۔۔۔۔۔

اپنے دیسی وجود پر فیصل
سوٹ پہنا دلائی میں نے



ڈاکٹر عزیز فیصل

چالباڑوں نے چالباڑی کی
حسب منصب حکم نوازی کی

ایک بازوق صاحب دل نے
عمر بھر شاعرات سازی کی

اس نے بیوی کے منہ پہ مجبوراً
مہ جبینوں سے بے نیازی کی

کیس میں ایکڑوں زمین کی
بات تھی چند فٹ اراضی کی

کس نے بیٹے کو عشق سے روکا؟
دے کے اپنی مثال ماضی کی

کہہ کے مجھ کو شریف، لوگوں نے
مری توہین امتیازی کی

رنگے ہاتھوں غریب پکڑا گیا
شہر بھر نے زباں درازی کی



عرفان قادر



عرفان قادر

سوز پے ایڈوانس لے کر، اب دعا دینے لگے
تھا غزل کا کنٹریکٹ، اک ماہیا دینے لگے

چنہ گیا جب پیڑ پر ہاتھی تو پھونکیں مار کر
"جن پہ نکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے"

سامنے آئیں نہ تاکہ کچھ کرپشن کے ثبوت
سب کے سب اک دوسرے کو آسرا دینے لگے

جب یہ جانا ایک شے ہے، مارکیٹنگ کا ہے فرق
نان چھولے بھی ہیں پزے کا حزا دینے لگے

دو مہینوں سے نہ کھانے کو دیا کبھوں نے
دانت کے کیڑے بھی آخر بددعا دینے لگے

کون ظالم ہیں جو "شیشے" کی شکل میں زہری
نوجوانوں کو برائے شپ شپا دینے لگے

ہم نے دیکھی ان کے گھر کی راہ گوگل ارتھ پر
پھر نہ جانے کیوں غلط گھر کا پتا دینے لگے

نورسکا ایلٹی سے بھی سو بار جب ان سے نہیں
تب ہمیں ویلڈنگ کو دل ٹوٹا ہوا دینے لگے

کیا بنے اس قوم کا جو ہو گئی اتنی کرپٹ
کام جائز کی بھی رشوت جا بجا دینے لگے

خوش نہیں اتنا وہ شیطاں کی گرفتاری پر
جتنا دلشاد ہے رمضان میں افطاری پر

زن مریدی کی وبا پھیلی جاتی ہے بہت
"کچھ تو تحقیق کرو اس نئی بیماری پر"

خواب خرگوش کے لیتا ہے مزے جو دن میں
سامنے ہاس کھڑا پائے گا بیداری پر

آشیانے کی جگہ خود ہی پرندے ڈھونڈیں
ہم غریبوں کو نہ اکساؤ شجرکاری پر

پہلے رفتار ہوا کرتی ہے بیلن کی سلو
اور تیزی سے چلاتی ہے مری زاری پر

دلیں کو لوٹ لیا خادم اعلیٰ بن کر
جاؤں قربان تری ایسی اداکاری پر

کر چکا میری "زمیں" دوسرے شاعر کو الاٹ
کس عدالت میں کروں کیس میں، پیواری پر

پار کرتی ہو گھرے پر ہی جو ہر بار چناب
بیڈ مرالہ سے ہے آسان، چلو لاری پر



شوہر پھول



شوہر پھول

اپنے مکھڑے پہ سجا کر وہ نقاب آتا ہے
ڈالنے ڈاکا یہاں خانہ خراب آتا ہے

مظہر کُرسی میں لیڈر کی ہیں ابھی ہیں
سامنے جیسے شرابی کے کباب آتا ہے

مکھڑا جیسا بھی نظر آئے، اُسے ہم دیکھیں
کون ہے وہ جسے خوروں ہی کا خواب آتا ہے

سُاس جو تیری ہے، دیتی ہے سر کو الزام
روز ہاتھوں میں لئے جام شراب آتا ہے

پیر صاحب کی سیہ ریش معہ تو نہیں
روز و شب ان کیلئے کالا خضاب آتا ہے

مہرباں آج ہے، سالے کی عنایت دیکھو!
ہاتھ میں تھامے ہوئے کھیر کا نقاب آتا ہے

نام ہے اُس کا حجاب، آئی وہ ہولے ہولے
پھول سے بولی حجاب، اب تو حجاب آتا ہے

سٹ میں بیگم! نئی شلوار لکھ
آ رہا ہے عید کا تہوار لکھ

چور اُچکے بن گئے شب زندہ دار
اور چوکیدار ہے بیمار لکھ

اُس کی آنکھیں مثلِ اُلو گول گول
وہ ہے لومڑ کی طرح مگار لکھ

پیر صاحب کا رویہ دیکھ کر
سب مرید اُن سے ہوئے پزار لکھ

مرغیوں کا تو بہانا رہ لہو
کتنے چرغے ہو گئے تیار؟ لکھ

رشتہیں کھا کر ہے پھیلی اُس کی توند
پھٹنے والی اُس کی ہے شلوار لکھ

کھڑے کھڑے ہو گئے گو بھی کے پھول
جی لائے ہیں وہ تلوار لکھ



ابن فیب



محمد ایوب صابر

اے سی نہ سہی پٹکھا چلانے کے لئے آ
آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لئے آ

کب سے جری حدت سے ہے محروم زمانہ
روٹی پڑی توے پہ پکانے کے لئے آ

اب تو مرے بچے مجھے کہنے لگے "سائیں"
کچھ اور نہیں منہ ہی ڈھلانے کے لئے آ

لیڈر ہے تو، باہر ہے تو، تڑپیں ترے در کر
تو ہم سے خفا ہے تو خزانے کے لئے آ

بھرتا ہے مرا پیٹ ترا جوشِ خطابت
تقریر وہی پھر سے سنانے کے لئے آ

کرتی ہے بہت خوار رہ ہیرِ تننا
اک روڈ وہاں تک بھی بنانے کے لئے آ

دفتر میں ذرا دیر ہو، چلائے ہے بیگم
ابا ہے تو، بچوں کو ڈرانے کے لئے آ

جتھیار کیے تیز ہنگہ، غمزہ و اُبرو
چپکے سے کبھی دل کو اٹھانے کے لئے آ

ڈھونڈے ہے تجھے رویتِ خواباں کی کمیٹی
اے ماہ جبین عید کرانے کے لئے آ

ابھی تک ہے جواں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا
کرو سب سے پیلاں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

ابھی تو عقل کی اک داڑھ بھی اُس کی نہیں نکلی
وہ ہو گی ہڈیاں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

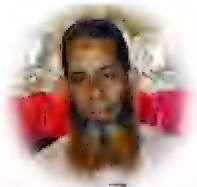
کسی کو نے میں مٹھپ جاؤ وہ تم کو ڈھونڈ لائے گی
ملے کیسے اماں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

یہ آنٹی لفظ نے اُس کا ہے جینا کر دیا مشکل
وہ اب جائے کہاں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

کرائے دار کو وہ پاؤں کی ٹھوکر پہ رکھتی ہے
وہ ہے مالک مکاں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

اگر بھولے سے بھی تم نے کبھی جو کہہ دیا آنٹی
وہ کھینچے زباں اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا

ابھی تک اُس کا قصہ تم نے دیکھا ہی نہیں صابر
وہ اک آتشِ فشاں، اُس کو ابھی آنٹی نہیں کہنا



نویہ صدیقی



نویہ صدیقی

ایک بیگم نے کہا ”میرا میاں“ ہے زندگی
سن کے شوہر نے کہا ”کوہِ گراں ہے زندگی“

حکمرانوں کی گزرتی ہے مگر آرام سے
گو عوام الناس کی آہ و فغاں ہے زندگی

گیس کی موجودگی میں زندگی ہے واہ وا!
اور نہ ہو تو گیلی لکڑی کا دھواں ہے زندگی

آئینے میں دیکھتا ہوں خود کو بوڑھا ہو گیا
پارلر میں جا کے دیکھوں تو جواں ہے زندگی

نیٹ بھی موسم کی طرح گہڑا ہوا ہے آج کل
بس انہیں دو گریڈوں کے درمیاں ہے زندگی

جانتا ہے اک سیاست دان یہ اچھی طرح
روز اخباروں میں اک جھوٹا بیان ہے زندگی

بعد فیصل کے عجب رنگِ جواں ہوتا ہے
ہر مذکر پہ موشٹ کا گماں ہوتا ہے
تیری جانب سے کروں صاف میں کیسے دل کو
دل پہ لکھا ہوا ڈیلیٹ کہاں ہوتا ہے
ڈھونڈ لیتا ہے بہر حال وہ معشوق کو
عاشق زار بھی جغرافیہ داں ہوتا ہے
گھر میں ہوتی نہیں جب اہلیہ اس دم وہ گھر
لوگ کہتے ہیں کہ فردوسِ نشاں ہوتا ہے
درمیاں نیوز کے آجاتا ہے جب آئیٹم ساگ
سامنے ٹی وی کے ہر خوردو کلاں ہوتا ہے
اس کے شعروں میں روانی نہیں ہوتی لیکن
کھا کے کچھ ”انڈے، ٹماٹر“ وہ رواں ہوتا ہے
یوں تو برنس میں بھی کم کم ہے گزارا اس سے
پر سیاست میں دیانت سے زباں ہوتا ہے
ہم جو فرمائیں تو بکواس سمجھتے ہیں سبھی
ان کی بکواس بھی دلچسپ بیاں ہوتا ہے
واد پاتے ہیں مرے وزن سے خالی اشعار
اور یوں لطفِ سخن نالہ کنناں ہوتا ہے
واقعی رکھتا ہے وہ حفظِ مراتب کا خیال
ناظمِ ہزم اگر مرتبہ داں ہوتا ہے
فیس بک پر جو چڑی بن کے ستاتی ہے نوید
اکثر اوقات حقیقت میں وہ ”کاں“ ہوتا ہے



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

دیکھ کر بھاگا ہوں میں کفگیر اُس کے ہاتھ میں
آگنی ہے اب مری تقدیر اُس کے ہاتھ میں
فیس بک پہ لوڈ کی تھیں جھوٹی تصویریں تمام
آگنی یہ کون سی تصویر اُس کے ہاتھ میں
اُس کے سب قانون اُس کے فائدے کے واسطے
وہ ہے حاکم اور ہے تعذیر اُس کے ہاتھ میں
اک منٹ میں وہ ہجوم بکراں لے آئے گا
آگیا ہے نعرہء تکبیر اُس کے ہاتھ میں
پاس مشکل سے ہوا میٹرک تو لیچر بن گیا
الغدر ہے قوم کی تعمیر اُس کے ہاتھ میں
وہ اسے تاریخی مخطوطہ سمجھتا رہ گیا
ڈاکٹر کی تھی جو اک تحریر اُس کے ہاتھ میں
برف کو برنی بنا کر بیچ دے گا شیخ اب
میڈیا اس کا ہے اور تشہیر اُس کے ہاتھ میں
اب بچن کے سارے برتن روز دھلواتی ہے وہ
اک دفعہ چائی تھی ہم نے کبیر اُس کے ہاتھ میں
شاعر رکلیں نوا خریف کے درپے ہوا
آگے اقبال و فیض و میر اُس کے ہاتھ میں
ہم نے دیکھا ہے یہ مظہر جو ریٹائر ہو گیا
اپنا مجموعہ ہے یا تفسیر اُس کے ہاتھ میں

تہذیب کے غلاف سے آگے نہیں بڑھے
ہم اک ”انٹوگراف“ سے آگے نہیں بڑھے
وہ شاعری کی شین سے واقف نہ ہو سکی
ہم قافیے کی قاف سے آگے نہیں بڑھے
کیا بات اُن سے بچنے عمرے کی حج کی اب
نیگم کے جو طواف سے آگے نہیں بڑھے
شادی کا سخت میچ ہوا آخرش draw
وہ اپنے اپنے ”ہاف“ سے آگے نہیں بڑھے
خمینے ہی لگاتے رہے ہم تمام عمر
لیکن کبھی گراف سے آگے نہیں بڑھے
لیڈر یہ چاہتے ہیں ترقی خود اُن کی ہو
اور قوم اختلاف سے آگے نہیں بڑھے
میدان میں جہاد کے کیسے وہ جائیں گے
جو صرف احتکاف سے آگے نہیں بڑھے
کچھ لوگ پڑھتے رہ گئے ”منہو کہانیاں“
بد فکر کچھ ”لحاف“ سے آگے نہیں بڑھے
شاعر مزاح کے بنے کچھ تو کامیڈین
کچھ لاف اور گراف سے آگے نہیں بڑھے
ہیں اپنی ”گل“ پہ چودھری صاحب اڑے ہوئے
ہم اپنی شین قاف سے آگے نہیں بڑھے
تسلیم کر لیا کہ ہے دہشت گری غلط
ہم اپنے اعتراف سے آگے نہیں بڑھے



ہاشم علی خان ہدم

تاریخ کا حصہ ہیں وہ سلطان وغیرہ
 ہیرو ہیں مرے دلیں کے اب شان وغیرہ
 پنجاب کی پولیس جنہیں ڈھونڈ رہی ہے
 رہتے ہیں کراچی میں کہاں ڈان وغیرہ
 بلو سے مٹکا ہے کبھی پتو سے پنگا
 پینڈو کا مقدر نہیں ایمان وغیرہ
 وہ زیر کفالت ہیں بزرگوں کے ابھی تک
 کیوں شور مچاتے ہیں یہ عمران وغیرہ
 یہ لمس کی شدت ہے کہ سردی کا اثر ہے
 یامس نے مروڑے ہیں ترے کان وغیرہ
 رشوت کی کمائی سے افاقہ نہیں ہوتا
 مددے میں سلگتے ہیں چنے نان وغیرہ
 فیشن سے ہوئے وصل کے امکان زیادہ
 لیٹے ہیں حسینوں سے کئی تھان وغیرہ
 اک پاپ ہی لگتا ہے مجھے پاپ میوزک
 ک؟ نچتے چلے جاتے ہیں جو سرتان وغیرہ
 وہ میچ مگر اور کوئی جیت گیا ہے
 جس میچ میں کھیلے نہیں کپتان وغیرہ
 اب کون بجٹ ساز انہیں دور کرے گا
 مہنگائی سے آتے ہیں جو بحران وغیرہ
 یہ گفت کسی اور ہی سودے کا ثمر ہے
 رشوت کا لبادہ ہیں یہ احسان وغیرہ
 گنتے ہیں ہمیں لوگ وغیرہ کے لقب سے
 پی آر وغیرہ ہے نہ پہچان وغیرہ
 دھندہ ہے یہ نقاد سخن سوز کا ہدم
 رہتے ہیں کے یاد یہ اوزان وغیرہ



ہاشم علی خان ہدم

اس کو بھی ”سولہوائے“ کئی سال ہو گئے
 مجھ کو بھی ”سٹھیائے“ کئی سال ہو گئے
 شادی کے بعد دھوپ سی رنگت رہی مری
 چہرے پہ رنگ آئے کئی سال ہو گئے
 منی بھی اپنی فلم کے چلیل کی ہو گئی
 دل کو بھی چلبلائے کئی سال ہو گئے
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے پنامہ کے کیس میں
 دولت کہیں چھپائے کئی سال ہو گئے
 اب تو وہ ڈھیٹ پن میں شریفوں کا باپ ہے
 عزت اسے گنوائے کئی سال ہو گئے
 لائے تھے آسمان سے تارے اتار کر
 آنکھوں کو برقیائے کئی سال ہو گئے
 دل سے شباب یار کا جوتا نہیں گیا
 نقش وفا مٹائے کئی سال ہو گئے
 شادی کے بعد اس نے بھی بھائی کہا مجھے
 باجی اسے بتائے کئی سال ہو گئے
 صحرا میں بھی پلاٹ کا قبضہ نہیں ملا
 مجنوں کے در پہ آئے کئی سال ہو گئے
 میری لغت میں اب نئے الفاظ بھی تو ہیں
 انگلش کو میریائے کئی سال ہو گئے
 جتنے میں کہیں کا کریڈٹ دیا انہیں
 وہ جن کو قہریائے کئی سال ہو گئے
 بے چارے عام لوگ تو کرجل ہی رہے
 دولت کو قومیائے کئی سال ہو گئے
 اب تو ہمارا نام تک سنتا نہیں کوئی
 ہدم غزل سنائے کئی سال ہو گئے



نویہ ظفر کیانی

کسی نیوز چینل پہ تکرار کیا تھی
دماغوں کی لسی سی بیکار کیا تھی
جو ڈیننگ میں میری معاون رہی ہے
گدھا گاڑی کے بھیس میں کار کیا تھی
بڑے مان سے آئے تھے ہم فدائی
ترے ہاں رقیبوں کی بھرمار کیا تھی
سب کوئے لیلیٰ جو پیچھے لگا تھا
تو بجلی سی مجنوں کی رفتار کیا تھی
وہ تہہ تمہارا سمجھ میں نہ آیا
کہ پتلون تھی یا وہ شلوار کیا تھی
اگر کار سائنس تھا راکٹ بنانا
تو پھر خان صاحب کی نسوار کیا تھی
وہ حنجروں کی کیوں آنیاں جانیاں تھیں
وہ ہاتھوں میں کھجلی سی ہر بار کیا تھی
میں اظہار الفت کی رکھتا تھا نیت
جواباً وہ کرنے کو تیار کیا تھی
یہ دس فٹ بھی ہوتی تو بیکار ہوتی
کوئی تیرے تازد کو دیوار کیا تھی
تری چوچ ہے نہ مری ذم سلامت
تری جیت کیوں تھی مری ہار کیا تھی
کئی عاشتوں کے نچائے تھے بوتھے
ملینٹ تھی، کوئی ٹیار کیا تھی



نویہ ظفر کیانی

وہ زلف ہے لہراتی ہوئے ”لام“ کی صورت
بھونڈوں کے لئے ہے کسی پیغام کی صورت
بھیا ہوں تمہارے یا وہ رقباء ہوں ہمارے
کرتے ہیں حجامت کسی حجام کی صورت
لالے نے جو لی ہے تو عجب مست ہوا ہے
نسوار کی چنگلی بھی ہے اک جام کی صورت
کیوں پیش مسز دیکھا تھا مس نے متبسم
مسٹر کے لئے گھر میں ہے ہنگام کی صورت
اُس بُت کے اگر سرد رویے کا بیاں ہو
ملتان میں مل جاتی ہے کالام کی صورت
جرمانہ میک اپ تو بھرا ہو گا میاں نے
یونہی نہیں وہ جلوۂ گلفام کی صورت
جو گھر میں بنے رہتے ہیں نواب زمانہ
سرال میں ہیں بندۂ بے دام کی صورت
اُس عمر میں ہیں جس میں نظر آنے لگی ہے
دشنام کی صورت ہمیں اکرام کی صورت
سب چاب کے کھلے سے بندھے رہتے ہیں دن بھر
اب ڈیڑ کی صورت نہ کہیں مام کی صورت
ہم بحث بھی کرتے ہیں تو بن جاتی ہے من من
وہ عرض بھی کرتے ہیں تو احکام کی صورت



محمد خلیل الرحمن خلیل



محمد خلیل الرحمن

(ظفر اقبال کی زمین پر کھیتی باڑی)

چار سو وہ نظر بھی رکھتے تھے
اس نے کتے بھی سب سدھائے تھے
چار سالوں نے مل کے پیٹا تھا
دیکھ لو کتنے ان کو پیارے تھے
اس نے تھپڑ رسید کر ڈالا
میں نے پھاڑے فقط غبارے تھے
اک سیلی نے راز فاش کیا
پھر تو دیکھے زمیں پہ تارے تھے
جن کو لڑکی سمجھ کے چھیڑا تھا
وہ تو بھڑے بھی غم کے مارے تھے
دیکھی دہن تو خود کشی سے مرا
شامیانوں میں اب شمارے تھے
چار بلیوں کے چہرہ بن سے لگے
ایسے بوتیک پر غرارے تھے
اُن دنوں تاک کجھانک کرتے تھے
جب جوانی کے دن گزارے تھے
قد میں بونے مگر تھیں جو رو بانس
ساتھ چلتے دکھے چھوہارے تھے
نادرہ رہا ہے عشق ترا
کب خلیل ایسے گوشتوارے تھے؟

سر پھٹول گھر کے اندر روز ہوتی ہے مگر
”یہ تماشا اب سر بازار ہونا چاہیے“

روز برتن دھوتے دھوتے ایسی عادت پڑ گئی
اب تو ہم کو خواب سے بیدار ہونا چاہیے

اب وہی کرنے لگے ہیں اک نئی شادی کی بات
جو کبھی کہتے تھے بس اک بار ہونا چاہیے

”جھوٹ بولا ہے تو قائم بھی رہو اس پر ظفر“
آدمی کو بس ذرا ہشیار ہونا چاہیے

پھر سے بنیادیں نئی ہم کھود ڈالیں غے خلیل
شع جلی کا محل مسار ہونا چاہیے



جہانگیر نایاب



تور جمشید پوری

اس قدر پھولے کہ پتھر ہو گئے
ہم کزن سے ان کے شوہر ہو گئے
اور تو کچھ ہو نہ پائے ہم کبھی
اک عدد بیوی کے شوہر ہو گئے
انگلیوں پر وہ نچاتی ہے ہمیں
گھر کے ہم مالک تھے نوکر ہو گئے
قبل از شادی تھے دلبر ہم مگر
چھ مہینے ہی میں "الٹر" ہو گئے
نصف بہتر ہے مری اب وہ مگر
ہم ہی ان کے نصف بدتر ہو گئے
سایاں مثل "کرن بیدی" ہوئیں
اور سالے سارے "مکتر" ہو گئے
بھائی ہیں انجینئر اپنے سبھی
ہم نکلتے تھے سخور ہو گئے
تھی رُپ ہم میں سمندر کی طرح
سوکھ کر ہم آج پوکھر ہو گئے
ڈیڈ نے لے لی جگہ ہے باپ کی
محترم سے اب تو مسٹر ہو گئے
ہے تغیر وقت کا نایاب یہ
جتنے غنڈے تھے منسٹر ہو گئے

گھر میرے، خدا بھیج دے مہمان وغیرہ
آئے تو کوئی گھر مرے انجان وغیرہ
قربان گئے جن پہ دل و جان وغیرہ
ہم ساتھ اٹھا لائے وہ گلدان وغیرہ
وہ جا کے سیاست میں بھی کچھ کر نہیں پایا
اب بیٹھ گیا کھول کے دکان وغیرہ
ہم ہو کے شکم سیر دعا اور بھی دیں گے
بریانی ملے، قورمہ ہو، نان وغیرہ
کچھ کام نہ آئے گا وہاں سچ کے جانا
بیکار سیاست میں ہے ایمان وغیرہ
غزلیں ہی سنا تا رہا وہ صبح تک بس
اے کاش! کھلا دیتا ذرا پان وغیرہ
اے یار تری بزم میں تو نور بہت ہے
خوشبو بھی ملے سلگے جو لوبان وغیرہ



روینہ شاہین بیٹا



روینہ شاہین بیٹا

ہوئی نہ دل کے کٹہرے میں گرمضائی میاں
تمہارے کام نہ آئے گی یہ کٹائی میاں
چھپا رہے ہواٹھے جو ساری دنیا میں
ذلیل کر کے رہے گی یہ منہ چھپائی میاں
اب ایسے چور کو کس قید میں لیا جائے
چرا کے دل مرا جس نے نظر چرائی میاں
یہ تیرا کام تھا لیکن ہوا نہیں تجھ سے
کرے گا کون کرپشن کی یہ کٹائی میاں
تو معترف نہیں اس کے سیاسی باؤنسر کا
اگرچہ خان نے تیری وکٹ گرائی میاں
ذرا قریب سے دیکھو نا اپنے کا سے میں
کھلے گی دل کی عدالت میں پارسائی میاں
یہ اقتدار کی دولت یونہی نہیں رہے گی
تجھے تو مار ہی ڈالے گا تیرا بھائی میاں
ثبوت کوئی نہیں ہے تو مال کس کا ہے
یا تیرے سارے اٹاٹے ہیں ماورائی میاں
دکھائی دیتے ہیں لیکن دکھائی دیتے نہیں
کسی کو کیوں نہیں دیتے ہیں یہ دکھائی میاں
جگہ جگہ پہ نشاں ہیں تری کرپشن کے
گلی گلی میں پڑی ہے تری کٹائی میاں
دکھائی دینے لگا ہے جو چشم بیٹا سے
کسی کو کیوں نہیں دیتا ہے وہ دکھائی میاں

اک بار ووٹ مانگتے آیا تھا اور بس
لیڈر نے سب کو اُلو بنایا تھا اور بس
ہائیل کے بھی قتل کو تسلیم کر لیا
تھانے کا اُس نے چکر لگایا تھا اور بس
اب قوم کا نصیب نہیں کالا باغ بھی
لیڈر نے سبز باغ دکھایا تھا اور بس
قیمت پھلوں کی پوچھ کے بیچارگی کے ساتھ
حسرت سے ہاتھ اُس نے لگایا تھا اور بس
سالن میں مرجیں یونہی کہاں تیز ہو گئیں
تند نے ہمارا ہاتھ بنایا تھا اور بس
وہ موٹھوں والا بھائی نکل آیا دیکھ لو
ایف بی پی ہم نے بہن بنایا تھا اور بس
لیبل ہے زن مرید کا اس پہ لگا ہوا
اک بار اس نے کھانا بنایا تھا اور بس
بیگم کے ڈھیٹ پن میں نہ آئی کبھی کی
شوہر نے میکے جا کے منایا تھا اور بس
بیگم نے ڈائینگ کی ہدایت جاری کیں
وہ تو خوشی سے پھولا پھلایا تھا اور بس
پھر اس کے بعد سارا کچن اس کو مل گیا
چولہے کو ایک بار جلایا تھا اور بس
اس نے ہر اک ٹروی کو ہی باجی بنا لیا
میڈم نے پیار اس کو سکھایا تھا اور بس
چھینا کسی نے پرس تو احسان یہ کیا
پاکٹ میں لوٹنے کا کرایہ تھا اور بس
بیٹا مشاعرے کی خبر ہی نہیں رہی
دیوان میں نے اپنا سنایا تھا اور بس



عابد محمود عابد



عابد محمود عابد

گھس چکے انتظار کے جوتے
دل میں آ جا اتار کے جوتے
میں نے مانگا ثبوت چاہت کا
جو دیا اس نے مار کے جوتے
عشق کے حکم پر بنائے ہیں
اپنے چڑے سے یار کے جوتے
ایک فرشی مشاعرہ ہو گا
شعر ہوں گے اتار کے جوتے
نسبتی ہو روٹی مت پکانا تم
کھا کر آیا ہوں یار کے جوتے
ٹک کے کانٹے مجھے چھبے کیوں کہ
پھٹ چکے اعتبار کے جوتے
چور نے سب قبول فرمایا
اترے جب تھانے دار کے جوتے
اپنے گل دان میں سجاؤں گا
جان سے پیارے یار کے جوتے
گھس گیا ہے دماغ میں پتھر
کھائیے اہل کار کے جوتے
اعلیٰ افسر بنایا ہے یارو!
ابا نے مجھ کو مار کے جوتے
حادثہ رونما ہوا عابد
اترے جیسے ہی کار کے جوتے

ہر جگہ سب سے ہیں اپنی یاریاں
روز ملتی ہیں ہمیں افطاریاں
دشمن میرے بھر چکے ہیں اس لئے
تازہ پھینٹی کی کریں تیاریاں
لوٹنے کے واسطے اس ملک میں
چل رہی ہیں لیڈروں کی باریاں
اک سواری رہ گئی ہے، آؤ جی!
دینہ، جہلم، لالہ موہی، کھاریاں
فیس بک پر بیٹھے رہتے ہیں فضول
قوم کی کب جائیں گی بیکاریاں
پارکوں میں کالجوں میں دھنوں میں
پھیلی ہیں عشق کی بیماریاں
گھر میں ٹھس کر جائیں بیوی کے حضور
تھانے داروں کی یہ تھانیداریاں



اساغی مشاق رفیقی



اساغی مشاق رفیقی

کون کہتا ہے کہ شیطان سے ڈر لگتا ہے
مجھ کو واعظ ترے ہڈیاں سے ڈر لگتا ہے

تری باتوں سے میں مرعوب نہیں ہو سکتا
ہاں ترے منہ میں چھپے پان سے ڈر لگتا ہے

کیا پتہ چائے میں کیا گھول کے تو رکھ دے گا
چائے والے ترے احسان سے ڈر لگتا ہے

وہ بھی کیا دن تھے ترے ہونٹ کنول لگتے تھے
اب تو جاناں تری مسکان سے ڈر لگتا ہے

دوٹ کی شکل میں اک دن اسے تو مانگے گا
حاکم شہر تری دان سے ڈر لگتا ہے

کسی گونگے سے کوئی خوف نہیں ہے لیکن
جاگتے بولتے انسان سے ڈر لگتا ہے

کیا پتہ کب مجھے وہ پھاڑ کے کھا جائے گا
بھیس بدلے ہوئے انسان سے ڈر لگتا ہے

پوچھا کرتے ہوئے دیکھا ہے کنول کو جب سے
مجھ کو کافور سے لوبان سے ڈر لگتا ہے

طنز گوئی میں رفیقی تری ہے بات ہی اور
ہر کسی کو ترے دیوان سے ڈر لگتا ہے

زور سے بول سنائی نہیں دیتا باشاہ
مجھ کو دن میں بھی دکھائی نہیں دیتا باشاہ

پھینک جاتا ہے مرے چہرے پہ میرا بیٹا
ہاتھ میں لا کے کماٹی نہیں دیتا باشاہ

دوست ہے میرا، مگر نقد رقم مانگتا ہے
ڈاکٹر قرض دوائی نہیں دیتا باشاہ

جب سے شادی ہوئی بیگم کے سوا دنیا میں
مجھ کو کچھ اور بھائی نہیں دیتا باشاہ

گھی بنانے کے لئے اُس کو اٹھا لیتا ہے
چائے والی بھی ملائی نہیں دیتا باشاہ

جب سے ”ٹنک کر“ کی دبا پھیلی ہے گاؤں میں مرے
تختے میں کوئی مٹھائی نہیں دیتا باشاہ

یوں تو چرچے ہیں رفیقی کی سخاوت کے مگر
روپیہ کیا ہے وہ پائی نہیں دیتا باشاہ



سید فہم الدین



سید فہم الدین

کس قدر سرد ہو گیا ہے وہ
پیٹ کا درد ہو گیا ہے وہ

بن کے بیوی کے چہر کی جوتی
واہ! کیا مرد ہو گیا ہے وہ

کل رقیبوں نے اس قدر پھینٹا
راہ کی گرد ہو گیا ہے وہ

دیکھ کر اپنی ساس کا چہرہ
دھنسا زرد ہو گیا ہے وہ

روز آتا ہے مانگنے قرضہ
گھر کا اک فرد ہو گیا ہے وہ

کس طرح اب میرا جیون ہو بسر شام کے بعد
تیری گلیوں میں اُٹتے ہیں گھر شام کے بعد

ہم کبھی رکتے ہیں دفتر میں اگر شام کے بعد
کیونکہ افسر کو لگاتے ہیں بڑ شام کے بعد

رفتہ رفتہ تیرے چہرے سے جو میک اپ اترے
حُسن تیرا بھی نظر آئے کھنڈر شام کے بعد

عین ممکن ہے کسی شک میں ہی اندر کر دے
تم پولیس کو جو کبھی آئے نظر شام کے بعد

اب تو گلیوں میں فہیم ہم ہی نظر آتے ہیں
اور دُکے ہیں لحافوں میں نذر شام کے بعد



جگت پور کا پیر

ایف

ایس سی کے پیپر ز ہو چکے تھے اور ہم سب دوست سر جوڑے بیٹھے تھے۔ کم از کم تین ماہ کی فراغت

ہمارے مزاج میں بھی گرمی شامل ہو جائے“ ذوالفقار نے عامر کو ٹھنڈا کرتے ہوئے کہا۔

”اس کی بات بھی تو دیکھو۔ اس کے پاس ہے سرمایہ۔ جو یہ کاروبار شروع کرے گا“ عامر نے کہا۔

”اچھا تم بتاؤ۔ ان فراغت کے دنوں میں، اور شدید گرمیوں میں کیا کیا جائے“ صدیق نے عامر سے پوچھا۔ ”کسی ٹھنڈے علاقے میں چلتے ہیں“ عامر نے اپنی سیاحتی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہا۔

”ٹھنڈے علاقوں میں جانے کے لئے بھی سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہارے پاس ہے سرمایہ؟“ شاہد نے کہا۔

”یار۔ سب مل کر سوچتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔ اگر گرمیوں کے یہ تین مہینے ہم فارغ رہ گئے تو یقیناً پاگل ہو جائیں گے“ طارق

تھی اور ہم سوچ رہے تھے کہ یہ تین مہینے کیسے گزریں۔ اس سال گرمی بھی کچھ زیادہ پڑ رہی تھی جس کی وجہ سے گروپ

مصروفیات یعنی شرارتوں میں بھی کمی آچکی تھی۔ ”کیسے کنیں گے

یار، یہ اڑھائی تین ماہ۔ سوچو۔ ذہن لڑاؤ“ عامر نے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کوئی مفید کاروبار کر لینا چاہئے“ شاہد نے تجویز پیش کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ لکھ کر دینے کو تیار ہوں

کہ تمہاری کاروباری دہنیت کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ آج کل گرمی کی شدت کی وجہ سے چلتے ہوئے کاروبار مندے پڑے ہوئے ہیں اور تم

نیا کاروبار کرنے کا مشورہ دے رہے ہو“ عامر نے شاہد پر گرمی نکالتے ہوئے کہا۔

”بھئی مانا کہ گرمیاں ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ

نے کہا اور پھر واقعی سب سوچ میں ڈوب گئے۔

ہم اتنی دیر سے ان کی باتیں خاموشی سے سن رہے تھے۔ سب سوچ میں گم ہوئے تو ہمارے ذہن میں ایک خیال بجلی کی مانند کوندا اور ہماری آنکھوں میں چمک ابھرائی۔

”غالباً قیس چلبلائی کے ذہن میں کوئی ترکیب آگئی ہے“ شاہد نے ہمارے چہرے کی طرف دیکھا تو کہا۔ باقی ساتھیوں نے بھی چونک کر ہماری طرف دیکھا۔ ہمارے چہرے مسکراہٹ تھی۔ ”ہاں۔ ایک ترکیب آئی ہے میرے ذہن میں۔ اگر کامیاب رہی تو تفریح بھی ہو جائے گی اور پیسہ بھی آجائے گا۔ اس کے بعد ہم مہینہ سوا مہینہ کسی پہاڑی علاقے میں بھی گزار سکیں گے“ ہم نے کہا۔

”اچھا۔ ایسی کون سی ترکیب ہے“ طارق حیرت سے بولا۔ باقی بھی حیران دکھائی دے رہے تھے۔

”کسی گاؤں میں چلنا پڑے گا“ ہم نے کہا۔ ”کیوں۔ کیا آم چوری کرنے کا ارادہ ہے“ ذوالفقار نے کہا۔

”اگر میری ترکیب کامیاب رہی تو اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ آم کی پیشیاں خود بخود چل کر ہمارے پاس آئیں گی“ ہم نے مسکراتے ہوئے کہا تو ان سب کی حیرت میں اضافہ ہو گیا۔

”اچھا۔ کیا جن قابو کرنے کا ارادہ ہے“ ندیم نے حیرت بھرے لہجے میں کہا تو ہم نے گھور کر اسے دیکھا۔

”میں جن قابو نہیں کر سکتا البتہ تمہیں جن ضرور بنا سکتا ہوں“ ہم نے ندیم سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ صدیق نے پوچھا۔

”تم لوگ بات تو پوری سنتے نہیں ہو درمیان میں بول پڑتے ہو۔ اب میری بات غور سے سنو“ ہم نے ان سے کہا اور ان سب کی طرف دیکھا۔ وہ سبھی ہمد تن گوش ہو کر بیٹھ گئے تھے۔

”میں بن جاتا ہوں پیر۔ مجھے کچھ تعویذ لکھنے آتے ہیں کیونکہ میں نے دو سال پہلے پورا ایک مہینہ ایک پیر کے ساتھ گزارا ہے۔ اس کا چیلان کر اور اس دوران میں نے اس کی حرکتیں بہت غور

سے دیکھی تھیں۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ میں یہ کردار بخوبی نبھالوں گا۔ ہم یہاں سے نزلہ، زکام، کھانسی، بخار وغیرہ کی گولیاں پس کر لئے چلیں گے اور انہیں چینی میں کس کر کے اور چینی پر دم کر کے مریدوں کو دیں گے۔ ایک آدمی جاسوسی کرے گا۔ وہ گاؤں کے ہر گھر کا پتا کرے گا کہ اس گھر کے کیا مسائل ہیں۔ گاؤں کے کسی گھر کی جاسوسی کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ جاسوس زیر و زبرو ایٹ۔ وہ تمام تفصیل معہ گھر کے افراد کے کوائف مجھے بتائے گا۔ اس طرح میں ان کے مسائل سے آگاہ ہو جاؤں گا اور ان پر پریشر پڑے گا۔ اگر کوئی بندہ میرے لئے پریشانی کا باعث بنے گا تو اسے باقی ساتھیوں نے سنبھالنا ہوگا۔ انہیں سنبھالنے کے لئے ہمیں ماسک میک اپ کا سہارا لینا پڑے گا۔ جب تم خوفناک ماسک میک اپ کر کے رات کے وقت کسی کو ڈرانے جاؤ گے تو معصوم اور سیدھے سادھے دیہاتی فوراً ڈر جائیں گے۔ اس کے علاوہ تم سب نے مختلف ذرائع سے اس گاؤں میں میری پیلشی کرنی ہے۔ ایک بار میں مشہور ہو جاؤں پھر نوٹ ہی نوٹ اور پیش ہی پیش“ ہم نے انہیں اپنی شیطانی ترکیب سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

”ترکیب تو بہت ہی اچھی اور شاندار ہے“ طارق نے خوش ہو کر کہا۔ باقیوں نے بھی اقرار میں سر ہلایا۔

”پھر اس شیطانی پروگرام پر کب سے عمل ہونا چاہئے“ شاہد نے بے چینی سے پوچھا۔

”نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔ اس لئے پہلے تو یہ بتاؤ کہ تم میں سے کسی کے رشتے دار رہتے ہیں کسی گاؤں میں“ ہم نے ان سے پوچھا۔

”یہاں سے چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے جگت پور۔ وہاں میرے رشتے دار رہتے ہیں۔ میں وہاں کبھی کبھی جاتا ہوں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جگت پور کے قبرستان کے بالکل قریب ایک پرانا اور ویران سامکان بھی ہے۔ جسے تم اپنا مسکن بنا سکتے ہو“ عامر نے چمک کر کہا۔

”دیری گڈ۔ اس مکان میں جن بھوت تو نہیں رہتے“ ہم

نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اے فراڈیے پیر۔ جنوں سے ڈرتا ہے“ صدیق نے ہمارا مذاق اڑاتے ہوئے کہا اور تہقہہ بھی لگایا۔

”خاموش گستاخ۔ پھوک مار کر آگ لگا دوں گا۔ ہمارے سامنے زبان چلاتا ہے“ ہم نے بھاری آواز میں کہا۔

”اس مکان میں پہلے جن رہتے ہوں یا نہ رہتے ہوں، اب تو ہیں گے نا“ عامر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوکے۔ تم جاؤ اور تمام تفصیلات اس طرح حاصل کرو کہ گاؤں والوں کو ذرا بھی شک نہ ہو اور ہمارا ذکر بھی چھیڑ دینا کہ ایک پانچوا ہوا پیر قیس چلبلائی اس گاؤں میں آنے والا ہے۔ اتنے میں ہماری تھوڑی سی شیونگی بڑھ جائے گی۔ ویسے بھی ایک ہفتے سے ہم نے شیونگی کی۔ ذرا چہرہ نورانی ہو جائے گا“ ہم نے عامر سے کہا تو اس نے اثبات کے انداز میں سر ہلادیا۔

☆☆☆☆

”حق، حق، حق، اللہ ہو۔ حق، حق، حق، اللہ ہو“۔۔۔ ہم آنکھیں بند کئے ورد کر رہے تھے۔ کبھی ہماری آواز آہستہ ہو جاتی اور کبھی تیز۔ عامر داڑھی، وگ اور ماتھے پر بڑے سے مے کا میک اپ کئے ہمارے پاس بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں اس نے لینز لگا کر آنکھوں کی رنگت بھی تبدیل کر لی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ آج ہمیں جگت پور میں اپنا ڈیرہ بنائے پہلا دن تھا۔ ایک دن پہلے عامر اس گاؤں کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کر کے آیا تھا۔ اس نے ایک ایک گھر کے بارے میں ایسی تفصیلی معلومات دیں کہ ہم حیران رہ گئے۔ ہم نے اس گاؤں میں رہنے والے تمام افراد کے کوائف اور مسائل ایک کاپی میں لکھ لئے تھے اور آپس میں اشارے طے کر لئے تھے تاکہ جیسے ہی کوئی آئے عامر مخصوص اشارے سے ہمیں بتا دے کہ یہ کون ہے اور اس کے کیا مسائل ہیں۔ اس طرح ہمیں پیر بننے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں ہو سکتا تھا۔ عامر نے میک اپ اس لئے کیا تھا تاکہ گاؤں میں کوئی آدمی اسے پہچان نہ لے۔ اس نے اپنے جاننے والوں میں ہماری کچھ زیادہ ہی تعریف بھی کر دی تھی اور یہ اشارہ بھی دے

دیا تھا کہ ایک دو دنوں میں ہم اسی گاؤں میں آنے والے ہیں۔ ورد کو جب پندرہ بیس منٹ گزر گئے تو ہم نے آنکھیں کھولیں۔ ہمارے سامنے ایک بزرگ عورت، ایک جوان عورت اور ایک بچی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھنے کے بعد ہم نے اپنی نظروں کا زاویہ بدلا اور عامر کی طرف دیکھا۔ اس نے 9 نمبر کا مخصوص اشارہ کیا تو کاپی میں لکھے ہوئے 9 نمبر کے تمام کوائف اور مسائل ہماری نظروں کے سامنے آ گئے۔

”حق۔ اللہ ہو“ ہم نے نعرہ بلند کیا اور جوان عورت کو گھور کے دیکھا۔

”تم شریفن بی بی ہو“ جیسے ہی ہم نے اس کا نام لیا۔ اس نے حیرت سے ہماری طرف دیکھا۔

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں شریفن بی بی۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ تمہارا شوہر تم پر بہت ظلم کرتا ہے۔ تمہیں بہت ستاتا ہے اور کچھ کتا بھی نہیں“ ہم نے پر رعب لہجے میں کہا۔

”پیر سائیں۔۔۔ پیر سائیں۔ آپ تو سب کچھ جانتے ہیں۔ مجھے بچائیں سائیں ورنہ میں مرنے لگی۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے بچالیں۔ اسے ٹھیک کر دیں“ شریفن بی بی نے روتے ہوئے کہا اور پھر اس نے آگے بڑھ کر ہمارے پاؤں پکڑ لئے۔

”فکر نہ کر بچہ۔ وہ انسان کا پتر بن جائے گا۔ ایسا ٹھیک ہوگا کہ پھر کبھی تمہارے سامنے زبان بھی نہیں ہلا سکے گا“ ہم نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مہربانی پیر سائیں۔ مہربانی۔ میں عمر بھر آپ کی باندی بن کر رہوں گی۔ بس اس کے ظلم و ستم بند کرادیں“ اس نے اس انداز میں کہا جیسے اس کا شوہر ظلم و ستم کرتا بھی ہمارے حکم سے ہو۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے ہمارے پاؤں دبانا شروع کر دیئے تو ہم نے اپنی ناگئیں مزیں پھیلا دیں۔ شریفن بی بی زور زور سے ہمارے پاؤں دبائے لگی۔ ہم سوچنے لگے کہ اگر وہ اسی جوش و خروش سے اپنے شوہر کی خدمت کرے تو اس کا شوہر بھی اس پر تشدد نہ کرے۔ سوچتے سوچتے ہم نے عامر کی طرف دیکھا تو وہ

ہمیں گھور رہا تھا۔ ہم نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”تم اس کی ماں ہو“ کچھ دیر بعد ہم نے بزرگ خاتون سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔ میں اس دکھیاری کی ماں ہوں“ بزرگ خاتون نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ بچی بیمار ہے“ ہم نے بچی کی طرف دیکھتے ہوئے بزرگ خاتون سے پوچھا۔

”جی جی سائیں۔ آپ تو جانتے ہیں۔ اسے بخار چتا ہے“ بزرگ خاتون نے کہا۔

”ہاں۔ پیر قیس چلبلائی جانتا ہے۔ بھلا اس سے کون سی بات چھپی رہ سکتی ہے۔ ادھر آؤ بچی“ ہم نے فخریہ انداز میں پہلے بزرگ خاتون سے کہا پھر بچی کو اپنے قریب بلایا۔

ہم نے اس کی نبض دیکھی۔ ہمارے ایک اکل بچوں پیزار ڈاکٹر ہیں اور ہم اپنا فارغ وقت ان کے ساتھ کلینک پر گزارتے ہیں۔ ڈیپنسز کا کورس بھی ہم نے کیا ہوا ہے۔ ہم نے بخار کی ایک دو علامات پوچھیں۔

”تم جاؤ اور چینی لے آؤ۔ ہم چینی پر دم کر دیں گے۔ یہ بچی انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی اور تمہاری بڑی بیٹی کے لئے تعویذ لکھ دیں گے۔ تمہارے داماد کا دماغ بہت جلد ٹھکانے پر آ جائے گا اور وہ ایسا زن مرید بنے گا کہ اسے بیوی کے سوا دنیا میں اور کچھ دکھائی بھی نہیں دے گا“ ہم نے بزرگ خاتون سے کہا تو وہ اٹھ کر جانے لگی۔

”انہیں بھی ساتھ لے جاؤ۔ اب ان کی ضرورت نہیں“ ہم نے اس کی بیٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے سازش کی ہے۔ پیر خود بن گئے ہو جبکہ پیر مجھے بننا چاہتے تھا“ ان کے جانے کے بعد عامر نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا تو ہمیں ہنسی آ گئی۔

”چلو پیر نہ سہی۔ پیر کے چیلے تو بن ہی گئے ہو“ ہم نے ہنستے ہوئے کہا۔ پھر ایک تعویذ لکھا اور بزرگ خاتون کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہ آتی ہوئی دکھائی دی تو ہم نے ورد شروع کر

دیا۔

”حق، حق، حق، اللہ ہو، اللہ ہو، حق، حق“ وہ آئی اور ہمارے سامنے بیٹھ گئی۔ ہم اسے ورد میں مشغول ملے۔ کچھ دیر بعد ہم نے اپنا ورد ختم کیا اور اس کی طرف دیکھا۔

”یہ لو سائیں۔ میں چینی لے آئی ہوں“ اس نے چینی ہمیں تھما دی۔ ہم منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگے اور پھر چینی پر دو تین پھونکیں ماریں۔ اس کے بعد چینی دوسرے کمرے میں لے گئے اور اس میں پسلی ہوئی بخار کی گولیاں ملا دیں۔

”یہ لو۔ اس چینی کو دن میں تین مرتبہ بچی کو کھلانا ہے اور یہ تعویذ ہے اسے اپنے گھر میں موجود درخت کی ٹہنی پر باندھ دو۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا“ ہم نے چینی اور تعویذ بزرگ خاتون کو دیتے ہوئے کہا۔

”پیر سائیں۔ ہم غریب لوگ ہیں اس لئے یہ حقیر سا نذرانہ قبول کرو“ بزرگ خاتون نے سوسو کے تین نوٹ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا لیکن ہم نے انکار میں سر ہلایا۔

”سائیں۔ یہ نذرانہ قبول کر لو۔ میں خوش ہو جاؤں گی“ بزرگ خاتون نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم نذرانے والے پیر نہیں ہیں اماں جی“ ہم نے ناراض لہجے میں کہا تو بزرگ خاتون مایوس ہو گئی۔

”پیر سائیں۔ اگر آپ نذرانہ قبول نہیں کریں گے تو اماں جی کا دل وٹ جائے گا اور سائیں کسی کا دل تو نہیں توڑنا چاہتے“ اس مرتبہ عامر نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

ہم جانتے تھے کہ عامر ظاہر اُمنت بھرے لہجے میں بات کر رہا ہے جبکہ وہ دل ہی دل میں گالیاں دے کر کہہ رہا ہو گا کہ اسے جلدی سے پیسے وصول کر۔ کہیں خاتون کا ارادہ ہی نہ بدل جائے۔

”جی جی۔ پیر سائیں۔ میرا دل نہ توڑو۔ یہ نذرانہ قبول کرو“ بزرگ خاتون نے کہا۔

ہم نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر نوٹوں پر رکھا اور پھر بزرگ خاتون سے کہا۔

”اگر تمہاری خوشی ہے تو پھر یہ نوٹ ہمارے خلیفے کو دے دو“

ہم نے لا پرواہی سے کہا تو اس نے وہ نوٹ عامر کو دے دیئے اور پھر دعائیں دے مئے چلی گئی۔

”اگر تمہارے انکار پر وہ پیسے دینے کا ارادہ بدل دیتی تو پھر“ عامر نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”بچہ۔ ہم جانتے ہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا“ ہم نے مسکرا کر کہا۔

”اگر کبھی ایسا ہوا تو یاد رکھنا میں تمہارے حصے کی رقم سے کٹوتی کر لوں گا۔ ہاں“ عامر نے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو ہم نے اسے گھور کر دیکھا لیکن اسے ہمارے گھورنے کی پرواہ ہی کب تھی۔

”تمہارا ایک کس اور آرہا ہے۔ ساس بہو والا جھگڑا ہے نمبر ۱۳“ عامر نے دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

ہم نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور زور سے در و شروع کر دیا۔ چند لمحوں بعد ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ ہم نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور ساتھ ساتھ ورد بھی کر رہے تھے۔ لڑکی نے کالے رنگ کی چادر اوڑھ رکھی تھی۔

”آگئی ہو گھٹت بی بی۔ ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے“ چند لمحوں بعد ہم نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”نچ۔۔۔ نچ۔۔۔ جی پیر سائیں جی“ ہماری توقع کے عین مطابق وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”ہم جانتے تھے کہ تم ضرور آؤ گی۔ ساس کی ستائی ہوئی ہو۔ ہمارے پاس نہیں آؤ گی تو پھر کہاں جاؤ گی“ ہم نے اسے مزید حیران کر دیا۔ اب حیرت کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں حقیقت بھی پیدا ہو گئی تھی۔

”آپ۔ آپ۔ آپ تو پہنچے ہوئے ہیں سائیں۔ بہت پہنچے ہوئے۔ میں آپ کی سدا کنیز۔ مجھے میری ساس سے نجات دلا دیں پیر جی“ گھٹت نے ہاتھ باندھتے ہوئے مؤدبانہ لہجے میں کہا۔

”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہاری ساس مر جائے“ ہم نے اسے سرخ سرخ آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا تو وہ ڈر گئی۔

”نن۔ نا۔ نہ پیر سائیں۔ میرا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے۔ میں

چاہتی ہوں کہ مجھے اس کے ظلم سے نجات مل جائے۔ وہ میرے ساتھ محبت اور پیار سے پیش آئے“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”لیکن تم بھی تو اس کے ساتھ لڑتی رہتی ہو۔ جھگڑا تو دونوں طرف سے ہوتا ہے نا“ ہم نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میں مجبور ہوتی ہوں نا سائیں۔ پھر لڑتی ہوں۔ انسان ہوں آخر کب تک صبر کر سکتی ہوں۔ اگر ساس مجھ سے نہ لڑے تو میں بھی کبھی اس سے نہ لڑوں“ گھٹت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری ساس ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس میں کچھ وقت لگے گا۔ کیونکہ تمہاری دشمن، جو پہلے تمہارے شوہر کی منگیتر تھی، اس نے تمہاری ساس پر کالا جادو کیا ہوا ہے تاکہ تم میں جھگڑا ہوتا رہے اور پھر تمہیں طلاق ہو جائے“ ہم نے کہا۔

”اوہ۔ اوہ سائیں آپ تو سب کچھ جانتے ہیں۔ میں آپ کی باندی، آپ کی کنیز۔ مجھے اس کے شر سے بچا لیں۔ وہ کم بخت تو تعویذ گنڈوں کی ماہر ہے۔ لہذا اس نے کالے جادو کے کسی عامل کے ساتھ تعلق استوار کئے ہوں گے اور پھر میری ساس پر کالا جادو کرایا ہوگا“ گھٹت نے بھی ہمارے پاؤں پکڑتے ہوئے کہا۔

”عامل کے ساتھ تعلقات استوار کئے ہوں گے۔ کیا مطلب ہے تمہارا“ ہم نے حیران ہو کر کہا۔ ویسے ہم اس کی بات سمجھ چکے تھے۔

”اوہ۔ آپ بہت معصوم ہیں پیر سائیں۔ آپ ان بری عورتوں کو نہیں جانتے۔ یہ اپنا مطلب نکالنے کے لئے مردوں سے یاریاں لگاتی ہیں اور پھر ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرتی ہیں“ گھٹت نے کہا۔

”کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔ مردوں کے ساتھ مل کر اپنا منہ کالا کیسے کرتی ہیں۔ کیا یہ مردوں سے کہتی ہیں وہ مردان کے چہرے پر توڑے کی سیاہی لگا دیں یا یہ کالی روشنائی سے منہ کالا کراتی ہیں“ ہم نے بدستور حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”سائیں جی۔ آپ اس بات کو رہنے دیں۔ گھٹت بی بی شرمیلی لڑکی ہیں۔ یہ آپ کو صاف صاف نہیں بتا سکتیں۔ بس آپ

بالکل پرواہ نہ کریں۔ پیسے کی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں ہے۔ بس میری ساس کو مجھ سے محبت ہو جائے“ گھبت نے تین ہزار روپے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”محبت کیا، تمہاری ساس تمہاری نوکرانی بن جائے گی اور تمہارا شوہر تمہارا غلام“ ہم نے کہا۔

”سائیں۔ شوہر تو پہلے ہی میرا غلام ہے۔ اگر ساس بھی کنیز بن جائے تو زندگی کا مزہ آجائے گا“ گھبت نے خوش ہو کر کہا۔

”ہمارے پاس آگئی ہو تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب جاؤ اور عیش کرو“ ہم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شکریہ سائیں“..... گھبت نے کہا۔ پھر اس نے سلام کیا اور جانے لگی۔

”سنو گھبت“ ہم نے اسے آواز دی تو وہ رک گئی اور اس نے مڑ کر دیکھا۔

”جی سائیں۔ کوئی غلطی ہو گئی ہے سائیں“ گھبت نے پریشان لہجے میں پوچھا تو ہم نے انکار کے انداز میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ تم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی بلکہ آج تم نے ہمارے لئے کھانے کا انتظام کرنا ہے۔ شام میں بھنی ہوئی مرغی، دیسی گھی کی چوری، اور کچھ آم بھیج دینا“ ہم نے تحکمانہ لہجے میں اس سے کہا۔

”جی بہتر سائیں۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ میں آپ کی میزبانی کروں“ گھبت نے کہا اور پھر وہ چلی گئی۔

☆☆☆☆

اُن دونوں نے شاید ہماری تعریف کچھ زیادہ ہی کر دی تھی کیونکہ اگلے دن صبح سے ہی ہمارے دربار میں رش لگ گیا۔ دوپہر تک سر کھانے کی فرصت نہ ملی۔ گرمی کی شدت ہوئی تو لوگوں کا رش ٹوٹا۔ اب میں اور عامرا کیلے بیٹھے ہوئے تھے۔

”میرے خیال میں اب تمہیں دائرہ جاسوسی ارد گرد کے دیہاتوں تک پھیلا دینا چاہئے اور اس کام میں تم اپنے دوسرے ساتھیوں کو بھی شامل کرلو“ ہم نے عامر سے کہا۔

”کیوں۔ میں کوئی قربانی کا بکرا ہوں“ عامر نے منہ بنا تے

ان کے مسئلے کا کوئی حل سوچیں“ عامر نے جلے کئے لہجے میں کہا۔
”وہ تو ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ اس کی ساس ٹھیک ہو جائے گی“ ہم نے عامر کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے اتنی پر لطف گفتگو روک دی تھی۔

”مہربانی پھر سائیں۔ مہربانی۔ مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہو گا“ گھبت نے ایک بار پھر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔

”ہم تمہیں تعویذ لکھ کر دیتے ہیں۔ اسے لے جاؤ اور اپنے گھر کے چولہے میں دفن کر دینا۔ تین دن بعد ایک اور تعویذ لینے کے لئے آنا۔ تمہیں تین بار ہم سے تعویذ لینا ہوں گا“ ہم نے کہا اور اسے ایک تعویذ لکھ کر دیا۔

”بہت مہربانی سائیں۔ حکم کریں کیا نذرانہ پیش کروں“ گھبت نے انتہائی مؤدبانہ لہجے میں پوچھا۔

”ہم نذرانے کے قائل نہیں ہیں لڑکی۔ لیکن یہ کالو جادو کا مسئلہ ہے اس لئے ہمیں کچھ چیزیں شہر سے منگوانی پڑیں گی اس پر خرچہ ہوگا۔ تم ایسا کر دو کہ فی الحال دو ہزار روپے دو۔ باقی جیسے جیسے خرچہ ہوگا وہ ہم تم سے لیتے رہیں گے“ ہم نے کہا۔
”ٹھیک ہے سائیں۔ یہ تین ہزار روپے رکھ لیں اور خرچے کی



سیاست میں ایسی زبان ہی چلتی ہے۔

ہوئے کہا۔ اسے پیر کی بجائے چیلانے کا افسوس تھا۔

”تمہیں ٹی اے ڈی ملے گا اور یہ جتنی رقم جمع ہو رہی ہے ہم سب کے کام آئے گی۔ میں تمہا تو اس کا مالک نہیں ہوں۔ تمہیں پتا ہے کہ ہم نو، دس ہزار روپے کما چکے ہیں اور شام کی شفٹ ابھی لگے گی اور جیسے جیسے ہماری شہرت پھیلے گی ہماری آمدنی میں اضافہ ہو گا“ ہم نے عامر کو بھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔ اوکے۔ میں اپنے کام کا دائرہ بڑھا دیتا ہوں“ عامر نے کہا۔

”ہوشیار۔ کچھ لوگ ریڑھی پر آرہے ہیں“ عامر نے باہر دیکھتے ہوئے کہا تو ہم نے آنکھیں بند کیں اور درو شروع کر دیا۔

”حق، حق، اللہ ہو، اللہ ہو، حق، حق۔۔۔“

”کرم دین کا گھر اٹھ ہے۔ لڑکی کو دورے پڑتے ہیں“ عامر نے آہستہ سے کہا اور ہمیں کیس نمبر تین یاد دلایا۔ ہم نے اثبات کے انداز میں گردن ہلائی۔ کچھ دیر بعد ریڑھی ہمارے ٹوٹے پھوٹے دروازے کے قریب آ کر رک گئی۔ ریڑھی دس گیارہ سال کا لڑکا چلا کر لایا تھا۔ دو ادھیز عمر عورتوں نے ایک بے ہوش لڑکی کو ریڑھی سے اتارا اور اسے اٹھا کر کمرے میں داخل ہوئیں۔ ہم حسب معمول نیم وا آنکھوں سے ان کا جائزہ لے رہے تھے اور زبان سے ورد بھی جاری تھا۔ کچھ دیر بعد ہم خاموش ہوئے اور پھر آنکھیں کھولیں۔

”کرم دین خود کیوں نہیں آیا۔ کیا اسے اپنی بیٹی کی جان عزیز نہیں“ ہم نے ناراض لہجے میں ایک عورت سے کہا۔

”وہ۔ وہ سائیں شہر گیا ہوا ہے“ دوسری عورت نے جواب دیا۔ شاید وہ کرم دین کی بیوی تھی۔

عامر نے ہمیں بتایا تھا کہ کرم دین دوسری شادی کے چکر میں ہے جبکہ اس کی اپنی لڑکی کی عمر نکلی جا رہی ہے اور کرم دین نے اس کی شادی نہیں کی کیونکہ وہ دیہاتوں کے رواج کے مطابق ویدرہہ پر اپنی دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ کرم دین کی لڑکی کی سہیلیوں کی شادیاں بہت عرصہ ہوا، ہو چکی ہیں او اسے دورے پڑنے کی وجہ بھی شاید یہی ہو کہ اب تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔

”سائیں۔ آپ تو سب کچھ جانتے ہیں۔ اب میں آپ سے کیا کہوں“ کرم دین کی بیوی نے کہا۔

”ہونہ۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری لڑکی چاندنی کو جن کب آتے ہیں“ ہم نے کرم دین کی بیوی سے پوچھا۔

”سائیں۔ کوئی خاص دن مقرر نہیں ہے۔ جب ان کی مرضی ہوتی ہے آ جاتے ہیں“ کرم دین کی بیوی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اسے دوسرے کمرے میں لے چلو۔ ہم اس کے جنوں سے بات کرتے ہیں“ ہم نے کہا تو کرم دین کی بیوی اور دوسری عورت نے لڑکی کو اٹھایا اور دوسرے کمرے میں لٹا دیا۔

اب ہم نے لڑکی کو غور سے دیکھا تو ہمارے ہوش اڑ گئے۔ وہ نام ہی کی چاندنی نہیں تھی بلکہ روپ کی بھی چاندنی تھی۔ لمبے لمبے سیاہ بال، سرخ و سفید رنگت، ستواں ناک، عنابی ہونٹ، میک اپ کے بغیر اتنا حسین چہرہ اس سے پہلے کبھی حقیقت میں تو نہیں دیکھا تھا البتہ رومانوی ناولوں کی ہیروئن کے بارے میں ضرور پڑھا تھا کہ وہ اتنی حسین ہوتی ہیں۔ ایسا قریب حسن دیکھ کر ہمارا دل واقعی قریب کھانے لگا بلکہ یہ کہا جاتے تو زیادہ بہتر ہو گا کہ غمر غوں غمر غوں کرنے لگا۔ ہم نے لاحول ولا پڑھ کر اور خود کو تھپڑ مار کر دل کی یہ غمر غوں بندی۔ بے شک ہمارا نام قیس چلبلائی تھا اور ہم خود کو مجنوں کا ہم پلہ ہی سمجھتے تھے لیکن ہم پستیوں میں گرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے ہم پہلے کمرے میں آ گئے۔

”اس کے جن کافی زور والے ہیں لیکن کوئی بات نہیں ہم انہیں قابو کر لیں گے۔ اس سے پہلے کرم دین کو ٹھیک کرنا پڑے گا“ ہم نے کرم دین کی بیوی سے کہا۔

”سائیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اگر آپ کرم دین کو ٹھیک کر دیں تو میں عمر بھر آپ کو دعا سیں دوں گی“ کرم دین کی بیوی نے کہا اور چادر سے اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اس کا تو باپ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ بس تم دو تین دن اور صبر کرلو“ ہم نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد ہم نے پانی کا ایک گلاس لیا اور دوسرے کمرے میں آ گئے اور پانی کے چھینٹنے چاندنی کے چہرے پر مارے۔ چند

وہ قہقہے لگاتی رہی۔ ہمیں غصہ تو بہت آیا لیکن ہم برداشت کر گئے۔
 ”ہمیں سب معلوم ہے کہ تمہارے من کا دیوتا کون ہے“
 جیسے ہی ہم نے کہا چاندنی نے چونک کر ہماری طرف دیکھا۔ ہم
 نے اندھیرے میں جو تیر چلایا تھا وہ صحیح نشانے پر لگا تھا۔ چاندنی
 کچھ دیر تک ہمیں دیکھتی رہی۔

”آپ تو پہنچے ہوئے ہو سائیں۔ لیکن بات آپ نے پرانی
 کی ہے۔ اب میرے من کا کوئی دیوتا نہیں“ چاندنی نے کہا۔
 ”کیوں۔ اب کیا ہو گیا ہے“ ہم نے کہا۔

”آپ جانتے نہیں ہیں یا میری زبان سے سننا چاہتے ہیں“
 چاندنی نے ہمارے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی نظروں میں ایسا جادو تھا جو زلد صد سالہ کا زہد بھی توڑ
 سکتا تھا اس لئے ہم نے فوراً اپنی نظریں جھکا لیں۔

”ہاں۔ ہم تمہاری زبان سے سننا چاہتے ہیں“ ہم نے
 نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

”میرے من کا دیوتا اب کسی اور کے من کا دیوتا بن گیا ہے۔“



لہوں بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر دیکھتی
 رہی پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ اس کے قہقہے سے ہم نے محسوس کیا
 کہ وہ اداکاری کر رہی ہے اور یہ محسوس کرتے ہی ہم نے اسے ایک
 زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔ تھپڑ کی آواز دوسرے کمرے تک گئی کیونکہ
 کرم دین کی بیوی اور دوسری عورت دوڑتی ہوئیں اس کمرے میں
 آ گئیں۔ تھپڑ کھا کر پہلے تو چاندنی نے ہمیں گھورا پھر اس نے پہلے
 سے بھی زیادہ بلند آواز میں قہقہہ لگا دیا۔

”تم جا کر ریڑھی پر بیٹھو۔ ہم اس کے جن قابو کرتے ہیں“
 ہم نے سخت لہجے میں کرم دین کی بیوی سے کہا۔

”اچھا سائیں۔ اچھا“ کرم دین کی بیوی نے جلدی جلدی
 کہا اور پھر وہ اپنی ساتھی عورت کے ہمراہ چلی گئی۔

چاندنی بدستور قہقہے لگ رہی تھی۔ ہم نے لڑکی کی طرف دیکھا۔
 اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں مقناطیسی کشش تھی۔ ہمارے
 ہاتھ کاٹنے لگے اور ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے سینکڑوں چیونٹیاں
 ہمارے جسم میں رینگ رہی ہوں۔ ہم نے دل میں ایک بار پھر
 لا حول و لا پڑھا اور چاندنی کو مزید ایک تھپڑ جڑو دیا۔

ہم جانتے تھے اور اکثر اخبارات میں پڑھتے بھی رہتے تھے
 کہ جعلی پیر جن نکالنے کے بہانے اپنی مریدنیوں کو بے آبرو کر
 دیتے تھے اور بعض تو ان میں ایسے سنگدل ہوتے تھے کہ اپنا مذہب
 متعصب حاصل کرنے کے بعد لڑکی کا گلا گھونٹ کر مار دیتے تھے اور
 اس کا رستانی کو جنوں کے کھاتے میں ڈال دیتے تھے لیکن ہم کوئی
 پیشہ ور پیر نہیں تھے اور نہ ہی ہمارا دل اتنا سخت تھا کہ ہم کسی لڑکی کو
 بے آبرو کرتے۔ ویسے تو ہم قیس چلبلائی تھے اور عشق ہماری نس
 نس میں سما یا ہوا تھا۔ ہر حسین چہرے کو دیکھ کر ہمیں لوہا ہو جاتا تھا
 لیکن ہم کسی کی عزت کے قاتل نہیں بننا چاہتے تھے اور ایسے موقع
 پر عزت کا قتل تو معصوم اور بیگناہ عورت کے قتل پر مجبور کر دیتا تھا۔
 عزت کا قاتل اپنا جرم چھپانے کے لئے جان کا قاتل بھی بن جاتا
 تھا۔

”تم مکر کرتی ہو اور وہ بھی ہمارے سامنے“ ہم نے جلال
 بھری آواز میں کہا لیکن چاندنی نے ہماری بات پر کوئی توجہ نہ دی۔

ضرورت برائے نیک نیت

ایک معروف کہانی کو چند قابل اعتماد و ہنرمند سیکلز میں کی ضرورت ہے جو موسم سرما میں ہماری کہانی کے ایلے ہوئے انڈے اور سبز قبوہ گلیوں میں بچ سکیں۔ مختار حسب قابلیت بشمول کیشن فی انڈا۔

نوٹ: انڈا ابالیں گے ہم۔ چھلکا آپ اتاریں گے قبوہ بنائیں گے ہم۔ کپ دھوئیں گے آپ۔ تھرماس اور کولر کہانی فراہم کی گئی۔

ارسلان بلوچ

نہیں کرنی۔ گھر میں بالکل ٹھیک ٹھاک طریقے سے رہنا ہے۔ ہم نے کہا۔

”آپ کا ہر حکم سر آٹھوں پر سائیں۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں“ چاندنی نے اس مرتبہ مؤدبانہ لہجے میں کہا۔

ہم اٹھ کر پہلے والے کمرے میں آگئے۔ ہم نے کرم دین کی بیوی کو آواز دی۔ وہ ریڑھی سے اتر کر اندر آگئی۔

”ہم نے بتایا تھا کہ اس کے جن بہت زور والے ہیں لیکن ہم نے پھر بھی انہیں مار بھگایا ہے۔ اب چاندنی بالکل ٹھیک ہے۔ اسے لے جاؤ۔ انشاء اللہ تمہارا شو ہر بھی ایک دو روز میں ٹھیک ہو جائے گا“ ہم نے کرم دین کی بیوی سے کہا۔

”مہربانی سائیں مہربانی“ کرم دین کی بیوی نے کہا پھر اس نے اپنے پلو سے پانچ پانچ

سو کے کچھ نوٹ کھولے اور ہماری طرف بڑھائے۔ چاندنی کے حسن و جمال کو دیکھتے ہوئے ہمارا دل تو چاہا کہ نذرانہ قبول کرنے سے انکار کر دوں لیکن پھر سوچا کہ اگر گھوڑا گھاس سے محبت کرے گا تو بھوکا مر جائے گا اور ویسے بھی عامر ہمیں دھمکی دے چکا تھا کہ اگر ہم نے کسی کا نذرانہ قبول کرنے سے انکار کیا تو وہ ہمارے حصے سے کنوٹی کر لے گا۔

”بی بی۔ ہمیں اس کی ضرورت نہیں ہے لیکن چونکہ تمہاری بیٹی کے جن بہت زور والے تھے اور ہم نے انہیں بھگا بھی دیا ہے۔ انہیں بھگانے کے بعد ہم نے کچھ صدقات دینے ہیں اس لئے یہ رقم لے رہے ہیں۔ تم یہ رقم ہمارے خلیفے کو دے دو“..... ہم نے کرم دین کی بیوی سے کہا تو اس نے وہ رقم عامر کے حوالے کی اور پھر وہ

میرے والد کے مسلسل انکار کی وجہ سے اس کے والدین نے اس کی منگنی کہیں اور کر دی ہے اور میرا والد میرے دئے پر اپنی شادی کرنا چاہتا ہے۔ سائیں! یہ مرد ہمیں بھیڑ بکری کیوں سمجھتا ہے۔ میری بکری لے لو اس کے بدلے میں اپنی بکری دے دو کیونکہ میری بکری مجھ پر حرام ہے تم پر حلال ہے اور تمہاری بکری تم پر حرام ہے اور میرے لئے حلال ہے۔ لہذا آؤ آؤ تبادلہ کر لیں۔ دونوں بکریوں کو حلال کر لیں“ چاندنی نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا اور اس کا سوال ایسا تھا کہ میں جواب نہیں دے سکتا تھا کیونکہ میرے پاس اس کے سوال کا جواب تھا ہی نہیں۔

”میرا وعدہ ہے چاندنی۔ میں تمہارے ساتھ ایسا نہیں ہونے دوں گا“ ہم نے چاندنی سے کہا۔

”سائیں۔ آپ کیا کرو گے۔ میرے باپ پر تو دوسری شادی کا بھوت سوار ہے“ چاندنی نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میرا نام قیس چلبلائی ہے اور ایسے بھوت اتارنے کا فن مجھے آتا ہے“ ہم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی کوئی فائدہ نہیں سائیں۔ میرے دیوتا تو کسی اور مندر میں آباد ہو گیا ہے ناں“ چاندنی نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ صرف منگنی ہوئی ہے شادی تو نہیں ہوئی۔ میں تمہارے باپ کو انسان کا پتر بناتا ہوں۔ اس کے بعد تم اپنے من مندر کے دیوتا کو کہنا کہ اگر اس کی محبت چکی ہے تو وہ اپنے

ماں باپ کو دوبارہ تمہارے گھر بھیجے“ ہم نے کہا۔

”سائیں۔ کیا واقعی میرا باپ اپنا ارادہ ترک کر کے میری خوشی میری جھولی میں ڈال دے گا“ چاندنی نے بے یقین لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں ہم پر یقین نہیں ہے“ ہم نے غصیلے لہجے میں کہا تو وہ ڈری گئی۔

”نن۔ نن۔ نہیں سائیں۔ ٹھٹھ۔ ٹھیک ہے سائیں“ چاندنی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”اب ہم تمہیں تمہاری ماں کے ساتھ بھیج رہے ہیں۔ ہم نے تمہارے جن ٹھکانے لگا دیئے ہیں لہذا اب تم نے ڈرامے بازی

چلی گئیں۔

ضرور کریں گے۔ تمہیں ان خونخوار جنوں سے نجات دلانیں گے۔
اس مرتبہ ہم نے نرم لہجے میں کہا تو کرم دین کے چہرے کے
تاثرات پھیل گئے۔

”مہربانی سائیں جی۔ بہت بہت مہربانی“ کرم دین نے
خوش ہوتے ہوئے کہا تو ہم نے اسے ایک تعویذ لکھ دیا۔

”یہ لو۔ یہ تعویذ اپنے گلے میں ڈال لو۔ اس کا اثر تین دن
رہے گا۔ ان تین دنوں میں تم اپنی بیٹی کی شادی کر دو۔ اس کے بعد
ہم آکر ہم سے ایک اور تعویذ لینا۔ اس کا اثر مستقل ہوگا“ ہم نے
کہا۔

”شکریہ سائیں جی۔ شکریہ۔ میں غلام ہوں آپ کا“ کرم
دین نے کہا اور پھر اس نے تعویذ اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”سائیں۔ کچھ نذرانہ بھی ہے“ اس نے جھپٹتے ہوئے
پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے ہم پھونک ماریں گے اور وہ خوفناک
جن بھاگ جائیں گے۔ ہم نے تمہیں تعویذ لکھ دیا ہے اب وہ
تمہارے پاس نہیں آئیں گے لیکن اپنا غصہ نکالنے کے لئے وہ ہم
پر حملہ کریں گے اور ہمیں ان سے بچاؤ کے لئے بہت سے عمل
کرنے پڑیں گے۔ شہر سے بہت سی چیزیں منگوانی پڑیں گی جن پر
بہت خرچہ آئے گا“ ہم نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”سائیں۔ یہ ایک ہزار ہے۔ یہ رکھ لیں“ کرم دین نے کہا
اور پھر اس نے جیب سے ہزار ہزار کے تین نوٹ نکالے اور ان
میں سے ایک بوسیدہ نوٹ الگ کر کے ہماری طرف بڑھاتے
ہوئے کہا۔

”یہ ہزار روپیہ رکھو اپنے پاس۔ تم نذرانہ نہیں دے سکتے تو
کوئی بات نہیں“ ہم نے منہ ہٹا کر کہا۔

”شکریہ سائیں۔ بہت بہت شکریہ۔ میں اب جاؤں
سائیں“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ تم اب جاؤ اور ہم نے تمہیں جو تعویذ دیا ہے وہ واپس
دیتے جاؤ۔ ہمارا دماغ خراب ہے کہ ہم اپنے خرچے پر تمہاری
جان بچاتے پھریں“ ہم نے غصیلے لہجے میں کہا تو اس کا منہ لٹک

”عامر۔ اپنے ساتھیوں کو کال کرو۔ وہ جنوں والے ماسک
میک اپ لیتے آئیں۔ ان دنوں ہمارے پاس جو کیس آئے ہیں
ہم وہ کیس حل بھی کر دیں تاکہ ہماری شہرت اور دولت میں اضافہ
ہو“ ہم نے عامر سے کہا۔

پھر اسی رات سب دوستوں نے ماسک میک اپ کئے اور
گاؤں کے ان گھروں میں پہنچ گئے جن کی شکایات ان کے عزیز و
اقارب نے کی تھیں۔ انہیں جنوں کے روپ میں ڈرایا گیا اور پھر
اپنے احکامات سنائے گئے۔ ان میں سے کسی میں بھی اتنی جرأت
نہ ہوئی کہ ہماری بات ماننے سے انکار کرتا۔

اگلے دن صبح ہی صبح کرم دین تقریباً دوڑتا ہوا ہمارے پاس آیا
اور آتے ہی ہمارے پاؤں میں پڑ گیا۔

”سائیں، سائیں۔ مجھے بچالیں سائیں جی۔ وہ مجھے مار
ڈالیں گے“ کرم دین نے ہمارے قدموں میں لوٹ پوٹ
ہوتے ہوئے کہا۔ ہم نے اسے ایک تھپڑ رسید کیا پھر وہ الٹ گیا اور
رونے لگا۔

”رات تمہیں جن اٹھا کر لے گئے تھے۔ وہ آج بھی آئیں
گے اور تمہارا خون پی کر جائیں گے“ ہم نے درشت لہجے میں
کہا۔

”اوہ۔ آپ تو جانتے ہیں سائیں۔ سب جانتے ہیں۔ مجھے
بچالیں میں مرنا نہیں چاہتا“ اس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں مر ہی جانا چاہئے کرم دین۔ تم انسان نہیں ہو
بیو پاری ہو۔ اپنی بیٹی کے بیو پاری۔ اسے بچ کر اپنی شادی کرنا
چاہتے ہو۔ تم بے غیرت انسان ہو۔ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر
سکتا۔ دفع ہو جاؤ“ ہم نے غصے سے کہا۔

”اوہ۔ سائیں آپ تو یہ بھی جانتے ہیں۔ ٹھیک ہے سائیں۔
اب یہ نہیں ہوگا۔ مجھ سے غلطی ہوگئی۔ مجھے معاف کر دیں۔ اب
جہاں اس کی ماں چاہے گی وہیں اس کی شادی ہوگی“ کرم دین
نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو ہم تمہاری مدد

گیا۔

چار مرد ہمارے سامنے بیٹھے تھے۔ ایک مرد ہماری ٹانگیں دبا رہا تھا اور ایک مرد ہمارے کندھے دبانے میں مصروف تھا۔ اتنی خدمت ہوتے دیکھ کر عاقر کا موڈ خراب تھا۔ وہ اب اکثر کہا کرتا تھا کہ اسے چیلنا سنے کی بجائے پیر بننا چاہئے تھا۔ ہمیں ٹانگیں اور کندھے دیوانے کے ساتھ ساتھ ان عورتوں اور مرد پر غصے بھی ہو رہے تھے۔

اچانک دروازے کے قریب ایک کار آ کر رکی۔ کار سے ذلفی اور شاہد اتر کر تیزی سے ہماری طرف آئے۔

”سائیں۔ جلدی سے ہمارے ساتھ چلو۔ ایک ایمر جنسی ہے۔ اٹھو اٹھو۔“ شاہد نے ہمارے بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جلدی چلو۔ پولیس آرہی ہے“ شاہد نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا تو ہمارے ہوش اڑ گئے۔

”چلو چلو۔ تمہارے مریض کے جن نکالنے ہیں ہم نے“ ہم نے اوچی آواز میں کہا اور دروازے کی طرف بڑھے۔

ہم چاروں جلدی سے کار میں بیٹھے اور پھر کار آگے بڑھی۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ پولیس یہاں آرہی ہے“ ہم نے شاہد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم جانتے ہو میرے چاچو اے ایس آئی ہیں۔ میں ان سے ملنے تھا نے گیا ہوا تھا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ کسی نے اس گاؤں میں جعلی پیر کی اطلاع دی ہے۔ پولیس پارٹی ریڈ کی تیاری کر رہی تھی کہ میں شاہد کے پاس پہنچا اور ہم نے کرائے پر کار لی اور تمہارے پاس آ گئے“ ذلفی نے کہا۔

”اب یہ وگ اور چونہ بھی اتار دو۔ ایسا نہ ہو کہ پولیس کی گاڑی ہمیں راستے میں ہی مل جائے اور پھر صرف تم دو کی بجائے ہم چاروں دھر لئے جائیں“ شاہد نے کہا تو ہم نے جلدی سے بڑے بڑے بالوں وای وگ اور چونہ اتار کر کار کی کھڑکی سے باہر پھینک دیے اور پھر بیک مرد میں دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے اپنے بال سیٹ کرنے لگے۔ ہم جیسے ہی گاؤں کی حدود سے نکل کر مین روڈ پر آئے ہمیں پولیس کا ڈالہ نظر آیا جو گاؤں کے کچے راستے پر اتر رہا تھا۔ ذلفی نے کار کی رفتار بہت تیز کر دی۔

”اچھا سائیں یہ دو ہزار رکھ لیں“ کرم دین نے لٹکے ہوئے منہ کے ساتھ دونوں ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پانچ ہزار کا سامان آئے گا اور ایک کالا کبرا۔ سمجھے تم۔ اگر بندوبست ہو سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ جاؤ اور ہمارا وقت برباد نہ کرو“ ہم نے بدستور غصیلے لہجے میں کہا تو اس نے تینوں ٹوٹ ہماری طرف بڑھائے۔

”سائیں۔ اس قوت تو میرے پاس بھی تین ہزار ہیں۔ دو ہزار میں پھر دے جاؤں گا“ کرم دین نے کہا۔

”تمہارے گھر میں کالا کبرا موجود ہے وہ اور دو ہزار ابھی دے جاؤ تا کہ ہم آج رات ہی عمل کر لیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں دیر ہو جائے اور جن اپنا دار کر جائیں۔“ ہم نے کہا۔

”ٹھیک ہے سائیں۔ جیسے آپ کا حکم“ کرم دین نے کہا اور پھر اس نے موڈ بانہ انداز میں سلام کیا اور چلا گیا۔

☆☆☆☆

ہمارا دربار خوب چل رہا تھا اور درجنوں کی تعداد میں لوگ روزانہ اپنے مسائل لے کر آ رہے تھے۔ ہماری شہرت اس گاؤں سے نکل کر ارد گرد کے دیہات اور شہر تک بھی پہنچ چکی تھی۔ شہری خواتین کی بڑی تعداد ہمارے پاس آرہی تھی۔ شہری خواتین سے تو ہم خوب رقم بٹور رہے تھے۔ ہم اپنی چکنی چیزیں باتوں سے انہیں خوب لوٹتے۔ اب زیادہ تر ایسے لوگ آ رہے تھے جنہیں ہم جانتے نہیں تھے لہذا انہیں ان کے حالات اور مسائل کے بارے میں نہیں بتا سکتے تھے۔ اب ہم فیس ریڈنگ کرتے تھے اور اس کے مطابق محتاط انداز میں بات کرتے تھے۔ آنے والے افراد کے مسائل میں تقریباً پچاس فیصد مماثلت تھی۔ اس لئے بھی ہماری گاڑی نہ صرف چل رہی تھی بلکہ فل سپیڈ سے دوڑ رہی تھی۔ ہم روزانہ ہی دس پندرہ ہزار روپے کمالیتے تھے۔ کھانا پینا گاؤں کے لوگ کرتے تھے۔ روز دیسی گھی میں کپے ہوئے دیسی مرغ، دیسی گھی کی چوری، آم، مکھن، لسی، غرضیکہ خوب عیش ہو رہے تھے۔

ایک دن ہم دربار لگائے بیٹھے تھے۔ پانچ خواتین اور تین

دانو، اپنے اپنے

کتنے

سال ہوئے ہماری شادی کو؟“ وہاٹ اسٹون نے میز پر کیٹوس بچھاتے ہوئے اپنی واکف اسٹونیل سے دریافت کیا۔

”پورے گیارہ سال، پر کیٹوس؟“ اسٹونیل نے کلرڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم نے اپنے بوائے فرینڈ سے ملوایا نہیں آج تک، مجھ کو!“

”میرا ہے ہی کہاں بوائے فرینڈ، کوئی؟“

”پیارے ہی نہیں کیا آج تک تم نے کسی سے؟“ وہاٹ اسٹون نے رگوں میں پانی ڈالنا شروع کیا۔

ہاں ڈارلنگ، کیا تو تھا، ایک سے۔“

”پھر؟“ وہاٹ اسٹون نے رگوں میں پانی ملا یا۔

”لات، مادی، اُس کے۔“

”پر کیٹوس؟“ کیٹوس پر اُس نے ایک جگہ پیلا رنگ اُٹھایا۔

”عزت لوٹنا چاہتا تھا، شادی سے پہلے ہی۔“

”مورکھ تھا یا ر! بہت ہی مورکھ، پر رہتا کہاں ہے وہ؟“

پھر نیلا رنگ دوسری جگہ۔

”دریا پار۔“

”نام کیا ہے اُس کا؟“ ہر رنگ تیسری جگہ۔



”پرمود۔“

”پرمود ملہو ترا؟“ لال رنگ چوتھی جگہ۔

”ہاں وہی! پر تم کیسے جانے ہو، اُس کو؟“

”بس! یوں ہی۔“ وہ اسٹ اسٹون نے ہاتھ کے پنجے سے

ایک ایک کر کے رنگ کیٹوس پر لگانا شروع کر دیے۔

”یہ بنا کیا رہے، ہوڈارلنگ؟“

”نقشہ، زندگی کا، اوہ کھاہو، بے ہنگم، اور دل آویز بھی۔“

”پر ہے کس کی زندگی کا یہ؟“ اسٹونیل، اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”مورکھ ہو یا را!“ وہ اسٹ اسٹون نے مذاق اڑایا۔

”کیوں ڈارلنگ؟“

”تم پوچھتا ہے کس کی زندگی کا! سب کی زندگی کا، ساری دنیا

کے لوگوں کی زندگی کا نقشہ ہے، یہ۔“

”کیا تمہاری زندگی بھی ایسی ہی ہے، ڈارلنگ؟“

”ہاں!... ہے، بالکل ہے۔ ہنڈرڈ پرسنٹ، ایسی ہی۔ اسی نقشہ

کی طرح خوب صورت اور تکمیل بھی۔ تم!... میری زندگی ایسی محسوس

”نہیں کرتیں کیا؟“

”کرتی ہوں یا را! لیکن صرف تمہاری۔ پر میری زندگی تو ایسی

ہے نہیں!“

”ہے کیوں نہیں ڈارلنگ! لیکن تم کو اپنی زندگی کا رنگ

دیکھنا نہیں آتا۔ میں دکھاتا ہوں تمہاری زندگی، تم کو۔ یہ دیکھو اپنی

زندگی! اے نا اسی طرح کالی، اندھیری اور سونی بھی؟“ وہ اسٹ

اسٹون نے کیٹوس پر ایک جگہ کالا رنگ ڈال کر جلدی جلدی لپ

دیا۔

”ٹھیک کہتے ہوڈارلنگ!... ہے ایسی ہی میری زندگی، بالکل ا

یسی ہی!“ اسٹونیل اُداس ہو گئی۔

”لیکن تم چاہو تو اپنی زندگی کو رنگین بنا سکتی ہو، یا را!“

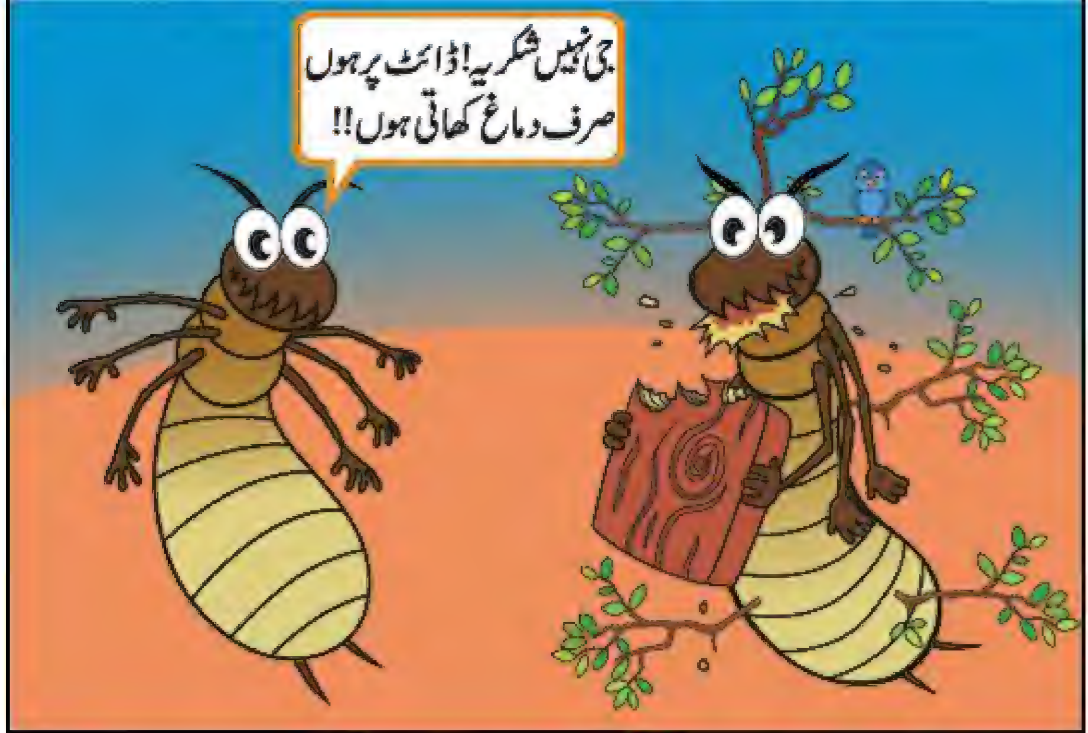
”وہ کیسے؟“

”یہ بتاؤ۔۔۔ اسارے رنگوں میں تم کو کالا رنگ ہی کیوں

پسند آیا؟“ وہ اسٹ اسٹون نے دریافت کیا۔

”کیوں کہ ایسی ہی زندگی ہے میری۔ کالی، اوہو، کھاہو

جی نہیں شکر یہ! ڈائٹ پر ہوں
صرف دماغ کھاتی ہوں!!



اور اندھیری بھی۔ پر میں جس زندگی کا رنگ دیکھنا چاہتی ہوں، وہ تو ہے ہی نہیں، اس میں؟“ اسنوبل نے افسردگی ظاہر کی۔

”ہے کون سا رنگ وہ، جو اس میں نہیں ہے؟ اگر نہیں ہے، تو جو چاہو اُنڈیل لو، اس میں۔“

”ڈارلنگ!“ اسنوبل کی آنکھوں میں نشہ چھا گیا اور وہ اٹھ کر وہاٹ اسٹون کی گود میں ٹھول گئی، پھر وہاٹ اسٹون نے اُس کو پہلو میں لیتے ہوئے کیٹوس اُوڈھ لیا۔ با نورا ت کی سنہری چاندنی نے اُن کو اپنی آغوش میں جکڑ لیا ہو، مانو اُن کی رُوحیں سینکڑوں بے ہاک خطیوں، پریوں، جگنوؤں اور خوش بوؤں کے گلستاں میں دل آویز موسیقی کی دھنوں پر قفس کر رہی ہوں۔

”کیا ہماری دنیا سنہری ہو گئی؟“ کچھ دیر بعد اسنوبل نے کیٹوس ہناتے ہوئے پوچھا۔

”زب جانے، لیکن تم بد رنگی ضرور ہو گئیں۔“ وہاٹ اسٹون نے اپنا لباس درست کیا۔

”اور تم بھی۔“ اسنوبل نے بھی خود کو سنبھالا۔

”کون کتنا بد رنگا ہے؟ یہ تو آئینہ بتائے گا۔“ وہاٹ اسٹون نے کہا اور دونوں ایک دوسرے کے سہارے اٹھ کر آئینے کے رو بہ رو پہنچ گئے۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کو آئینے میں دیکھ کر قہقہوں سے سنسن حویلی کی دھجیاں اُڑا دیں۔

”ڈارلنگ! ہمارے ساتھ بننے والی تیسری کلکاری بھی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا؟“ اسنوبل سنجیدہ ہو گئی

”ہاں۔۔۔ ایہ تو ہے۔ اور اگر نہیں ہے، تو؟“

”تو کیا خاک زندگی ہے، یہ؟ اوہ کھایا اور بد رنگی بھی!“

”اوہ کھایا، بد رنگی، کھٹی۔ کچھ میٹھی، یعنی کہ کھٹ میٹھی، یہی تو زندگی ہے، یار!“ وہاٹ اسٹون نے سمجھایا۔

”ہنہ! اوہ کھایا، کھٹ میٹھی۔ زندگی!“ اسنوبل نے بھر پور طعنے کیا۔

”ہاں! یہی زندگی ہے، یار! اچھا دیکھو۔۔۔ جب تم سے چکر چلا تھا میرا، تو ہم دونوں کا لُچ چھوڑ کر کہاں جاتے تھے؟“

”لا لو چاٹ والے کے یہاں۔“

”ہاں! اور تم وہاں مرچ مٹگوڑے، بریڈ پکوڑے اور وال پکوڑے، یعنی کہ سبھی کچھ گنڈمڈم کر کے اور کھٹ میٹھی چٹنی ڈال کر کھایا کرتی تھیں نا۔۔۔ ایسا کہ نہیں؟“ وہاٹ اسٹون نے اسنوبل کو یاد دلایا۔

”وہی تو پسند تھی، مجھ کو۔“

”اسی لیے نا! کہ گنڈمڈم اور کھٹ میٹھی تھی، وہ۔۔۔“

”یہ تو ہے۔“

”ہاں یار! سب آسانیاں ہوں تو زندگی دشوار ہو جائے، اب دیکھو نا پہاڑ سے برف پکھل کر پانی آبشار کی شکل میں گر رہا ہے، پتھروں سے ٹکراتا ہے، دھوپ، دھول سے گزرتا ہے، کتنا میٹھا ہوتا ہے۔ ہوتا ہے نا؟“

”ہوتا ہے۔“ اسنوبل نے افسردگی سے کہا۔

”ہاں! جس کو ہر کوئی شوق سے پیتا ہے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا کول کول۔ اس کے برعکس تالاب کا سڑا جل، جس کو جانور بھی پینا پسند نہیں کرتے۔ ہے نا؟“

”ہاں، ہے۔“

”اسی طرح تمہارے چہرے پر بنی یہ اندر و حنش! تمہاری بیوی کو کتنا سوکھی بنا رہی ہے، یار!“ وہاٹ اسٹون کاٹنڈ اسنوبل کے گالوں کی جانب لپکا۔

”ہنو ڈارلنگ! مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“

”اچھا، یہ آرٹ دیکھو!“ وہاٹ اسٹون نے کیٹوس کے پاس آتے ہوئے آگے کہا ”اس میں ہے کیا؟ کچھ بھی تو نہیں، لیکن تم جانتی ہو یار کہ یہ پیٹنگ لاکھوں کی پسند بنے گی، کیوں کہ اس میں سب کی پسند کے اپنے اپنے رنگ ہیں، کوئی ہزار گنڈ دیکھے گا، تو کوئی نیلا۔ کوئی لال دیکھے گا، تو کوئی پیلا اور کوئی گلابی دیکھے گا، تو کوئی کالا بھی۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ ہلاؤ چاہتی ہے، یہ دنیا۔ آج تم اسکرٹ ٹاپ میں کتنی پیاری لگ رہی ہو۔“

”اُس دن تو بولا تھا جیو شرت میں پیاری لگتی ہو۔“

سیاست میں ایسی زبان ہی چلتی ہے۔



”دولت، گاڑی اور رنگا نہیں ہے تمہارے پاس؟“
 ”پر ٹوٹی چابیے مجھے تو۔“
 ”وہ بھی مل جائے گا۔“
 ”پر کب؟“ ”گیارہ سال تو ہو گئے ہیں، شادی کو۔“
 ”ابھی بارہ تو نہیں ہوئے، یار؟“
 ”نہیں۔“
 ”پہلے بارہ تو ہونے دو۔“
 ”یہ تو تم ہر سال، ایک سال بڑھا دیتے ہو۔“
 ”یہ تو وہی بڑھاتا ہے۔“
 ”کون؟“
 ”وہی بھوتشی۔“
 ”وہ تو لالچ میں بڑھا دیتا ہوگا۔ تم ایک دم سے زیادہ کیوں
 نہیں دے دیتے اُس کو رقم۔“
 ”اچھا تو ابھی دے کر آتا ہوں۔“

☆☆☆☆☆

”دے آئے؟“ ”وہاٹ! اسٹون، جب بھوتشی کے یہاں
 سے لوٹا تو اسٹونہل نے چمک کر دریافت کیا۔“
 ”دے آیا۔“
 ”کیا کہا، اُس نے؟“
 ”اُس نے کہا: ”سال بھر کے اندر آ جانے گا ٹوٹی۔“
 ”قسم سے؟“
 ”ہاں! گاڈ۔“
 ”اور کیا کہا، اُس نے؟“
 ”اور کہا: اپنے پرانے دوستوں سے سمبندھ بنا کر رکھو! لا بھ
 ہوگا۔“ ”وہاٹ! اسٹون نے بتایا۔“
 ”یہ کیا ہے ہاتھ میں؟“
 ”تصویریں۔“
 ”مگر ہیں کس کی؟“
 ”گر لوفرینڈز کی۔“
 ”پر تمہیں کہاں یہ؟“

”اچھا، تو تم نے میری برتھ ڈے پر مجھے ساڑی بلاؤ نہیں
 پہنایا تھا، کیا؟“ ”وہ مسکرایا۔“
 ”ساڑی بلاؤز میں تو تم بہت پیارے لگے تھے، یار۔ کیا
 خوب تھے کانوں کے کنڈل اور ماتھے کی بندی۔ لپ اسٹک تو کیا
 خوب بول رہی تھی، ہونٹوں پر۔ اور تمہاری چوٹی دیکھ کر تو کتنے
 غضب کا طوفان چڑھ گیا تھا میرے دل و دماغ میں، تم اسے کٹواتا
 کبھی مت۔“
 ”تم بھی چوٹی میں بہت پیاری لگو گی، یہ بواے کٹ بال، تو
 چپے لگے ہیں مجھ کو، اُب۔“
 ”اسی لیے تو اُنکلی کی برتھ ڈے پر اُس لیے بالوں والی کو
 بڑے چاوسے گھور رہے تھے، تم۔“
 ”نہیں یار! تم غلط سوچتی ہو، اچھا بتاؤ! کیا میں تم سے پیار
 نہیں کرتا؟“ ”وہاٹ! اسٹون نے سارے دانت نکال دیے۔“
 ”کرتے ہو۔“
 ”تمہاری ہر خواہش کا خیال نہیں رکھتا؟“
 ”رکھتے ہو۔“

مفتی والدین احمد کراچی گئے تو پاکستانی ادیبوں نے انہیں تحفے کے طور پر کتابیں پیش کیں۔ وہ سب کتابیں احمد صاحب سجا کر میز پر رکھتے گئے۔ مشفق خواجہ کمرے میں داخل ہوئے تو میز کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور بولے ”احمد صاحب، آپ نے کافی ردیات کراچی جمع کر لی ہیں۔“

”فونو گرافر کے یہاں۔“

”لائے کیوں، ان کو؟“

”سمبندھ بڑھانے کے لیے۔ کمرے میں سجانے کے لیے،

لا بھ ہوگا۔“ وھائٹ اسٹون نے بنا جھجک بتایا۔

”اے، بھگوان! کیا واقعی تمہارے سمبندھ رہے، اتنی لڑکیوں

سے؟“ اسٹونیل نے تصویریں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہاں ہاں، رہے تو؟“

”اس میں شادی سے پہلے کی کتنی ہیں؟“

”کوئی بھی نہیں، سب بعد کی ہیں۔“

”تم تو کہتے ہو، تم ہی سے پیار کرتا ہوں۔“

”وہ تو کرتا ہوں۔“

”تو یہ سب کیا ہے؟“

”روز روز بریانی اچھی لگتی نہیں، یار! کبھی کبھی چٹنی کو بھی دل کرتا

ہے، ہے کہ نہیں؟“

”ہاں، ہے تو! پر ہے غلط یہ۔“

”غلط دلط کچھ نہیں یار۔ اب دیکھو! اپنے مکان میں ساری

کی ساری چیزیں وہی ہیں۔ ہیں نا وہی؟“

”ہاں ہیں۔“

”لیکن جس دن تم گھر کا ڈیکوریشن چھینج کرتی ہو، سوزگ ہو

جاتا ہے یہ گھر۔۔۔ ہے کہ نہیں؟“

”یہ تو ہے!“ اسٹونیل کانٹہ جیسے کڑوا ہو گیا ہو۔

”بس اسی طرح ساری دنیا چاہتی ہے بدلاؤ، اب دیکھو!

بوائز، اپنی گرلز فرینڈز کو اور گرلز، اپنے بوائز فرینڈز کو بھانے کے

لیے اپنے اپنے لباسوں اور رکھ رکھاؤ میں کس قدر بدلاؤ لا کر اپنی

اپنی زندگی کو خوش گوار بنا رہے ہیں۔ تمہارا بواے فرینڈز مورکھ

تھا۔ آج شام اُس کے یہاں چلیں گے۔“

”نہیں! میں نہیں جاؤں گی، وہاں۔“

”جاؤں گی کیوں نہیں، یار! بھوتشی نے کہا ہے، پرانے دوستوں

سے سمبندھ بنا کر رکھو! لا بھ ہوگا۔ یہی تو مزہ ہے زندگی کا، کہ جیو اور

چینی دو۔ اور سنا ہے کہ دریا پار کرو تو سب پاپ ڈھل جاتے ہیں۔

ویسے میں نے ملہوتر اکوفون بھی کر دیا ہے، کہ ہم دونوں آرہے ہیں،

سُنڈے کو۔“

☆☆☆☆☆

”کون؟“

”میں ہوں، وھائٹ اسٹون۔ یعنی کہ اسٹونیل کا سہیل۔“

اسٹونیل بہت سیدھی ہے، بے چاری اور وفا دار بھی۔ شادی کے گیارہ

سال بعد بھی نہیں بھولی آپ کو۔“ وھائٹ اسٹون نے اندر داخل

ہوتے ہوئے پر مود ملہوتر اکوفون سے بتایا۔

”اچھا اچھا، آئیے۔ آئیے صاحب!“ پر مود نے دونوں کو بلا

کر کمرے میں بڑی عزت سے بٹھالیا۔

”اور یہ ہیں، راگنی۔ یعنی کہ میری وفا دار بیوی۔“ پر مود نے

بتایا اور راگنی مسکراتی ہوئی بیٹھ گئی۔

”معاف کیجیے! کہیں دیکھا ہے، آپ کو!“ اسٹونیل نے راگنی

سے دبے لہجے میں دریافت کیا۔

”سوال ہی نہیں ہوتا۔ یہ کل ہی تو آئی ہیں، امریکا سے۔ یعنی

کہ پورے دس سال بعد، اپنے بھائی کے پاس سے۔“ پر مود نے

بتایا، اور راگنی، وھائٹ اسٹون کو دیکھ کر مسکرا دی۔

”اگلے سُنڈے کو آئیں، آپ لوگ بھی۔“ مپ شپ

اور چائے وغیرہ کے بعد وھائٹ اسٹون نے اُنھتے ہوئے کہا۔

”اچھا اچھا ضرور آئیں گے ہم دونوں، اگلے سُنڈے

کو۔“ راگنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

☆☆☆☆☆

”پر مود کے آنے سے پہلے راگنی کی تصویر ہٹا دو، ورنہ پہچان

لے گا، وہ۔“

”پر اُس نے تو ہٹائی نہیں تھی تمہاری تصویر۔“



چہ نسبت خاک را با عالم پاک

انکے حالیہ سفر پر درجنوں پولیس اور دوسری ایجنسیوں کی رنگ برنگ جلیب جھتی بتیوں والی گاڑیوں کو اس طرح دکھانا شروع کر دیا جیسے بے شمار ستارے اور سیارے اپنے مرکز کے مدار میں والہانہ گردش کر رہے ہوں۔ صرف اس وڈیو ہی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ پریس پردہ صوتی اثرات یعنی زنگ کنشری بھی جاری رہی:

”دیکھئے ناظرین! ان گاڑیوں کی تعداد سو سے زیادہ ہے جو انہیں اپنے جلو میں لئے ہو، بچو کا ہو، بھاتی معصوم شہریوں کو خوفزدہ کر رہی ہیں اور یہ بھی دیکھئے ناظرین کہ جناب وزیر اعظم خود ڈرائیونگ اس لئے کر رہے ہیں کہ انہیں بیش قیمت گاڑیوں کی ڈرائیونگ کا بے انتہا شوق ہے۔ بتائیے ناظرین انہیں کس نے حق دیا ہے کہ وہ شہر قائد کی سڑکوں پر فاختانہ قبضہ کر کے بے بس شہریوں کو پرغمال بنائیں؟ ٹریفک میں پھنسے بے بس عوام، بوڑھوں، عورتوں اور گرمی اور جس سے بلبلاتے شیر خوار بچوں کی حالت زار ملاحظہ کریں اور ذرا یہ دیکھئے کہ ایڈی کے ایمبولینس میں کراہتے مریض اور تڑپتی حاملہ خاتون کا کیا حال ہو گیا ہے۔ کیسی بے چارگی..... کیسی بے بسی ہے یہ.....؟“

جب اس نیوز ریڈر نما اسکر اور اسکے پروڈیوسر نے یہ محسوس کیا کہ بات اب بھی نہیں بنی تو ایک قدم اور آگے جاتے ہوئے انہوں نے ”ا۔ڈاؤننگ اسٹریٹ“ پہ ریکارڈ شدہ کسی برطانوی

کچھ لوگوں کو ہر بات میں خواہ مخواہ کیڑے ٹکانے کی عادت ہوتی ہے اور وہ بغیر سوچے سمجھے جو منہ میں آئے، بکنا شروع ہو جاتے ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ ہمارے مخدوم اور صوفی منش وزیر اعظم کی سواری کراچی آئی تو حسب عادت و روایت ہماری ایجنسیوں کے حفاظتی اہل کار اپنی درجنوں گاڑیوں کے گھیرے میں لے کر انہیں انکی منزل پر پہنچانے کی جنونی کیفیت میں جھٹلا نظر آئے۔ انکی اس بچاؤ کی پر اظہار ہمدردی کی بجائے اعتراضات کی بھرمار سے ایک گونہ بیزاری سی محسوس ہوئی اور لوگوں کی بے بسی پر رونا آ گیا۔ اس وقت یہ غلطی مزید بڑھ گئی جب شام کو ایک حکومت مخالف چینل نے اس معاملے کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے لئے نہ صرف جناب وزیر اعظم کی اسپلی کے فلور پر وہ تقریر دکھانا شروع کر دی جس میں انہوں نے حلفاً کہا تھا کہ وہ صرف تین چار گاڑیوں کے قافلے کے ساتھ سرکاری سفر کرتے اور ڈرائیونگ بھی خود کرتے ہیں اگر انصاف سے دیکھا جائے تو اس زمانے میں ایسی بے لوث بے اعتنائی شاید ہی دنیا کا کوئی اور فرما نہ دیکھا پائے گا۔

لیکن بجائے اسکے کہ اس پر ان کی تعریف کی جاتی اور وزارت عظمیٰ کے دوسرے دعوے داروں کو اس روشن مثال کو گرہ میں باندھنے کا مشورہ دیا جاتا، مذکورہ چینل نے کراچی میں

وزیراعظم کی رخصت کا منظر دکھانا شروع کر دیا کہ ”دیکھئے! تاج برطانیہ کی یہ ساوگی اور ہم جیسے غریب اور خیرات پر پلنے والے ایک مسکین ملک کے مسکین وزیراعظم کی یہ شان و شوکت۔“ اس سے پہلے کہ اس چینل کی اس چھپوری حرکت پر کوئی تبصرہ کیا جائے ”۱۰۔ ڈاؤننگ اسٹریٹ“ کے بارے میں اتنا جاننا کافی ہے کہ یہ امریکی وائٹ ہاؤس، پاکستانی ایوان وزیراعظم یا ۷۔ کلنٹن اور ۹۰۔ عزیز آباد قبیل کی چیز ہے۔ عام فہم زبان میں اسے وزیراعظم کی سرکاری رہائش گاہ کہا جاتا ہے۔ مزید وضاحت کے لئے اسے سرکاری ایوان یا محل سمجھ لیں جسے فارسی میں ”کاخ“ بھی کہا جاتا ہے۔ اگر اسے آلت کر پڑھیں تو لفظ ”خاک“ وجود میں آتا ہے۔ اتنا جاننے کے بعد آپ اچھی طرح سمجھ گئے ہونگے کہ ہمارے پاکستانی محلات اور کورفر کے مقابلے میں ”۱۰۔ ڈاؤننگ اسٹریٹ“ پر خاک ہی ڈالنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر اس تفصیل سے یہاں ہم اس مشہور مثل کی یاد دلانا چاہتے ہیں جو صدیوں پہلے کسی دیہی ناسزاؤیس (فرانسیسی مفکر) نے ایک سچی پیش گوئی بطور مثل کے زبان زد عام کر ڈالی تھی۔ وہ مشہور مثل ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“ ہے یعنی خاک کو عالم پاک یعنی آسمان سے کیا نسبت؟ شروع شروع میں یہ ”خاک“ کی بجائے ”کاخ“ یعنی برطانوی محل کی طرف واضح اشارہ تھا جو غلط العوام کی وجہ سے صدیوں بعد ”خاک“ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ تاہم مفہوم اب بھی واضح ہے کہ برطانوی محل یعنی ”۱۰۔ ڈاؤننگ اسٹریٹ“ اور پاکستانی محلات میں کیا نسبت؟ یعنی خاک (برطانیہ) پاک (پاکستان) کی برابری کر ہی نہیں سکتا۔

اسلئے اے بھائیو! ان بے جا اعتراضات کو چھوڑ دو اور ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو کہ آخر اقوام عالم میں ہمیں بھی اپنی عزت و حرمت اور رعب و دہدہ دکھانا ہے۔ امریکہ اور برطانیہ کے یہاں دکھانے کو بہت کچھ ہے مگر ہم تو کسی کو ٹھیکہ بھی نہیں دکھا سکتے۔ اس لئے اسے ہماری مجبوری سمجھو اور ان پر شکوہ سوار یوں پر معترض ہو کر بلاوجہ ”ضمیر ضمیر“ نہ کھیلو کیونکہ بقول استاذی عطاء الحق قاسمی ”ضمیر کسی غلط کام پر دوکتا نہیں، صرف اس کا مڑا کر کرتا ہے۔“

پھر یہ بھی سوچو کہ ہمارے رہبران قوم اس عالم دہشت گردی کے ماحول میں اپنی جان ہتھیلی پر لئے عوام کے درد کا درد ماں کرنے لگتے ہیں تو کیا ہمارا اتنا بھی فرض نہیں بنتا کہ ہم چند سڑکوں پر چند گھنٹوں کی رکاوٹ برداشت کر لیں؟ ایسے میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسینس میں کسی مریض اور رکشے میں درد زدہ سے تڑپتی کسی خاتون کی بے بسی دکھا کر احساسِ رحم و پیراری بڑھا کر دنیا والوں کو ہم کوئی اچھا پیغام نہیں دے رہے۔ دو چار گھنٹوں میں کوئی آسمان نہیں ٹوٹ پڑتا۔ اگر خدا نخواستہ کوئی ضدی بچہ اس دنیا میں وارد ہونے کی جلدی میں ایک رکشے ہی کا انتخاب کر لے تو تالیفِ قلب کے لئے ایسے بچوں کے والدین کی پہلے بھی سرکاری امداد کی جانچنی ہے اور انشاء اللہ آئندہ بھی ہمارے حکمران اس معاملے میں کسی کججہی سے کام نہیں لیں گے۔ آخر انواع و اقسام کے ٹیکس کیوں وصول کئے جاتے ہیں!

تاہم ہمیں ایک شبہ ہے۔ کہیں ایسے مریض اور اس طرح کی خواتین جانتے بوجھتے کسی شاہی سواری، معاف کیجئے، سرکاری سواری کے منتظر تو نہیں رہتے کہ اسی بہانے سرکار عالی دربار سے دو چار لاکھ روپے اینٹھ سکیں؟ اس لئے ان جیسوں کی حوصلہ شکنی کے لئے ہمارا مختصانہ مشورہ ہے کہ وہی آئی پیز کی نقل و حرکت کے لئے شہری حدود میں ٹیلی کا پٹر استعمال کئے جائیں۔ ویسے تو ہیلی کا پٹر ہر جگہ اتر سکتے ہیں تاہم کسی جگہ ٹیلی پیز کا مسئلہ ہو تو اس کا بھی ایک آسان حل ہے۔ کریں یہ کہ ایک وسیع و عریض مصنوعی ٹیلی پیز زنجیروں سے باندھ کر چند پو پیکل ٹیلی کا پٹر آگے آگے اڑیں اور جہاں ظلم سبانی اور ان کے درباریوں کا دربار لگانا مقصود ہو، وہاں آنا فانا یہ ٹیلی پیز نصب کر دیئے جائیں۔ اللہ اللہ، خیر صلی!

لوحی! ان ہڈ حرام مریضوں اور ہر معاملے میں امداد مانگ کر عایجاہوں کی خلوت وطلوت کے مزے کر کر کر کرنے والی عورتوں کے شر سے چھٹکارے کا ہم نے ایک بہترین حل پیش کر دیا ہے۔ مگر اللہ کرے اس کا بھی وہی حشر نہ ہو جو کونسلے سے گیس بنا کر بجلی پیدا کرنے کا مشورہ دینے اور اس کے لئے فنڈز لینے والے سائنس دانوں کی کوششوں کا ہو رہا ہے



ڈوب مرنے کا چاہیئے

پچھلے

دنوں ہمیں راوی کنارے جانے کا اتفاق ہوا اپنے ریڈیو پروگرام سے فارغ ہو کر ہم چند دوستوں کے ہمراہ ایک آب میں سوار ہوئے، سردی اپنے عروج پہ تھی، ہماری منزل تقریباً ۴۰ کلومیٹر دور تھی، شمالی اور جنوبی پنجاب کے سنگم پہ واقع یہ مشہور زمانہ دریائے راوی ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ، اور فیصل آباد کو سرزمینِ ساہیوال سے جدا کرتا ہوا گزرتا ہے۔ دریائی علاقوں کے آس پاس رہنے والے باشندے بھلے مفلوک الحال ہوں، مگر خوش مزاجی اور زندہ دلی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ اپنے پسماندہ علاقے کی مناسبت سے وہ بڑے فخر کے ساتھ ”راوی۔۔۔ ناں کوئی آوی۔۔۔ ناں کوئی جاوی“ کے نعرے لاتے ہیں۔ (یعنی ایسا علاقہ جہاں نہ کوئی آئے نہ کوئی جائے)

اس یا تر اسے قبل ہمارے ایک قیادہ شاس دوست سکندر نے ہمیں بتایا کہ ”دوستو! خوشخبری یہ ہے کہ بھارتی اور چند پاکستانی سیاستدانوں کی پوری کوشش کے باوجود ابھی بھی راوی میں کچھ کچھ پانی دکھائی دیتا ہے۔“ مگر۔۔۔ یہ کیا، ہم موقع پر پہنچے تو سب کچھ اس کے برعکس نکلا۔

پانی پانی کر گئی مجھ کو سکندر کی وہ بات

کنارے پہ پہنچ کے دریا پر ہم نے ایک طائرانہ نظر دوڑائی۔ پانی کی عدم دستیابی کے باوجود ہمیں یوں لگا کہ جیسے بے چارے سکندر پہ گھڑوں پانی پڑ چکا ہو، راوی کے جھومتے، گاتے اور اچھلتی لہروں کے نظارے تو دور کی بات، چلو بھر پانی بھی وہاں دستیاب نہ تھا، بلکہ خشک اور بے جان دریا ہمارا منہ چڑا رہا تھا، وہ تو بھلا ہو ہمارے ان شاعر حضرات کا جو ایسی نازک صورت حال میں بھی ڈوبنے کے نت نئے مقام دریافت کرتے رہتے ہیں۔

اس کی آنکھیں تو سمندر سے بھی گہری تھیں وحشی

حیرتا آتا تھا لیکن، ڈوبنا اچھا لگا

صد افسوس کہ ماضی میں ہماری قوم سے کئی بار جانے انجانے میں شاعر موصوف جیسی ”حرکتیں“ سرزد ہوتی رہی ہیں۔ اور تو اور آج بھی وطن کے لئے جان نثاری و وفا شعاری کے دعوے تو خوب ہیں مگر عمل ندارد۔۔۔ ایک طرف تو کٹ مرنے اور ملک کے لئے کچھ کر گزرنے کے نعرے۔۔۔ تو دوسری جانب ملکی صورت حال پہ محض ڈوب مرنے کا ”جذبہ“ بھی ہماری قوم میں سے ختم ہو چکا۔ حالانکہ ایسے کاموں میں زبانی کلامی ایک آدھ پیالہ پانی سے زیادہ کچھ خرچ نہیں آتا مگر یوں لگتا کہ قوم پہ منحوی کے بعد اب

جب پھل کھانے کا موسم آیا تو پوری ٹیم نے ’بے وفائی‘ کے وہ ریکارڈ بنائے کہ بے چارہ باب دولمر غیرت کھا کر ’ڈوب‘ مرا۔ اس کام میں کسی ایک کھلاڑی نے بھی اس کا ساتھ نبھانے کی کوشش نہیں کی۔ اس سے ایک بات تو واضح ہوئی کہ احساس زیاں یا اپنی حالت زار پر ڈوب مرنے کا جذبہ جن قوموں میں مفقود ہو جائے وہ ترقی کے سہانے سنے دیکھنے کی اہل نہیں ہوا کرتیں۔

خیر اس پہلو کو اگر کسی اور تناظر میں دیکھا جائے، تو ہو سکتا ہے یہ ہماری قوم کی دوراندیشی ہو، اور شاید اسی لئے ملک میں پانی کی قلت کے باعث قوم محاورۃً بھی ’ڈوب مرنے‘ کی متحمل نہ ہو سکتی ہو۔ اس دن راوی کنارے پاؤں پھارے یہی بات بار بار ہمارے دل و دماغ پہ دستک دیتی رہی۔ ہمیں ڈاکٹر اقبالؒ بہت یاد

کبھوی کے سائے بھی گہرے ہونے لگے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہماری قوم چلو بھر پانی کا خرچ کرنے کو بھی تیار نہیں۔ ورنہ ماضی میں ایسا جذبہ ہر حساس دل میں مقید ہوا کرتا تھا۔ یقین نہ آئے ذرا اپنے محاوروں پہ ہی نظر دوڑا لیجئے۔ کئی بار ہم اپنی حرکتوں سے وطن عزیز کو یہ باور کروا چکے کہ

ہم تو ڈوبے ہیں ’’وطن‘‘ تھکے کو بھی لے ڈوبیں گے

مندرجہ بالا سطور میں پانی کا ایک پیالہ تو ہم نے تکلفاً عرض کر دیا، حالانکہ یہاں تو بغیر پانی کے ڈوب مرنے کی مثالیں بھی ایک سے بڑھ کر ایک موجود ہیں۔ آپ محض ۲۰۰۰ء کے کرکٹ ورلڈ کپ کو ہی دیکھ لیجئے۔ پاکستانی کرکٹ ٹیم کے گورے کوچ باب دولمر نے دن رات محنت کر کے ٹیم کو دنیا کی تیسری بہترین ٹیم بنادیا تھا۔ لیکن



انہیں موزوں اوزار ملیں تو یہ ہر شے کا بیڑا غرق کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

آئے، نہ جانے کیا سوچ کر انہوں نے فرمایا ہوگا۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے

کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں

اقبال جیسا دانشور جو ایک بار اسکول سے ہونے والی تاخیر کو بھی اپنے کھاتے میں امر کر گیا، ایسا دانشور آج اگر زندہ ہوتا تو معذرت کے ساتھ اپنا یہ شعر واپس لے چکا ہوتا۔ وجہ معلوم کہ فی زمانہ موجوں میں اضطراب تو درکنار، موجوں کا منبع و ماخذ یعنی پانی ہی اپنی بھا کی جنگ لڑ رہا ہے، تو باقی کیا بچا، مطلب جب موجیں ہی نہیں تو اضطراب کیسا۔؟ ہاں۔۔ البتہ موجیں اگر کہیں ہیں تو اس کی نشاندہی ہم کیے دیتے ہیں۔ بقول ہمارے اپنے ہی، (اقبال سے معذرت کے ساتھ)

ملک قائم ربطِ ڈالر کے سوا، اب کچھ نہیں

موج ہے سرکار کی، دریاؤں میں تو کچھ نہیں

بات دور نکل گئی، دورانِ سیر ہماری ایک دو مقامی راویں سے بات ہوئی تو بولے ”جناب! راوی فی الحال چین ہی چین لکھ رہا ہے“ مگر حکومت کا راوی فی الحال چین ہی چین لکھ رہا ہے“ لیجئے آپ کو مزے کی ایک اور بات بتاتے جائیں، پچھلے پچاس سال سے یہاں کے مقامی لوگ حکومتوں سے یہی مطالبہ کرتے آئے ہیں کہ بہتے راوی پہ ہمیں ایک عدد پل بنا دیا جائے، جو ساہیوال اور فیصل آباد کی دھرتی کو آپس میں ملا کر فاصلوں کو کم کر دے، لوگوں کو شکایت تھی کہ اس مطالبے کے باوجود کسی حکومت کے کان پہ جوں تک نہیں رہتی۔“ ان سادہ لوح لوگوں کو کوئی بتائے کہ حکومت کے کان اتنے فارغ تھوڑی ہیں۔ اگر ہوں بھی تو بھلا حکمرانوں کے سر میں جوئیں کہاں سے آئیں گی۔؟ جو ان کے کان پہ ریگ سکیں۔“

شاید حکمرانوں کو راوی کے سوکھنے کا انتظار تھا۔ چنانچہ جب لوگ اپنی مدد آپ کے تحت پانی کی غیر موجودگی میں خشک دریا کو عبور کرنے لگے تو جلدی سے احسان عظیم کرتے ہوئے دریا کے اوپر بھاری بھر کم پل کھینچ دیا گیا۔ واہ رے سرکار، تیری پھرتیاں۔ گزشتہ سے پیوستہ دور حکومت میں کچھ ایم این ایز نے دریائے

راوی کی حالت زار پر کافی واویلا مچا رکھا تھا۔ مگر ان کے منہ کو شور بہ “لگا کر سب کی بولتی بند کرادی گئی، فوجی حکومت کی طرف سے گوادر پلانٹوں کی منڈی لگی تو راوی کے ان ”بھدروں“ نے بہتی گڑگا میں خوب ہاتھ دھوئے۔ یہاں تک کہ میڈیا کو بھی کہنا پڑ گیا۔

اپنے سبھی تعلق، حکومت کے ساتھ رکھ

پیوستہ رہ صدر سے امید پلاٹ رکھ

خیر جیسے تیسے ہم کڑوا گھونٹ بھرے راوی یا تارا کے بعد واپس لوٹے۔ اگلے ہی روز حکومت کے ایک وزیر محترم کی جانب سے اہل پاکستان کو خبردار کیا گیا کہ پاکستان میں جنگلات کا رقبہ انتہائی کم ہو گیا ہے وجہ نمبر مافیا ہے جس نے اس معاملے میں اپنا مکروہ دھندا شروع کر رکھا ہے، ”دھت تیرے کی۔۔ اگلے چند ہفتوں بعد ایک اور وزیر باتدیر کا فرمان آنکھوں کو ”فرحت“ بخش گیا۔ ”پاکستان میں جلد ہی پانی کے شدید بحران کا خدشہ ہے۔“ یا اللہ خیر۔۔ یقین جائے ارض وطن پہ جنگلات اور پانیوں کے سب بڑے دشمن تو ہم خود ہی ہیں، شاید اسی لئے

دشت تو دشت، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

پھر اسی پہ بس نہیں۔۔۔ حرکتیں بھی اپنی عجیب سی ہیں۔

اور سینٹ میں بھی دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے

حرف آخر یہی کہ جس دن ہماری قوم نے اپنی حالت پر شرم سے ڈوب مرنا سیکھ لیا، سمجھ جائے اس روز ”کارواں کے دل میں احساس زیاں پیدا ہو جائے گا، اسی روز ہم ترقی کا اصل مفہوم سمجھ پائیں گے۔ پھر تھکر یہ بھی انہیں قوموں کی بدلتی ہے۔

دلیں کی عظمت کی خاطر، کچھ تو کرنا چاہئے

ہیں بہت بگڑے، مگر اب تو سدھرنا چاہئے

خشک ہو گئے سارے دریا بے حسی کی دھوپ سے

دھرنے والو! اس طرف بھی ایک دھرنا چاہئے

اک منشر نے یوں کی، تعریف اگل سام کی

جس کا کھاتے ہو، اسی کا دم بھی بھرنا چاہئے

ابھی طاقت ہیں محسن، ہاتھ میں کھنکول ہے

ایک پیالہ لے کے پانی، ڈوب مرنا چاہئے



عابد محمود عابد

میدان میں آیا شاہد خان
 اب روئے گا دشمن پکتان
 بالر کی بھی جائے گی جان
 آدھے گھنٹے کا ہے مہمان
 لیکن اس آدھے گھنٹے میں
 رزوں کا لائے گا طوفان
 شاہد مارے چوکے چھکے
 بالر کیسے روکے چھکے
 اونچی شائیں جھٹ پٹ کھیلے
 شاہد ہک کھیلے کٹ کھیلے
 روئے نہرا اور بالا جی
 اتنا مت مارو لالہ جی
 کچھ میچوں میں ٹل جاتا ہے
 لیکن جب یہ چل جاتا ہے
 ہر بالر کو ڈل جاتا ہے
 ڈھونی کتنا جل جاتا ہے
 پہلے ففٹی کرنا لالہ
 تم پھر تیزی کرنا لالہ



نیلو فر صبح نور

دوبیوں کا شوهر

اُس بڑھیا کے پاس تو جانا سمجھو تھی اک خود سوزی
تیری خاطر جا کرایا میں اپوں بیگانوں سے
جیسے کشتی کوئی نکالے بھرے ہوئے طوفانوں سے
تم جو میکے چلی گئیں تو رسوا ہو جاؤں گا میں
جانے دو جانے کی باتیں، کیسے بہل پاؤں گا میں
مان بھی جاؤ ظلم نہ ڈھاؤ مجھ پر ایسے جاتم جی
ارے یہ چہرہ تو دکھلاؤ، ہم ہیں تمہارے خصم جی

کبھی یہاں اور کبھی وہاں پر جو میں آتا جاتا ہوں
کبھی میں ایسے کبھی میں ویسے دل اپنا بہلاتا ہوں
کبھی میں اُس کو کبھی میں اس کو بیوقوف بناتا ہوں
دل میں چھپا ہے میرے کیا، سچے کیا کیا دکھلاتا ہوں
پہلے پہل کے چند دن تو ہنستا ہنساتا ہوں سب کو
رفتہ رفتہ پھر بیزار بھی میں ہو جاتا ہوں یارو!
نمبر دو کے پاس جو جاؤں تو پہلی کی یاد آئے
پہلی کے پہلو میں ہوں تو دوجی کی بھی یاد آئے
دونوں کو سمجھا رکھنے میں خانہ جنگی کا ڈر ہے
بچ بچاؤ میں میری جان کے جانے کا خطرہ ہے
شادی ایک ہو یا ہوں دو سمجھو جنجال ہے اس جی کا
دل کا بھید جو کھل جائے، خطرہ ہے ٹڈ کی صافی کا
بات تو ہے پردے کی لیکن پھر بھی بتائے دیتا ہوں
پیار بہت ہے مجھ کو لیکن پیار میں خود سے کرتا ہوں

ہائے ہائے صد افسوس کہ تم پر ظلم یہ کیوں ڈھایا
کتنا چاہتی ہو تم اور میں تم پر ہی سوکن لے آیا
پہلی محبت کی ریکھا ہو، میری پہلی بیوی ہو
میرے بچوں کی ماں ہو تم، میرے گھر کی رانی ہو
میرے سنگ جو گزرا ہے وہ دور سنہری یاد کرو
دیکھو تم رویا نہ کرو یوں آنکھیں نہ برباد کرو
ہاں ہاں آج بھی پیار تو بچی ایک حصیں سے کرتا ہوں
لیکن یہ ہے بات جدا کہ گھر میں کم کم گھستا ہوں
تم کو کیا معلوم کہ میرا دل تو میٹیں پہ رہتا ہے
بل آؤ اک بار چلو ہر روز مجھے یہ کہتا ہے
میں پردیس میں خوش رہتا ہوں یہ کیا بات کہی تم نے
تم بس تم ہی رہتی ہو ہر آن خیالوں میں میرے
بچوں کی یاد آتی ہے، اس گھر کی یاد ستاتی ہے
تم مجھ کو یاد آتی ہو، ہر بات مجھے تڑپاتی ہے
دل تو بھر پایا نہیں لیکن جانا بہت ضروری ہے
مرد جو غمرا میرا آج کتنا بہت ضروری ہے
چلو جی تم اب ہنس بھی دو، ہنس کر اللہ حافظ ہو
میں بھی سدھاروں، تم بھی دیکھو گھر کی ذمہ داری کو

او میری دغبر بیوی تو کیوں غفا ہے یوں مجھ سے
جب سے گاؤں سے لوٹ کے آیا ہوں میں ملنے کو تجھ سے
ہر بات پہ موڑ کے منہ کو چپ کیوں سادھ سی لیتی ہو
کیوں یوں آدھی جرجھی ہو کر منہ کو ڈھانپ سی لیتی ہو
مانا گاؤں گیا تھا لیکن دل تو میٹیں پر چھوڑ گیا
بس یہ سمجھ لینا تھا بچی خود سے رشتہ توڑ گیا
لحہ لحہ مجھے ترا چہرہ ہی دکھائی دیتا تھا
تیرے پہلو میں آنے کو دل یہ دھائی دیتا تھا
تیری جواں قربت کی گرمی یاد آتی تھی ہر ہر پل
تیری باتیں تیری ہنسی بھی یاد آتی تھی ہر ہر پل
لطف نہیں تھا کسی بھی پہلو بات کوئی کیا خوش آتی

انجینئر شفیق الرحمن

مزا شادی کا بہ آبا



ہمارا شوق شادی کا ہوا ہے اس طرح پورا
 کہ اب اک فرش ہی کیا ناک بھی رگڑائی جاتی ہے
 کوئی ہم کو کرے نہ تنگ ، دکھتا ہے ہمارا انگ
 کہ سارے گھر کی جھاڑو ہم سے ہی لگوائی جاتی ہے
 مہارت میں اضافے سے بڑھی عزت ہماری ہے
 ہو مرغی یا ہو مچھلی ہم سے ہی تلوائی جاتی ہے
 نظر کی گو حفاظت مستقل کروائی جاتی ہے
 مگر پھر بھی حسین چہروں پہ ہی یہ پائی جاتی ہے
 پریشاں کیوں ہو تم ، ہنڈیا ہی تو پکوائی جاتی ہے
 یہاں تو منے کی لنگوٹ بھی دھلوائی جاتی ہے
 ہنر مندی میں اپنا ہم کوئی ثانی نہیں رکھتے
 ہمیں ہے علم ٹپسی کس طرح بدلائی جاتی ہے
 نہیں جو جانتے تھے فن وہ ہم پہ کھل گئے سارے
 ہوا معلوم بیوی کس طرح ٹر خائی جاتی ہے



انوار حیدر



اس کے گھر کی بجلی چلی گئی اور
وہ سب خن کے مجاہدوں کو بنا سلام و دعا کیئے
اپنے گرم بستر میں گھس گئی تھی۔۔
اور اب یہ منظر کہ ایک شاعر نے نظم لکھی ہے
فیس بک پر لگا بھی دی ہے
تمام بستی میں ہو کا عالم ہے سب سخور مرے پڑے ہیں

فیس بک کی نظم

تمام دنیا میں ہو کا عالم تھا
سب سخور مرے پڑے تھے کہ نیند کا، نصف موت کا
وقت ہو چکا تھا
ادھر کسی شاعرہ نے ایف بی پی نظم ناکی
وہ نظم کیا تھی فضول بے ربط، بے معانی سی چند سطریں
کہ جن کا سر تھا نہ کوئی پاؤں
مگر کچھ ایسی چمک تھی اس میں
کہ سب سخور، ادب کے بے لوث کارکن
ہڑ بڑا کے اٹھے کہ جیسے بستی میں صور پھونکا ہو شاعرہ نے
کسی نے اس نظم کو زمانے کا درد لکھا
کسی نے اس سے نئے جہانوں کی بات ڈھونڈی
کسی نے اس پر برائے تفریح ایسے لکھا کہ جس سے وہ
مہ جیوں، لچکتی ہوئی
ادائیں دکھا دکھا کر دفاع میں بات کر رہی تھی۔۔۔
بہت ہی پر مغز گفتگو تھی کہ آخرش بات علم کی تھی
عروس شعر و سخن سجانے کا مسئلہ تھا۔۔
اچانک اقتدا ایسی آئی کہ شاعرہ جس کی نظم تھی



احمد علی



ہمارے

پھوڑوں گا میں عوام کی تقدیر روک لو
 جھوٹی کروں گا روز میں تقریر روک لو
 باپ کو ڈاڑھی سے ہٹایا ہے جس طرح
 چھاپوں گا اپنی نوٹ پہ تصویر روک لو
 سرحد پہ فوجیوں کو کھلاؤں گا پتلی دال
 کاجو کی روز کھاؤں گا میں کھیر روک لو
 جو میری بے وقوفی سے رکھے گا اختلاف
 ڈالوں گا اس کے پاؤں میں زنجیر روک لو
 گھر گ میں، میں لاؤں گا کیرل کی گرمیاں
 کیرل میں لے کے جاؤں گا کشمیر روک لو
 بیگم کو اپنی لایا نہ سرال سے کبھی
 بیگم کو میں سمجھتا ہوں ہمیشہ روک لو
 اخبار ہو خلاف یا چینل کوئی خلاف
 توتا ہمارا پھوڑے گا نکسیر روک لو
 انصاف کی اڑاؤں گا ہر روز دھجیاں
 خود ساختہ بنوں گا جہانگیر روک لو



نشر آمردہوی

سوپر کے فرائض



روٹین بس یہی ہے ہر روز کا ہمارا
گھر سے انہیں بٹھایا آفس میں جا اتارا
پہنچا کے آگئے تھے اب لینے جارہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں



چلتی چکن سے رغبت بیگم کو ہے ہماری
بچے یہ کہہ رہے ہیں ہم کھائیں گے نہاری
اس واسطے ہی دو دو ہنڈیاں بنارہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں



اب رات ہوگئی ہے بیوی تو سو رہی ہے
بیٹا تو سو گیا ہے پر بیٹی رو رہی ہے
ہم رات بھر ہر اک کو سو سو کر رہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں



چھٹی ہے آج یوں بھی سب دیر سے انھیں گے
کب ناشتہ کریں گے اور کب کریں گے
سنڈے ہے اس لئے سب چھٹی منارہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں

جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں
بیگم تھکی ہوئی ہیں ٹانگیں دبارہے ہیں



برتن بھی دھو چکے ہیں کپڑے بھی دھولے ہیں
دو چار ساڑیاں ہیں دو چار تولے ہیں
بچوں کے پوتڑے بھی اب دھونے جارہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں



صبح کے وقت گھر میں کچھ ایسی ہڑبڑی ہے
بیگم کو بھی ہے جلدی بچوں میں بھگدڑی ہے
اسکول بس پہ لیکر بچوں کو جارہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں



متنخواہ ہے نہ ہم کو ملتی ہے کوئی پنشن
ر نوکری کی کوئی ہم کو نہیں ہے ٹینشن
بیگم کماری ہیں ہم عیش اڑا رہے ہیں
جو فرض ہے ہمارا ہم وہ نبھارہے ہیں

جیو کا کچھن

آج کرنی ہے بات چوہے کی
ڈھیٹ کتنی ہے ذات چوہے کی

نصف بہتر جو رکھ گئی سالن
جیسے آئی بارات چوہے کی

کچھ تو نزدیک ہی نہیں آیا
اور تھی کچھ حیات چوہے کی

ڈر کے مارے نکل کے آیا نہیں
بل میں گزری تھی رات چوہے کی

بھاگ جاتا ہے دیکھ کر بلی
بس ہے اتنی بساط چوہے کی

ہم بھی سوئی پکڑ کے بیٹھے ہیں
آج پکی ہے مات چوہے کی

ناک میں دم کیا گھر اس نے
یاد نسلیں ہیں سات چوہے کی



گوہر رحمن گہر مردانوی



ڈاکٹر عزیز فیصل



میرے دشمنوں کی کم ظرفی ملاحظہ ہو

آہ، حیف، تنف

سب نے مجھے مریض مشہور کر رکھا ہے

دوستو!

انصاف آپ کریں

اگر میں واقعی بیمار ہوتا

تو گزشتہ تیس برسوں سے شہر کے مرکزی حصے میں

مریضوں سے کچھا کچھ بھرا ہوا مطب کس طرح چلا رہا

ہوتا؟؟

اور شہر بھر مجھے

معدہ، جگر، پتہ، گردہ اور دانتوں کے امراض کا

مشترکہ (فائیوان ون) سپیشلسٹ تو نہ سمجھتا

دوستو

اب آپ سے کیا پردہ

جب بھی عشق کی رنگین گاڑی میں سفر کرنے کا موقع ملا

ہمیشہ ہجر کی بوگی میں ہی جگمگ پائی

کبھی وصال کی تسکین آور سیٹ پر چند لمحے بھی بیٹھنے کا

موقع نہیں ملا

تا مرام سفر کی انہیں صعوبتوں کے سبب

معدے کی بخیر دیواروں پر السراگ ائے

تیزابیت کو تو چیونگم سمجھ کر بے چارہ معدہ کب سے چبا

رہا تھا

اوچھڑی کے دھان پان وجود پر بھی چربی چڑھا بیٹھا

اور اب

سوزش جگر کی طرف کامیابی سے بڑھ رہا ہوں

پتے اور گردے میں پتھریوں کو اٹھانے کی سکت تو نہیں

تھی

بالر مجبوری

اپنے اترے ہوئے کاندھوں پر

میر تقی میر کی طرح یہ دہرے پتھراٹھائے پھرتا ہوں

بڑی اور چھوٹی آنتیں میری بسیار خوری پر آگ بگولہ

نہیں ہوتیں

کیونکہ انھیں تو میرے غریب وجود کے گراؤٹ میں

(رنگی کے گراؤٹ جتنی کشادہ جگہ)

باہم اٹھیلیاں کرنے کے لئے میسر ہے

دانتوں کے شہر میں کچھ پینڈ وکیڑے

میری بد پرہیزی پر مجھے ہمہ وقت دعائیں دینے میں

مصروف رہتے ہیں



شوہر کی فریاد

محمد خلیل الرحمن

ایک لڑکا بگھارتا ہے دال
دال کرتی ہے عرض یوں احوال
ایک دن تھا کہ سو رہا تھا تو
وقت کو یوں ہی کھو رہا تھا تو
گھر بڑا تھا سکوں کا گہوارہ
اور تھا یہ گھر تجھے بہت پیارا
چائے پی پی کے تو تھا لہراتا
دھوپ لیتا کبھی ہوا کھاتا
ایک اتنا تھی مہربان جری
دل سے کھانا تجھے کھلاتی تھی
یوں تو گھر میں سبھی تھے، ماں باوا
تجھ سے کرتے تھے نیک برتاوا
جب کیا تجھ کو پال پوس بڑا
کوئی تجھ پر کچھ ایسے آن پڑا
گنی تقدیر یک یک جو پلٹ
زندگانی کو کردیا تلپٹ
یک یک طے ہوئی جری شادی
جری دلہن تھی یا کہ شہزادی
ہوئی دم کے دم میں بربادی
جھمن گئی ہائے تیری آزادی
ایک ظالم سے یوں پڑا پالا
جس نے کولہو میں ہے تجھے ڈالا
کیا کہوں میں کہاں کہاں کھینچا
جیسے منڈی میں تجھ کو جا بیچا
پہلی تاریخ کو کمال کیا
تیری مخفواہ کو حلال کیا

نہ سنی تیری آہ اور زاری
خوب بیوی نے کی خریداری
پھر مقدر تجھے جو گھر لایا
اُس نے یاں اور بھی غضب ڈھایا
دھکے دے کر کچن میں بھیج دیا
کام سارا ترے سپرد کیا
بولی اتناں سے، اے مری اماں!
یاں پہ بیٹھو ذرا، چلی ہو کہاں
کام کچھ بھی نہ اب کرو گی خم
تھک چکی ہو تو سو رہو گی خم
ڈالیں مرچیں نمک لگایا خوب
کی شکایت، تو جی جلایا خوب
ہاتھ دھو کر پڑی تھی پیچھے یوں
تجھ کو کرنا تھا یوں ہی خوار و زیوں
تو نے رو کر طلب کیا انصاف
ہائے بیگم، برا قصور معاف
کہا لڑکے نے میری پیاری دال
تجھ کو معلوم ہے برا سب حال
وہ تو رتبہ برا بڑھاتی ہے
جو پکاتا ہوں میں، وہ کھاتی ہے
نہ ستانا، نہ جی جلانا تھا
یوں مجھے آدمی بنانا تھا



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



کیا وہ بھی زمانے تھے
آزاد دل و جاں تھے
ہاتھوں کی لکیروں سے
ہم اگلے زمانوں کی
کھوج میں رہتے تھے
ہاتھوں کی لکیروں نے
اب ہم کو کیا رسوا
قسمت بھی ہوئی کھوٹی
اور وقت کی بیڑی نے
پابند کیا ہم کو
ارشاد تھا افسر کا
اے شاعرِ مستانہ
تُو دیر سے آیا ہے
تنخواہ کئے گی اب

مشقی
حاضری



شوکت جمال

شاعری کا عریشہ کورس

جھک جھک کے سامعین کو آداب کیجیے
پھر صدر محترم کی اجازت بھی لیجیے
ناز و ادا سے لیجیے دیوان ہاتھ میں
جیسے ہو شاعری کا دبستان ہاتھ میں
دیکھیں اُلٹ پلٹ کے اُسے پھر درق درق
اُستاد شاعروں کا ہے پیدائشی یہ حق
مانگ پہ جا کے زور سے کھٹکھارے حضور
اعلان اپنے آنے کا فرمائیے حضور
پہلے بیان اپنے کچھ اوصاف کیجیے
دو چار بار اپنا گلا صاف کیجیے
مطلع اور ایک شعر کا کہہ کر مرے جناب
چھ سات تو گزار دیں غزلیں بلا حجاب
کہہ کر ”ہوئی ہے آج ہی نازل نئی غزل“
ناظم کو گھوڑیں، بیچ میں ڈالے نہ وہ خلل
جاری رہے پھر آپ کی غزلوں کا سلسلہ
پانی کا بیج بیج میں کیجیے مطالبہ
”بس“ کا بھی گر اشارہ کریں صدر محترم
اُس وقت تک سنائیے جب تک ہودم میں دم
سکھول بھی گلے میں کوئی ناگ لیجیے
دیے ملے نہ داد تو پھر مانگ لیجیے

شانی ہے گر، کریں گے بہر طور شاعری
اس کے سبھی شروط کی لازم ہے پیردی
لیجے میں درد و رنج کی ہڈت بڑھائیے
زلفوں کی جس قدر ہو طوالت بڑھائیے
جاری ہو منہ میں پان تمباکو کا کاروبار
اچکن کسی بزرگ سے لے لیجیے ادھار
بچوں کو گھر میں شور مچانے نہ دیجیے
بیگم سے جھگڑے مفت کے مت مول لیجیے
مشقِ سخن کا ہوتا ہے اس بات پر مدار
”آمد“ کے واسطے ملے ماحول سازگار
استاد شاعروں کی کتابیں ہوں طاق پر
پڑھنے کی اُن کو کوئی ضرورت نہیں مگر
غلطی سے بھی نگاہ نہ ڈالیں عروض پر
رہ جائیں گے بھٹکتے ہی در نہ ادھر ادھر
پائیں گے داد آپ گلوکار ہوں اگر
بے وزن شعر سخن سے ہوتا ہے معتبر
برپا کریں محافل شعر و سخن مدام
جن میں صحافیوں کو بھی ہو دعوت طعام
اہل سخن سے ملنے میں لازم ہے اہتمام
کچھ ہوں قریب، کچھ کو فقط دور سے سلام
پزم سخن کہاں ہے، خبر داں کی لائیے
مدعو پھر اپنے آپ کو کردا کے آئیے
جلدی کا کام ہوتا ہے شیطان کا سدا
تاخیر سے پہنچنا ہے پنڈال میں ذرا
ناظم کو بار بار یوں آنکھیں دکھائیے
جیسے کہ کہہ رہے ہوں، ”ابھی مت بلائیے“
انجام کار جلے میں آئے گا وہ مقام
دی جائے گی حضور کو جب زحمت کلام
اپنے انھیں کہ آپ کی تھی منتظر عوام
اور یوں چلیں کہ جیسے ہو دریا سبک خرام
وہ شان ہو کہ جیسے غزل کے ہوں بادشاہ
ہو حاضرین کو بھی عطا سرسری نگاہ

پہلے تو اپنا ویٹ بڑھاتی ہیں بیویاں
 پھر جم میں جا کے اس کو گھٹاتی ہیں بیویاں
 پچاس کی بھی ہو کے یہ لگتی ہیں تئیں کی
 میک اپ کا ایسا جادو جگاتی ہیں بیویاں
 کالج کے وقت میں تھیں وہ بے حد obedient
 شوہر کو یہ بتا کے چلاتی ہیں بیویاں
 کرتی ہیں پہلے عقل کا اندھا میاں کو یہ
 پھر ان کو اپنے رُخ پہ چلاتی ہیں بیویاں
 روتی ہیں ایک بار ہی خود رخصتی پہ یہ
 شوہر کو ساری عمر رُلّاتی ہیں بیویاں
 بیٹے جو اپنی ماں کے اطاعت گزار ہوں
 ان کو اپنی ماں سے لڑاتی ہیں بیویاں
 غصے میں جن کے میاں ٹمٹم سے لال ہوں
 ان سب کی گھر میں چٹنی بناتی ہیں بیویاں
 ایسے تو ان کی ماں نے بھی ڈانٹا نہیں کبھی
 شوہر کو جیسے ڈانٹ پلاتی ہیں بیویاں
 شوہر نہیں ہیں بچے ہیں اُن کے جنے ہوئے
 یوں شوہروں پہ حکم چلاتی ہیں بیویاں
 جن ماہ رُخوں کو لائے تھے بھید خوشی کے ساتھ
 اُن سب کو دن میں تارے دکھاتی ہیں بیویاں
 جاتی ہیں نوکری پر جو بچوں کو چھوڑ کے
 شوہر سے اُن کی پیٹی کراتی ہیں بیویاں
 چلنے نہ دیں گھروں میں یہ شوہر کی شوہری
 گھر میں یوں مارشل لاء لگاتی ہیں بیویاں



ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



اُف بیویاں

میں نے کہا کہ روزے رکھو گے تم اس دفعہ
 بولا کہ اتنی بھوک کا قائل نہیں ہوں میں

میں نے کہا کہ سحری کا کھانا ثواب ہے
 بولا کہ اس ثواب پہ مائل نہیں ہوں میں

میں نے کہا کہ ہم پہ تراویح فرض ہے
 بولا کہ اس نماز کا قائل نہیں ہوں میں

میں نے کہا کرو گے تم افطار بھی نہیں
 بولا اب اتنا کافر کامل نہیں ہوں میں



ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

روزہ فور سے مکالمہ





ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



آلودگی کے مارے ہوئے ایک شخص نے
جا کر کہا حکیم سے سنئے مری بھی بات

ہے منفرد سا کیس مرا غور سے سنیں
کچھ مسئلوں میں ابھی ہوئی ہے مری حیات

کھانے کے بعد بھوک ہی لگتی نہیں مجھے
سو کر اُنھوں تو نیند نہ آئے تمام رات

ہوتی ہے کام کرنے سے پہلے تھکن مجھے
اس خوف سے ہلاتا نہیں میں ذرا بھی ہاتھ

بولا حکیم پاؤ گے تم جلد ہی شفا
بس آج ہی سے دھوپ میں بیٹھو تمام رات

سرِ لے یہ
دلہلا



محمد عارف

مصافحہ

اوپر پٹکھا سوتا ہے
نیچے منا روتا ہے
اب یہ اکثر ہوتا ہے

والد ، بیٹا ، پوتا ہے
جمہوری سمجھوتا ہے
اب یہ اکثر ہوتا ہے

مجھ کو تو جانو کہتی ہے
تم کو کہتی ہو گی لالا
جلنے والے کا منہ کالا

چڑے کی جا پر ہیں کٹے
بکرے کی جا کھوتا ہے
اب یہ اکثر ہوتا ہے

کل کی خبر نہیں تو کیا ہے
منصوبے تو ہیں صد سالہ
جلنے والے کا منہ کالا

تم ”بچو کی ملیاں“ والے
میرے نام پہ ”عارف والا“
جلنے والے کا منہ کالا





پانچ کروڑ لے لو!

پہلی قسط

دو کرسیوں میں سے بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس دوران آنکھیں بند کیے وہ آہستہ آواز میں کچھ پڑھتی رہیں نہ جانے کب ٹیک لگائے شدید گرمی کے باوجود میری آنکھ لگ گئی۔ جب میری آنکھ کھولی تو وہ دائیں کرسی پر بیٹھی مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

آج اُس کا فون آیا تو اُس نے دو تین قہقہوں کے بعد محبت سے مجھے کہا ”بھائی فوت ہو گیا ہے وہی جو کسی انٹرنیشنل بینک میں مینیجر تھے؟“

”ہاں ہاں وہی طارق بھائی۔۔۔ مجھ سے بڑے تھے عمر میں ان کو کینسر تھا جب آخری اسٹیج میں تھے تو میرے پاس آگئے یا یوں کہہ لو کہ مجھے انہوں نے مجبور کر دیا کہ میں انہیں اپنے پاس بلا لوں۔۔۔ میرا یہ بھائی بڑا ہمت مند اور جوان ہمت تھا لیکن کینسر نے اُسے کہیں کا نہ چھوڑا۔۔۔ میری بے بسی اور اُس کی پریشان حالی دونوں نے میرے گھر کو قبرستان جیسا بنا رکھا تھا۔ آپ کے کئی فون آئے لیکن میں جواب نہ دے سکی کیونکہ میں نے سوچ لیا تھا کہ اپنی رنگین زندگی کو ”تالا“ لگا کے کسی سمندر میں چھپک دوں۔ اس

آج بارہ سال بعد اُس کا فون آیا۔ اس دوران میری نہ تو اُس سے کبھی ملاقات ہوئی نہ ہی فون پہ بات، ان بارہ سالوں میں کوئی دن ایسا نہ تھا جب میں نے اُسے یاد نہ کیا ہو۔ اُس کا فون آیا تو میں نے ”ہیلو“ کہا تو اُس کا مخصوص قہقہہ اُس کا تعارف کرانے کے لیے کافی تھا۔

کئی دفعہ ایسا ہوا کہ ہماری گفتگو دو چار منٹ تک قہقہوں کے تبادلے پر ہی ختم ہو گئی۔۔۔ تیرہ سال پہلے اُس نے مجھے رات ایک بجے فون کیا اور حکم دیا کہ جتنے پیسے تیرے پاس ہیں وہ کسی کاروبار میں لگا لو ذرا بھی تاخیر مت کرنا ورنہ ساری زندگی پیچھتاؤ گے کیونکہ اس وقت تمہارا ”ستارہ“ بارہ سال بعد پھر عروج پر آ گیا ہے۔

ایک رات جب میں اُس سے ملنے گیا تو ملازمہ نے آہستہ سے کہا ”بی بی جی اوپر ہیں، آپ چلے جائیں“ شدید گرمی کے موسم میں میں چھت پر چلا گیا وہ جائے نماز پر بیٹھی ایک بڑے سائز کی سیج پر کچھ درد کر رہی تھی، مجھے دیکھا تو مسکرائے اور ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔ میں چھت پہ بڑی

ان کو کہیں زیادہ اذیت کا شکار ہونا پڑے گا بلکہ کہہ لیں ناقابل برداشت اذیت برداشت کرنا ہوگی۔ اس دوران وہ جب لپچائی ہوئی اذیت سے بھرپور نظروں سے مجھے دیکھتا تو میں گھبرا جاتی ڈاکٹر کے مطابق میں نیکہ نکال کے بھائی کو خود ہی لگا لیتی کہ اُس کی درد میں کمی اور اذیت کا احساس کم ہو جائے۔

اس دوران ایبٹ آباد والے سردار نے مجھ پر کئی طرح کے دار کے تم تو جانے ہو سردار کس قدر ظالم آدمی ہے اُس نے مجھ سے شادی کے لیے کس طرح کا پریشر نہیں ڈالا؟ لیکن میں پوری ہمت سے اُس کا مقابلہ کرتی رہی اس دوران عصر کے بعد میری گردن

دوران فائبرسٹار ہونٹوں سے رات گئے میری دوستوں کے فون آتے رہے لیکن میں اُن میں سے کسی سے بھی رابطہ قائم نہ کر سکی کیونکہ میں نے سوچا تھا اگر کبھی میں اپنی یہ قسم توڑوں گئی تو سب سے پہلے آپ سے رابطہ کروں گی۔۔۔ اس دوران کینسر نے طاری کو چیل کر رکھ دیا آخری دنوں میں تو اُس کی گردن ٹیڑھی ہو گئی تھی سنا ہے ہڈیوں کا کینسر جب آخری اسٹیج میں ہوتا ہے تو انسان کی ہڈیاں میں سینکڑوں نہیں ہزاروں لاکھوں کریکس (Cracks) آ جاتے ہیں اور ڈاکٹروں نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی جو جو ہڈی ٹیڑھی ہوتی جائے گی اُس کو سیدھا کرنے کی کوشش مت کیجئے گا



ہاہاہاہا۔۔۔ بھلا کبھی کسی ماں کا کام بھی ختم ہوا ہے؟

فرموداتِ زہید بھائی

زہید بھائی بتا رہے تھے کہ شادی سے پہلے ایک دوسرے کو سمجھ لینا اچھی بات ہے۔ بلکہ یہ تو بہت اچھی بات ہے کیونکہ شادی سے پہلے ہی ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینے سے بندہ شادی سے بچ سکتا ہے۔

اعظم نھر

کے چٹھے کچ جاتے اور جسم پر نیلے نشان پڑ جاتے میری داوی اماں بتایا کرتی تھیں کہ یہ جادو کی علامات ہیں۔

ایبٹ آباد کا سردار جادو ٹونے کا خود بھی ماہر ہے اور اُس نے کئی عورتیں اس کام کے لیے بھی رکھی ہوئی ہیں میرے سامنے جب میں ایک دفعہ PC Bhurban ملنے گئی تو وہاں اُس کے پاس میں نے اونٹ کا خون آلود دل دیکھا جس میں وہ چھریاں مار مار کے کچھ پڑھتا چلا جاتا تھا جو اس بات کا غماز تھا کہ وہ کسی بیچارے کا بیڑہ غرق کرنے پر تیار ہوا ہے اُس نے بتایا تھا کہ وہ ارب پتی محض دنیاوی کاروبار کرنے سے نہیں ہوا اُس کے دنیا بھر میں سفلی علوم کے ماہرین سے تعلقات ہیں خاص طور پر ملائیشیا اور انڈونیشیا میں بسنے والے چینی جادوگر اُس کو پسند کرتے ہیں اور اس نے کئی گراں چینی جادوگروں سے بھی سیکھے تھے نیلم ہلاک کی انور مائی اور فیصل آباد کے ریاض سائیں سے اُس کے دارینہ تعلقات تھے۔۔۔ یہ وہ لوگ ہیں جو مذہبی لحاظ سے کسی ایک سلسلے سے وابستہ نہیں ان کا دین ایمان پیسہ ہے ان کو بے تحاشہ دولت چاہئے اُس کے لیے چاہے اُن کا اپنا یا کسی دوسرے کا بیڑہ غرق ہی کیوں نہ ہو جائے انھیں کسی کو اذیت دے کے خوشی محسوس ہوتی ہے اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ ایسے علوم اور ایسی چیزوں پر اندھا اعتقاد سوائے تباہی اور بربادی کے کچھ بھی نہیں ہے لیکن یہ وہ دلدل ہے جس میں پھنس جانے والے کبھی بھی ہم نے باہر آنا نہیں دیکھا ایسے لوگ اب اس معاشرے میں آپ کو جگہ جگہ دکھائی دیں گے ایسے لوگوں کے موکل بھی لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں موجود ہیں اور اُن کے نظریات بھی تقریباً تقریباً اُن سفلی علوم کے ماہرین کی طرح کے ہی ہیں اور وہ بھی ہر صبح کی نئے ”بابے“ یا ”ٹونے“

ٹونے“ کے ماہر کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں اور عقل کے ان اندھوں کو کسی اگلے موڑ پہ ایسا نام نہاد ”سائنس“ یا ماہر علمیات مل جاتا ہے گویا دونوں مخفی قوتیں ایک دوسرے کو مل ہی جاتی ہیں اور دونوں کے من کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔

ایبٹ آباد کے سردار کے پاسپورٹ پر میں نے بھارت، نیپال، ماریشش جیسے ممالک کے کئی کئی ویزے لگے ہوئے دیکھے وہ کہتا تھا کہ لوگ سمجھتے ہیں بنگال کے جادوگر دنیا میں اپنے کام کے ماہر سمجھے جاتے ہیں جبکہ اُس کے بقول نیپال، انڈونیشیا اور ملائیشیا میں ایسے کاموں کے ماہرین بڑی تعداد میں موجود ہیں اور اُن کے موکل پاکستان سے کہیں زیادہ موجود ہیں اُس کے بقول انڈونیشیا، ملائیشیا اور نیپال میں تقریباً ہر دوسرا شخص ایسے مخفی کاموں میں دلچسپی لیتا دکھائی دیتا ہے اگر وہ جادو ٹونے والوں کا گاہک نہیں تو اُسے کم از کم ہر دو چار ماہ بعد کسی ماہر نجوم یا پامسٹ کی تلاش ضرور کرنا ہوتی ہے پاکستان کے دو شہروں گجرات اور وزیر آباد کے ماہرین جو بنیادی طور پر چند نسل پہلے علم العداد کے ماہر سمجھے جاتے تھے جواب پیسے کے لالچ میں انڈونیشیا، ملائیشیا اور تھائی لینڈ میں جا بسے ہیں اور ان ممالک کے تو ہم پرست لوگ ان کو مخفی علوم کا سب سے بڑا ماہر یا نجومی سمجھتے ہیں اور اُن کے بتائے ہوئے راستوں پر آنکھیں موندھے چلتے رہتے ہیں چاہے یہ راستہ انھیں موت تک لے جائے یا اُن کے ہاتھ میں کچھ بھی نہ رہے لیکن وہ ہر حال میں من مرضی کی بات جانا چاہتے ہیں یا اپنے دشمنوں کو ہر حال میں نیست و نابود کر دینے کی خواہش لیے در بدر کی ٹھکریں کھاتے پھرتے ہیں اور کبھی بھی ہار نہیں مانتے، ہمت نہیں ہارتے.....

یہ باتیں کرتے ہوئے فاطمہ کو محسوس ہوا کہ بات کافی لمبی ہو گئی ہے اس لیے اُس نے مجھے اپنے ساتھ نیچے آنے کو کہا جہاں اُس نے ایک الماری کا تالا کھولا جس میں ایک بہت بڑا شاپر تھا کالے رنگ کے اس شاپر میں جب اُس نے اُس کو کھولا تو لاکھوں روپے کے نوٹ موجود تھے۔۔۔ اُس نے خاصی سنجیدگی سے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور میری آنکھوں میں گھورتے ہوئے مجھے آہستہ سے پوچھا ”تم لو گھنے یہ پانچ کروڑ؟“



کاروبار نوٹس

حصولِ علم کے لئے انگلستان جایا کرتے تھے ڈگری کے ساتھ ساتھ ایک عددِ مہم لانا بھی فرض خیال کیا کرتے تھے اور تاویل یہ پیش کرتے تھے کہ صاحبِ کتاب سے نکاح جائز ہے۔۔۔ آج جو یہ گورے گورے لیے لیے نیلی آنکھوں والے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں یہاں وہاں نظر آتے ہیں وہ اسی ترکیب کے نتیجے ہیں اور جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے تو حضرت ولی دکنی نے جنہیں ولی اورنگ آبادی اور ولی گجراتی بھی کہا جاتا ہے اور جن کے مزار کو گجرات کی دکنائی حکومت نے راتوں رات پاٹ کر اس پر ایک شاہراہ تعمیر کر دی تھی انہوں نے

جب میں نے مندرجہ بالا عنوان پر خامہ فرسائی کا ارادہ ظاہر کیا تو میرے دوست جناب قیصر اقبال مجھے سے اُکھڑ گئے۔ کہنے لگے کہ کاروبار نوٹس کی ترکیب غلط ہے کیونکہ کاروبار فارسی کا لفظ ہے اور نوٹس انگریزی کا۔ میں نے عرض کیا کہ حضور! آپ کس زمانے کی بات کر رہے ہیں۔ زمانہ قدیم میں کبھی یہ رسم رہی ہوگی۔ جب سے ہندوستان کی سرزمین پر غیر ملکوں کے قدم پڑنے لگے تب ہی سے بین النسل، بین المذاہب اور بین الفرقہ تراکیب ظہور پذیر ہونے لگیں تھیں۔ ہمارے وہ بزرگ حضرات جو



آج سے تقریباً تین سو سال قبل فارسی اور ہندی الفاظ کی ترکیب سے ایسے خوبصورت اشعار نکالے ہیں کہ اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی ان کی سادگی اور تازگی دامن دل کو اپنی جانب کھینچتی ہے۔ موصوف کی وضع کردہ تراکیب ملاحظہ فرمائیے۔ شیریں بچن، تنغہ پلک، صدائے بانسی، چندن بدن وغیرہ۔ میرے دوست ڈاکٹر آفتاب احمد نے ایک دفعہ اردو فورم کی نشست میں ایک انشائیہ پڑھا جس میں ایک جگہ ”سال شمی“ کی ترکیب استعمال کی گئی تھی۔ بعد میں انہوں نے فرمایا کہ میں نے سال شمی ترکیب غلط استعمال کی کیونکہ سال فارسی کا لفظ ہے اور شمی عربی کا۔ میں نے جواباً عرض کیا کہ آپ نے ترکیب بھلے غلط استعمال کی مگر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ اس طرح انہوں نے شمی نام کے ایک شخص سے اپنا کوئی حساب چکنا کیا تھا اور ان کے کہنے کا مطلب ”سال شمی“ تھا۔ اب تو خیر زمانہ کافی ترقی کر گیا ہے PURITY MUST BE MAINTAINED کہنے والے تو خال خال ہی ملتے ہیں۔ آج ”ترکیب“ کے لئے کسی نسل، قوم اور مذہب کی قید نہیں رہی۔ آج سید جلا ہے سے شیخ کنجڑے سے ملک پٹھان سے، ہندو مسلمان سے اور بابائیک ناٹھ اپنی شاگردہ سے مل کر مرکب ہو سکتے ہیں تو بھلا فارسی کا لفظ انگریزی سے کیوں نہیں؟

میری بات سن کر وہ چپ ہو رہے مگر ان کا چہرہ دیکھ کر صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ میرے خیال سے متفق نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ زبان کے معاملے میں موصوف کا رویہ کسی سخت گیر حاکم کی طرح ہے۔ اگر غلطی سے وہ کسی ایسی محفل میں بچھن جاتے ہیں جہاں غلط سلطہ زبان بولی جا رہی ہو تو اچانک ان کا نرم دکھائی دینے والا چہرہ کرخت ہو جاتا ہے، داڑھی اور سر کے بال کڑے ہو جاتے ہیں، چشمے کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی مہربان آنکھیں کچھ بڑی دکھائی دینے لگتی ہیں اور ان میں شعلے کووندے لگتے ہیں۔ عام طور پر پرسکون دکھائی دینے والی ناک شدت غیظ سے پھڑکنے لگتی ہے اور ہونٹوں کو پہنچ کر وہ اتنی زور سے متھیاں جکڑتے ہیں کہ لگتا ہے کہ اردو کی منی پلید کرنے والے کو ابھی اٹھ کر دو جھانپڑ رسید کر دیں گے۔ موصوف کے سامنے میں اپنے پاس بان عیش کو اپنی زبان کے آگے بٹھا دیتا ہوں تاکہ ان کے

سامنے میرے منہ سے بہاری اردو کے الفاظ نہ جھڑنے لگیں اور ان کے چہرے پر خشکی کے آثار نمایاں ہونے لگیں، لیکن ہر عاشق اردو کا رویہ ایسا نہیں ہوتا۔ کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اردو کی درگت بنانے والے کی ہی درگت بنا دیتے ہیں۔ میرے برادر ڈاکٹر منظر اعجاز کا رویہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ البتہ ان کا APPROACH کچھ ہٹ کر ہے۔ ایک دفعہ آپ کسی مشاعرے میں شریک تھے۔ اسٹیج پر ایک شاعر ہاتھ کو جھٹکے دے دے کر شعر پڑھ رہا تھا اور اشعار کو سامعین کی جانب یوں پھینک رہا تھا جیسے کوئی پتھر پھینکتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس کے ہر مصرعے میں ”سکتہ“ تھا جسے سن کر باذوق سامعین کو جھٹکے پر جھٹکے لگ رہے تھے۔ وہ شعر ہی کیا جس میں ترنم اور روانی نہ ہو۔ اچھا شعر تو وہ ہے جو اگر تحت میں بھی پڑھا جائے تو موسیقی کا احساس ہو جیسے میرے اردو فورم کے معزز رکن مرزا مشکور بیگ پڑھتے ہیں مگر ان جیسا ہر شاعر نہیں۔ اپنے ہی شہر میں ایک شاعر اپنے بے وزن اشعار کو وزن میں لانے کے لیے ترنم کا سہارا لیتے ہیں جسے سن کر بھائی قیصر اقبال اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں۔ یہ حضرات وزن اور بحر کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ شتر گربہ کا عیب تو عام ہے۔ مصرعہ ادلی میں ”ہم“ ہے تو مصرعہ ثانی میں ”میں“۔ البتہ یہ حضرات ردیف اور قافیہ خوب سمجھتے ہیں اور ان کا سارا زور انہی دو چیزوں پر ہوتا ہے۔ کچھ شعراء اس انداز سے توڑ توڑ کر شعر پڑھتے ہیں جیسے قصائی گوشت کی بوٹی بوٹی کرتا ہے۔ انہیں دیکھ کر کسی کنسروی شاعر کا مندرجہ ذیل شعر یاد آ جاتا ہے۔

یہ دل ہے یہ گردہ یہ بکلی

قصائی لایا ہے سوغات کیا کیا

بہر کیف اس شاعرنا پختہ نے ایک بالکل ہی انگڑالو شعر پڑھا تو جناب منظر اعجاز سے نہ رہا گیا اور انہوں نے زوردار آواز میں داد دی۔

”واہ! واہ! کیا خوب کہا ہے مکر، مکر، مکر۔“ شاعر نے جھک کر سلام کیا اور حسب فرمائش شعر کو دوبارہ پڑھا۔ موصوف نے پھر ہانک لگائی۔ ”ایک بار پھر، ایک بار پھر۔“ شاعر کمرے بل خم ہوا اور اس نے شعر کو پھر سے پڑھا۔ اس طرح موصوف نے بچارے شاعر سے وہ

لوگ ڈانٹنڈ ہوں سے شکم سیر ہو کر لوٹنے کے بعد کھڑکی سے آ رہی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں نیند کے جھوٹے نکلے لپا کرتے۔

تو یہ وہ زمانہ تھا جب لڑکے کچرسن کر دماغ میں محفوظ رکھتے تھے اور پھر امتحان گاہ میں بقدر پیمانہ تخیل اپنے اپنے طور پر جوابات حل کرتے۔ ہر لڑکے کی تحریر ایک دوسرے سے جدا ہوتی اور اسی اعتبار سے انہیں نمبر دئے جاتے۔

پھر زمانہ بدلا اور تعلیم کا معیار گھٹنے لگا تو طلباء نے اساتذہ سے فرمائش کرنی شروع کی کہ آپ جو جو کچھ بھی ارشاد فرماتے ہیں اگر اسے لکھوا دیا جائے تو بہتر ہوتا۔ چنانچہ اب یہ ہونے لگا کہ ادھر لکچر ہو رہا ہے اور ادھر لڑکے اسے سرعت کے ساتھ اپنی کاپی میں اتارتے جا رہے ہیں۔ یہ زمانہ بھی ختم ہوا اور اب انہوں نے یہ مطالبہ کرنا شروع کیا کہ سر! آپ ہی نوٹس بنا کر لکھوادیں۔ ہم سے یہ کام نہیں ہو پا رہا ہے۔ چنانچہ اساتذہ اب نوٹس تیار کرنے لگے۔ اب یوں ہونے لگا کہ استاد نوٹس لکھوا رہا ہے اور لڑکے لکھ رہے ہیں۔ اس کے بعد زمانے نے ایک اور کروٹ لی اور وہ یہ کہ اب لڑکوں کو DICTATION لینے میں تکلیف ہونے لگی۔ لہذا اب ان کا مطالبہ یہ ہوا کہ سر! آپ ہمیں نوٹس دے دیں، ہم اتار لیں گے۔ یہ زمانہ بھی رخصت ہوا اور فوٹو اسٹیٹ کا زمانہ سامنے آ گیا۔ اب نقل کرنے کی زحمت کون گوارا کرے بس نوٹس پر نوٹس چھپنے لگے اور طلباء ہر غم فکر سے آزاد ہو گئے۔

یادش بخیر! جب ہم ایم اے میں پڑھتے تھے تو ”ہم“ یعنی ہم اور میرے دوست جناب فاراں شکوہ یزدانی، جو آج کل مٹھلا یونیورسٹی میں استاد کے فرائض انجام دیر ہے، جن نے بہت سارا خون جگر کھپا کر اور آدھی رات کا چراغ جلا کر ایم اے۔ کے نوٹس تیار کئے جس کا خاطر خواہ صلہ ملا اور ہم دونوں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہو گئے۔ بندہ فرسٹ کلاس فرسٹ اور فاراں فرسٹ کلاس سیکنڈ۔ رزلٹ نکلنے کے بعد ایک صاحب نے عاجزانہ لہجہ میں مجھ سے وہ نوٹس طلب کئے۔ میں نے سوچا کہ جب ڈگری ہاتھ میں اور پڑھا لکھا دماغ میں محفوظ ہے تو پھر بھلا اب نوٹس کی کیا ضرورت؟ اور میں نے بے دریغ اپنا سارا مال و متاع ان کے حوالے کر دیا۔ چند ماہ بعد جب میں دوبارہ پٹنہ گئے تو معلوم ہوا کہ میں میرے نوٹس HOT CAKE کی طرح

شعر پندرہ مرتبہ پڑھوایا۔ یہاں تک کہ سامعین کے ساتھ ساتھ شاعر بھی پور ہو گیا اور عاجزانہ انداز میں پوچھنے لگا ”جناب عالی! اس شعر میں ایسی کیا بات ہے جو آپ بار بار مجھ سے پڑھوا رہے ہیں؟“ موصوف نے تڑ سے جواب دیا ”سالے جب تک صحیح نہیں پڑھو گے پڑھواتا رہوں گا۔“

ہاں تو بات ہو رہی تھی کاروبار نوٹس کی۔ دراصل چند روز قبل عرفان صدیقی کا ایک شعر کہیں نظر آ گیا۔

بھلا یہ عمر کوئی کاروبار شوق کی ہے
بس اک تلافی کافات کرتا رہتا ہوں

اب میں میری عمر بھی کاروبار شوق کی نہیں رہی اس لئے تلافی کافات کے لئے کاروبار نوٹس کرتا ہوں۔ اللہ اللہ وہ بھی کیا زمانہ تھا جب نوٹس کے نام سے طلباء کے کان نا آشنا تھے۔ لکچرار حضرات صرف لکچر دیا کرتے تھے۔ ہر لکچرار کے لکچر دینے کا انداز جدا گانہ تھا۔ علامہ جمیل مظہری، پٹنہ یونیورسٹی کے در بھنگہ ہاؤس میں آرام کرسی پر نیم دراز ہونٹوں میں سگریٹ دبائے، شیروانی اور پانجامہ زیب تن کئے آنکھیں موندے لکچر دئے جا رہے ہیں اور تشنگان علم ان کے ذریعہ ادا کئے گئے ایک ایک لفظ کو آپ حیات سمجھ کر ہونٹوں سے لگائے چارے ہیں۔ حضرت حکیم عاجز اللہ ان کی عمر دراز کرے، کرسی پر سیدھے بیٹھے سر پر ترچھی ٹوپی ڈالے، کھڑکھڑ کرتا پانجامہ پہنے، اس قدر آہستگی کے ساتھ علم کے موتی لٹاتے کہ بہرہ تو بہرہ کان والا بھی ان سے بہرہ ورنہیں ہو سکتا تھا مگر پھر بھی پوری کلاس میں ایک مقدس خاموشی چھائی رہتی، جیسے حکیم کا وقت یہی ہو۔ اگر چچا غالب ان کے شاگرد ہوتے تو بے اختیار کہہ اٹھتے۔

بہرہ ہوں میں تو چاہیے دونوں ہوا التفات

مستنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

پروفیسر یوسف خورشیدی اپنے لکچر کو گل افشانی، گفتار کی جگہ اشعار گہر بار سے سجاتے تھے اور ہر شعر کے بعد فرماتے۔ ”دیکھو؟“، یعنی دیکھا؟ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ پورے پیرائے میں صرف اشعار پر مشتمل لکچر دے سکتے ہیں۔ مولانا آزاد کا جگہ ٹکلتے کے پروفیسر شاہ مقبول احمد، جن کا کلاس ہمیشہ دو بجے کے بعد ہوتا تھا ان کا انداز یہ تھا کہ ”داستان تاریخ اردو“ کھول کر بیٹھ گئے اور با آواز بلند کوئی باب پڑھنا شروع کیا۔ ادھر ہم

دل لگانا

محبت کے بارے میں لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ بہت سوں کا کہنا ہے کہ محبت وہ بیماری ہے جو شادی کا کڑوا گھونٹ پینے ہی سے ختم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں دل لگانے کا مشورہ بہت ہی چھوٹی عمر میں مل جاتا ہے۔ بزرگ کہتے ہیں۔ ”پنڈال لگا کر پڑھا کرو۔“

نظام الدین

فروخت ہو رہے ہیں۔ پہلے تو مجھے بہت غصہ آیا پھر میرے کاروباری دماغ میں یہ خیال آیا کہ اچھا! اس طرح بھی پیسے کمائے جاسکتے ہیں۔ آپ کو لفظ ”کاروبار“ پر ہنسنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے آقائے نامدار حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ بھی کاروباری کا فرمایا کرتے تھے۔ بہر کیف! جب میں اس شہر میں گہر میں وارد ہوا تو یہاں کی صورت حال دیکھ کر ایک واقعہ یاد آگیا۔ دو مختلف جوتوں کی کمپنی نے اپنے اپنے سلازمین ایک جزیرے پر بھیجے تاکہ وہاں جوتوں کے بڑے کے امکانات کے بارے میں کوئی رائے قائم کی جاسکے۔ دونوں پانی کے جہاز سے وہاں پہنچے۔ وہاں کوئی بھی شخص جوتے نہیں پہنتا تھا۔ یہ دیکھ کر پہلے سلازمین نے اپنی کمپنی کو تار بھیجا ”یہاں کوئی جوتے نہیں پہنتا ہے۔ میں واپس آ رہا ہوں۔“ دوسرے سلازمین نے اپنی کمپنی کو لکھا ”یہاں کوئی جوتے نہیں پہنتا ہے۔ اگلے جہاز سے دس ہزار جوتے جوتے بھجوادیں۔“ تو میں جب اس شہر میں پہلے کھل آیا تو پایا کہ یہاں اردو کے اساتذہ تو موجود ہیں مگر پڑھاتا کوئی نہیں ہے۔ پڑھاتے بھی کسے؟ اسکول سے نکل کر کالج تک پہنچنے والے طلباء اردو سے نا بلند اور تہی دست ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ مغربی کرنے کے لئے کوئی پروفیسر روادار نہ تھا۔ سو میں نے میدان خالی دیکھ کر کاروبار نوٹس شروع کر دیا

INTRODUCTORY OFFER کے تحت کافی دنوں تک مفت خدمت خلق انجام دیتا رہا۔ پھر مارکیٹ ڈیمانڈ کے پیش نظر نوٹس کی تجارت شروع کی۔ آپ نے ایسے اشتہارات ضرور دیکھے ہونگے جن میں کہا جاتا ہے BUY THREE GET ONE FREE یا پھر تو تھ پیسٹ کے ساتھ برش فری صابن کے ساتھ شیمپری۔ کاش بیوی کے ساتھ ایک عدد سالی بھی فری ملتی تو بیوی

کو ڈھونے کا غم کچھ کم ہو جاتا۔ بہر کیف اسی طرح میں نے بھی اردو آنرٹس کے ساتھ M.B. فری کر رکھا ہے۔ میرے بعض کرم فرمایہ سمجھتے ہیں کہ اردو کے پروفیسر حضرات کا کام محض خدمت خلق انجام دینا اور قوم کے بچوں کو مفت میں اردو کی تعلیم دینا ہے۔ ایک صاحب کہنے لگے۔

”آپ کو شرم نہیں آتی؟ نوٹس بیچتے ہیں۔“

بندے نے عرض کیا کہ جناب والا! جب ڈاکٹر حضرات سیکپل کی دواؤں کے ساتھ ساتھ انسانوں کا خون اور گردے تک بیچ رہے ہیں انجینئر حضرات سرکاری سمٹ اور بالو بیچنے میں نہیں چوک رہے

ELECTRONIC PRINT MEDIA

MEDIA گچی جھوٹی خبریں بیچ رہے ہیں! علی افسران اور بیج صاحبان اپنا ضمیر بیچ رہے ہیں اور سیاست داں اپنا دھرم اور ایمان بیچ رہے ہیں تو ایسے میں اگر میں اپنی محنت سے تیار کیا گیا نوٹس بیچ رہا ہوں تو اس میں کون سا گناہ ہے؟ اور پھر میں اپنے نوٹس پان بیڑی مسگریٹ کی طرح نہیں بیچتا ہوں! طالب علموں کی باضابطہ کلاس لیتا ہوتا ہوں۔ ان کی زبان درست کرتا ہوں۔ ان کا املا اور جملہ صحیح کرتا ہوں۔ انہیں تذکیر و تانیث اور جمع واحد کا فرق سمجھاتا ہوں۔ صحیح قرأت کے ساتھ اشعار پڑھنے اور انہیں قطع کرنے کا طریقہ سمجھاتا ہوں اور پھر انہیں داغ کا یہ شعر سناتا ہوں۔

نہیں داغ آسان یاروں سے کہہ دو

کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

آپ کو شاید معلوم نہیں کہ چند پروفیسر حضرات تو ”کانو اور سانو“ CUTTING AND PASTING پر یقین رکھتے ہیں۔ ادھر ادھر سے پڑ پڑ کر نوٹس تیار کر لیتے ہیں اور پھر کسی پبلشر کی مدد سے اسے شائع کر لیتے ہیں جس کے سرورق پر جلی حروف میں تحریر ہوتا ہے ”ایک تجربہ کار پروفیسر کے قلم سے۔“ امتحان میں شریک ہونے والے طلباء امتحان کے روز سے خریدتے ہیں اور کام نکل جانے کے بعد اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے وہیں پھینک دیتے ہیں۔

اک دل کے ٹکڑے ہزار ہوئے

کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا

ایک دفعہ میرے پاس ایک طالبہ آئی اور اس نے دریافت کیا ”سرا! آپ بی۔ اے آنرز پاٹ دن کے نوٹس کے کتنے پیسے لیتے ہیں؟“

میں نے کہا ”بی بی! میں پڑھاتا ہوں اپنے نوٹس نہیں بیچتا اور جو مجھ سے پڑھتا ہے اسی کو نوٹس دیتا ہوں۔“

اس نے کہا ”اردو تو اپنا لٹیکوئج ہے۔ اس میں پڑھنا کیا؟“

میں نے جواب دیا ”تو پھر میرے نوٹس کی ضرورت بھی

کیا؟ بک کارڈز میں چھپے چھپائے نوٹس دستیاب ہیں۔ جا کر خرید لو۔“

میں نے جس وقت اپنا کارڈ بار شروع کیا تھا اس وقت فوٹو اسٹیٹ کا

چلن عام نہیں ہوا تھا۔ غنیمت تھا کہ طلباء نوٹس کی کاپی کر لیا کرتے

تھے۔ پھر یوں ہوا کہ میرے نوٹس کی تجارت دوسروں کے ذریعہ ہونے

لگی۔ اس راز کا انکشاف اس وقت ہوا جب ایک انجینیئر کا میرے پاس

آیا اور اس نے کچھ جھنجھکے ہوئے کچھ شرماتے ہوئے مجھ سے کہا کہ سرا! ذرا

آپ یہ نوٹس چیک کر لیجئے۔ پہلے تو جی میں آیا کہ اسے چلن کروں۔ نہ

جانے کس کا نوٹس اٹھا لایا ہے، لیکن یہ میرے تجارتی اصول کے خلاف

تھا۔ چنانچہ میں نے نوٹس اس کے ہاتھ سے لے لئے اور اسے چیک

کرنے کے لئے اس پر نظریں دوڑائیں۔ سوال دیکھ کر ہی سر پیٹ لینے کو

جی چاہا۔ لکھا تھا مومن کی ہنزل گوئی پر روشنی ڈالئے۔ مجھے یاد آیا کہ

میرے شاگردوں میں ایک MODERN ART سے کانی دلچسپی

تھی اور وہ حروف کو اپنے تئیں خوبصورت بنانے کے چکر میں گھما گھما کر

لکھتا تھا۔ مجھے شک ہوا کہ کہیں یہ میرے تیار کردہ نوٹس تو نہیں؟ میں نے

جب آگے پڑھنا شروع کیا تو میرا شک یقین میں بدل گیا اور ساتھ ہی

ساتھ دوبارہ سر پیٹ لینے کو جی چاہا۔ میری تحریر مختلف ہاتھوں سے گزرتی

ہوئی کسی عمر رسیدہ مرد و گرم چشیدہ اس آبدار باخیز عورت کی طرح ہو گئی تھی

جس کے خد و خال امتداد زمانہ سے اس قدر مخ ہو گئے ہوں کہ اسے پہچاننا

مشکل ہو جاتا ہے۔ مومن پر تیار کیا گیا نوٹس نہ جانے کن کن حادثات و

سانحات سے گزرتا ہوا خوب میر درد کے اس شعر کی تفسیر بن گیا تھا۔

دل زمانے کے ہاتھ سے سالم

کوئی ہوگا کہ رو گیا ہوگا

میں نے اس سے دریافت کیا کہ تمہیں معلوم ہے یہ کس کا لکھوایا

ہوا نوٹس ہے؟

اس نے بڑی ڈھٹائی کے ساتھ جواب دیا ”جی سرا! آپ کا۔“

”تمہیں کہاں سے ملا؟“

”فلاں لڑکے سے خریدا ہے۔“

”مجھ سے براہ راست کیوں نہیں پڑھا؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ سر بہت پیسہ لیتے ہیں۔“

میں نے نوٹس اس کے منہ پر پھینکا اور پروفیسر مہدی علی کے تئیر

میں بڑبان انگریزی گرجا ”گیٹ آؤٹ۔“

طالب علموں کی سہولت کا خیال کرتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ

کیوں نہ ایک کمپیوٹر خرید لیا جائے اور اس پر نوٹس ٹائپ کر کے ان کے

حوالے کر دیا جائے تاکہ انہیں نہ نقل کرنے کی زحمت اٹھانی پڑے نہ

مجھے چیک کرنے کی صعوبت۔ مگر اس میں ایک قباحت یہ ہو گئی کہ ایک

روز سوئے اتفاق میں ایک فوٹو اسٹیٹ کی دکان پر پہنچ گیا۔ یہ بھی ایک

اتفاق تھا کہ اس دکان کا مالک مسلمان تھا اور اسے بھی اتفاق ہی کہیے

کہ وہ اردو داں بھی تھا۔ اس نے اپنی دکان پر ایک اشتہار چسپاں کر

رکھا تھا۔

”یہاں اردو پاس آنرز COMPUTERISED

نوٹس SUGGESTION ملے ہیں۔“

میں نے سوچا کہ یہ VIDEO PIRACY جیسی کوئی چیز

ہو گئی۔ میں اس فکر میں غلطیاں و چسپاں رہنے لگا کہ کون سی ایسی ترکیب

آزمائی جائے کہ میرے نوٹس بازار میں آنے سے محفوظ رہیں۔ جہاں

چاہ وہاں راہ۔ آخر نظام صاحب کہ میں ان کا شاگرد ہوں اور وہ

میرے وہ اس طرح کہ وہ میرے کالج میں بی۔ اے اردو آنرز کے

طالب علم ہیں اور میں ان کے دائرہ علم میں داخل ہو کر ان سے کمپیوٹر

کے رموز و نکات سیکھتا رہتا ہوں انہوں نے مجھے ایک ایسا نادر طریقہ

بتایا کہ اب جو پرنٹ میرے کمپیوٹر سے نکلے گا اس کی فوٹو کاپی کرنا ممکن

نہ ہو سکے گا۔ میں نے اس قیمتی نسخے پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے مگر ان

کوڑوں سے ڈر لگتا ہے جو کہتے ہیں کہ تو ڈال ڈال تو ہم میں پات

پات۔ ہو سکتا ہے کہ وہ میرے نوٹس کی نقل کرنے کا کوئی نیا طریقہ

ڈھونڈ نکالیں۔

بیجڑے۔ شاہی محل سے شاہی محلے تک

اصولی طور پر اب بیجڑوں کو ”خولجہ سرا“ کہنا اور لکھنا کم علمی ہے کیونکہ اس طبقے کے فرائض کی نوعیت ہی تبدیل ہو چکی ہے صدیوں پہلے ان سے بادشاہ تنخواہ پر اپنے حرم میں شاہی خواتین کی ذاتی خدمت کا کام لیتے تھے، بادشاہوں کا زمانہ گزرنے کے بعد نوابی مزاج کے لوگوں نے ان کی خدمات سے استفادہ کر لیا تھا اور بیجڑوں نے شادی بیاہ اور پھر اس کے نتیجے میں کا کے، کاکیسوں کی پیدائش پر ناچ گاکر رزق حلال کمنا شروع کر دیا تھا اب جدید دور میں شادیاں میرج بائز اور بچوں کی پیدائش میٹرنٹی ہومز میں ہونے کی وجہ سے بیجڑوں کا روزگار مندے کا شکار ہوتا جا رہا ہے جس کے باعث وہ دھندہ تبدیل کرتے جا رہے ہیں، صدیوں پہلے شاہی محل میں رہنے والی یہ تیسری مخلوق اب شاہی محلے میں رہتی ہے اور ان کی وجہ سے لاہور کی ہیرا منڈی اب بیجڑا منڈی کہلاتی ہے۔

احمد شاہ ابدالی کے دلی پر قبضے کے زمانے میں لاہور کے صوبے دار معین الملک عرف میرمنو کی وفات کے بعد اس کی بیوہ مغلانی بیگم اپنے کسمن بیٹے امین خاں کے نام پر لاہور کی حکمران بن گئی تھی وہ اپنے احکامات ارجمند، محبت اور خوش فہم نامی تین ”خولجہ سراؤں“ کے ذریعے جاری کرتی رہی تھی۔

پنجاب میں تیسری جنس سے تعلق رکھنے والوں کو عرف عام میں ننھے، زنانے بلکہ کھسرے کہا اور لکھا وپکارا جاتا ہے یہ لوگ صدیوں سے خوشی کی تقریبات میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کیلئے میوزیکل گروپ بنا کر روزگار کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں ان



اس مغل بادشاہوں کے زمانے میں محل سرا کے اندر زنان خانے میں گھریلو خدمات سرانجام دینے والے ملازمین کو ”خولجہ سرا“ کہا جاتا تھا خولجہ سرا بنیادی طور پر ترک زبان کا لفظ ہے یہ چوہدار، داروغہ، میرمٹخ جیسا شاہی دربار کی جانب سے مقرر کیا جانے والا شاہی محل کا ایک عہدہ تھا گویا ”خولجہ سرا“ شاہی محل میں زنان خانے کے ملک، چوہدری یا سردار تھے جو بیگمات اور شہزادیوں کی سکیورٹی کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے خولجہ سرا کے عہدے پر تیسری جنس سے تعلق رکھنے والے افراد کو مقرر کیا جاتا تھا یا پھر اس عہدے کیلئے میرٹ پر تعیناتی کی خاطر بیچارے فوجی لڑکوں کو زربان بنا کر ان کا ازدواجی مستقبل تباہ و برباد کر کے رکھ دیا جاتا تھا، احمد شاہ ابدالی کے دلی پر قبضے کے زمانے میں لاہور کے صوبے دار معین الملک عرف میرمنو کی وفات کے بعد اس کی بیوہ مغلانی بیگم اپنے کسمن بیٹے امین خاں کے نام پر لاہور کی حکمران بن گئی تھی وہ اپنے احکامات ارجمند، محبت اور خوش فہم نامی تین ”خولجہ سراؤں“ کے ذریعے جاری کرتی رہی تھی، زمانہ گزرا تو بادشاہوں کے ساتھ ہی ان کے شاہی دربار اور شاہی حمام سمیت محل سرا بھی ختم ہو کر تاریخ کی کتابوں میں بند ہو گئے لیکن اس دور کے محل سرا کے عہدے ”خولجہ سرا“ کو پہلے ادب اور بعد ازاں صحافت نے زندہ رکھا ہوا ہے۔

مارا گیا البتہ پولیس تشدد نے کئی لوگوں کو ہتھیار ضرور بنا ڈالا ہوگا۔ ہتھیاروں کا تو ڈبل سواری یا ٹریفک کے کسی دوسرے قانون کی خلاف ورزی پر چالان تک نہیں ہوا ہوگا۔ انہیں زیادہ سے زیادہ اخلاقی حدود و قیود کی خلاف ورزی کا مرکب قرار دیا جاسکتا ہے، اس حوالے سے قانون نافذ کرنے والے اداروں کے اہلکاروں کا اپنا ریکارڈ بھی اچھا نہیں ہوتا۔ وہ اگر ہتھیاروں کو پکڑ کر حوالات میں بند بھی کر دیتے ہوں گے تو ان کے خلاف مقدمہ درج نہیں کرتے ہوں گے، انہیں صبح سویرے رہا کر دیتے ہوں گے۔

تیسری جنس کے نام بھی ان کی طرح بڑے عجیب و

غریب ہوتے ہیں اپنی شخصیت کی طرح

یہ نام بھی بیک وقت مونث اور

مذکر رکھتے ہیں ان کے نام

غالباً پشتو زبان کی گرامر

کے مطابق ماسی خدا

بخش، آئنی مراد بخش،

استاد بلی، بو بو یوسف

اور باؤ زیناں قسم کے

ہوتے ہیں، یہ تک نیم بھی

گڑا، رانی، مانو، ملی، چنگی، منگی

طرز کے رکھتے ہیں، ہتھیاروں نے

کوئی فلمی نام بھی نہیں چھوڑا تاہم نقل کے

حوالے سے صرف ہیروینوں کا انتخاب کرتے ہیں ان میں

بھی ثناء، ریمیا، میرا، زارا، نور، ریشم وغیرہ پائے جاتے ہیں البتہ فلمی

ہیروینوں کے برعکس ہتھیاروں کے سکیڈلز منظر عام پر نہیں آتے شاید

اس لئے کہ ہتھیارے صرف منہ زبانی محبت کر سکتے ہیں، ہتھیاروں کے

حوالے سے گزشتہ دنوں شائع ہونے والی آزاد نظم نے حساس دل

افراد کو تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

دیکھ کر آئینے میں اپنا سراپا اکثر

اپنے ماں باپ کی قسمت پہ فنی آتی ہے

ہائے! میں جن کے لئے فخر کا باعث نہ ہوا

کی مخصوص بول چال ہوتی ہے یہ عموماً عورتوں کے بھڑکیلے لباس پہن رہے ہیں اور لٹے استرے سے شیوہ بنانے کے بعد شوخ میک اپ کر کے عورتوں جیسا حلیہ اپنائے رکھتے ہیں، خواتین میں یوں گھل مل جاتے ہیں جیسے حقیقتاً ان میں سے ہی ہوں، کسٹمز کے ان سے یوں دور بھاگتے ہیں جیسے انہیں کچھ سمجھتے ہوں تاہم جوان مردان کے آگے پیچھے پھرتے رہتے ہیں البتہ بابوں کو ہتھیارے نجانے کیوں پسند نہیں کرتے حالانکہ ہتھیارے بزرگ انہیں ہی نہیں کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے بلکہ وہ ہتھیاروں کے بڑے

ہمدرد ہوتے ہیں انہیں بھی بزرگوں سے دلی ہمدردی ہونی

چاہیے، ہندی کا ایک قدیم شاعر کہہ گیا ہے

”جس تن لاگے وہی یہ دکڑا چائے“

ہتھیاروں کو بعض بلکہ اکثر

لوگ بس ایویں ہی سمجھتے ہیں

حالانکہ یہ ان کی غلط فہمی ہے

سب پروفیشنل تکنیکی طور پر

ہتھیارے نہیں ہوتے ایک

تحقیقی رپورٹ کے مطابق

ان میں ”شو قہ ذکا روں“ کی

بھی بہت بڑی تعداد شامل ہو چکی

ہے، ظاہر ہے جب ہر روز گارنوجوانوں

کو نوکری نہیں ملے گی تو وہ پیٹ کا دوزخ

بھرنے کیلئے کوئی تو کام دھندہ کریں گے، شادی بیاہ، بچوں

جنم اور ان کے ختنے یا عقیقہ پر ہونے والی تقریبات میں ناچ

گانا کر کے ان کی گزر بسر ہو جاتی ہوگی ویسے بھی چوری، ڈکیتی اور

راہزنی کی وارداتیں کرنے سے تو ناچ گاکر کمانا لاکھ درجے بہتر

کام ہے، ہتھیارے بڑے خوش اخلاق، ملنسار اور امن پسند ہوتے

ہیں، ملکی قوانین کا مکمل احترام کرتے ہیں کسی کیس کے حوالے سے

ان کا نام سننے میں نہیں آیا میڈیکل سائنس کی بے پناہ ترقی کے

باوجود میٹرنی کیس کے سلسلے میں تو کبھی نہیں آیا، پولیس والے بھی

ان کا خاص خیال رکھتے ہیں کوئی ہتھیار کبھی پولیس مقابلے میں نہیں

کسٹمز کے ان سے

یوں دور بھاگتے ہیں جیسے انہیں

کچھ سمجھتے ہوں تاہم جوان مردان کے آگے

پیچھے پھرتے رہتے ہیں۔ البتہ بابوں کو ہتھیارے نجانے

کیوں پسند نہیں کرتے، حالانکہ ہتھیارے بزرگ انہیں

ہی نہیں کسی کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے بلکہ وہ

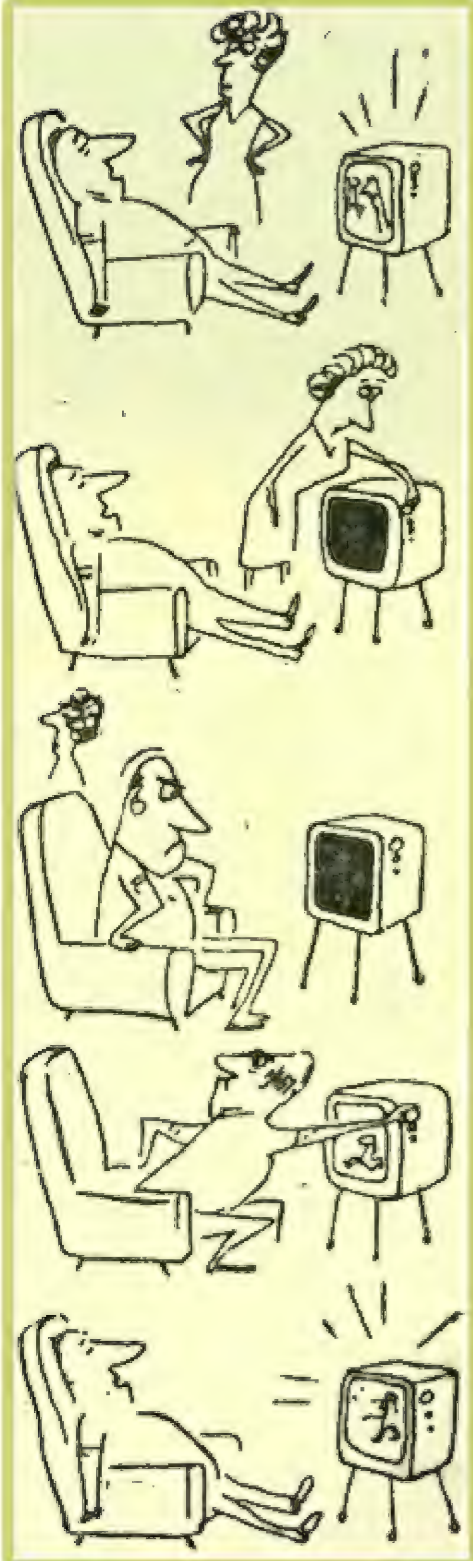
ہتھیاروں کے بڑے ہمدرد ہوتے ہیں انہیں

بھی بزرگوں سے دلی ہمدردی

ہونی چاہیے۔

ہائے! میں جن کے لئے باعثِ ذلت ٹھہرا
میرے جسے میں نہ خدمت، نہ شہادت آئی
ملک اور قوم کا احسان نہ چکایا میں نے
میرے رازق کی عنایت ہے کہ جی لیتا ہوں
پیٹ بھر لینے کو مل جاتی ہے روٹی کسی طور
میری فطرت میں ودیعت ہے مجھے غم کا مزاج
سو میرے لب پہ فغاں کل تھی نہ فریاد ہے آج
دنیا والو! مرا احساس کرو، سوچو تو
اپنی مرضی سے تو ایسا نہیں ہوتا کوئی
میں بھی دل رکھتا ہوں سینے میں جگر بھی، مجھ کو
ظفر و تفتیح کے نشتر نہ چھوئے جائیں
میرے زخموں کا مداوا تو مگر ہو کہ نہ ہو
اے خدا تجھ سے شکایت تو مجھے کرنی ہے
میرے صنائع مجھے تو نے بنایا ہے مگر
ایسی عجلت میں کہ اس سے نہ بنایا ہوتا

چند برس قبل بھجوروں کے حقوق کیلئے عدلیہ میں دائر ہونے
والے ایک کیس کا بڑا چرچا رہا ہے تاہم حکومت نے اس حوالے
سے جاری ہونے والے عدالتی فیصلے پر مکمل عمل نہیں کیا، انہیں
صرف کراچی کنٹونمنٹ بورڈ نے ناوہندگان سے ریکوری کیلئے
عارضی بنیادوں پر ملازمت فراہم کی تھی یا پھر شاید نادرا کے اعلیٰ
افسروں نے انہیں کچھ نوکریاں دی تھیں، بھجوروں کو عام سرکاری
اداروں میں نوکریاں، خاندانی جائیداد میں حصہ اور دیگر اہم حقوق
نہیں مل سکے اگر انہیں انصاف نہ ملا تو شاید پورے ملک
میں احتجاج کرتے ہوئے تالیاں بجاتے پھریں، سپریم کورٹ کو
چاہیے کہ بھجوروں کو ماتحت عدلیہ میں بطور ”چوہدر“ اہلکار بھرتی
کرنے کے احکامات جاری کر دیں یہ نہ صرف تالیاں بجاتے
ہوئے ملازموں کے گھروں میں جا کر عدالتی سمن کی تعمیل کرا سکتے ہیں
بلکہ سماعت کے موقع پر کمرہ عدالت کے دروازے پر کھڑے رہ کر
احاطہ میں موجود پیشی پر آئے ہوئے مدعیوں اور ملازموں کے نام
پکارنے کا فریضہ بھی بخوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔



دوا خانے کے اداکار

صاحب کی شہرت کے اس پھیلاؤ میں برسوں درکار ہوتے تھے۔ زمانہ بدلا اور نیم حکیم اخباروں اور دیکھوں، گاڑیوں میں بانٹے جانے والے اشتہارات کے ذریعے مریضوں تک پہنچنے لگے لیکن اس میں بھی اصل حکیم سے زیادہ نیم حکیم شامل تھے۔ جن کا مقصد ہی مریضوں کی جیب خالی کرنا تھا۔

مختلف چینلز پر چلنے والے حکیموں کے اشتہارات بے دھرمک اور ہلا روک ٹوک لے لے دورانیہ کے اشتہارات دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے ان چینلز کی ملکیت انہی حکیموں کی ہے اور ان کی چوبیس گھنٹے کی ”حکیمانہ نشریات“ سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان دو چار عطائیوں کے پاس ہی دنیا کی ہر بیماری کا علاج ہے اور ان نشریات کی بدولت پی آئی اے سمیت پوری دنیا کی امر لائنز کی چاندی ہو گئی ہے اور دنیا بھر سے مریض جوق در جوق پاکستان کا رخ کر رہے ہیں۔

نہ جانے ان حکماء کے پاس اپنی چلبلی کے اتنا پیسہ کہاں سے آگیا کہ وہ چینلز پر اپنے ایک گھنٹے کے اشتہار کے بعد دوسرے گھنٹے ایک نئی بیماری کی علامات، علاج، پریہیز کا پھر ”رنا“ لگا کر آدھکتے ہیں حکیم صاحب خود بھی اداکاری کے شوقین محسوس ہوتے ہیں جو کہ شائد فلموں یا ڈراموں میں اداکاری کے جوہر نہ دکھا سکنے کے باعث اپنا اداکاری کا شوق بھی حکیمی کے ساتھ



مزاح مت

کے ایم خالد

kmkhalidphd@yahoo.com

کوئی دور تھا کہ جب اداکار صرف تھینر، ٹی وی ڈرامہ یا فلموں میں ہی پائے جاتے تھے مگر فی زمانہ اداکاروں کی ہر شعبہ ہائے زندگی میں ان کی بہتات ہے حتیٰ کہ میڈیا کا سب سے خشک شعبہ نیوز اور حالات حاضرہ بھی اس سے محفوظ نہیں تین دہائیوں قبل تک پی ٹی وی کے ان شعبوں میں ان شخصیات کا قبضہ تھا جنہیں شائد کبھی نہیں ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا اب میڈیا کے ان شعبوں میں جو جتنی ”جولی اور ہولی“ (جولی انگلش اور ہولی پنجابی زبان کا لفظ ہے) طبیعت کا مالک نیوز کاسٹر یا اینکر ہو وہ اتنا ہی کام یاب ہوگا۔

ماضی میں چونکہ چلبلی کا مناسب انتظام نہیں تھا اور طب کے شعبے میں تو خاص طور پر اس حکیم کو بری نظر سے دیکھا جاتا تھا جو کسی مریض کو بھی اپنی تعریف دوسروں تک پہنچانے کے لئے راضی کرتے تھے کسی حکیم کی شہرت سینہ بہ سینہ ہی پہنچتی تھی اور یہ شہرت بھی مریض کی مرض سے شفا یابی سے مشروط ہوتی تھی اور حکیم

ان دہائیوں قبل تک

پی ٹی وی کے ان شعبوں میں ان شخصیات

کا قبضہ تھا جنہیں شائد کبھی نہیں ہنستے ہوئے نہیں

دیکھا تھا اب میڈیا کے ان شعبوں میں جو جتنی ”جولی

اور ہولی“ (جولی انگلش اور ہولی پنجابی زبان کا لفظ

ہے) طبیعت کا مالک نیوز کاسٹر یا اینکر ہو وہ اتنا

ہی کام یاب ہوگا۔

ماضی میں چونکہ چلبلی کا مناسب

انتظام نہیں تھا اور طب کے شعبے میں تو خاص

طور پر اس حکیم کو بری نظر سے دیکھا جاتا تھا جو کسی

مریض کو بھی اپنی تعریف دوسروں تک پہنچانے کے لئے راضی

کرتے تھے کسی حکیم کی شہرت سینہ بہ سینہ ہی پہنچتی تھی اور یہ شہرت

بھی مریض کی مرض سے شفا یابی سے مشروط ہوتی تھی اور حکیم

جوانی سے لے کر اب تک وہ اپنی فتنس کا سبب حکیم صاحب کی دوائیوں کو ہی گردانتے ہیں جیسے وہ حکیم صاحب کی دوائی جوانی سے

اس حکیمانہ اشتہاری دوڑ میں ماضی کے وہ اداکار بھی شامل ہیں جن کا فلموں میں توتی بولتا تھا اب وہ ان حکیمانہ اشتہاری فلموں میں طوطے کی طرح بول رہے ہیں ان کی اشتہاری فلموں میں کام کی سمجھ تو یہ ہی آتی ہے چونکہ اب فلمیں نہیں بن رہی تو وہ اپنا صرف فلمی ٹھکر ہی پورا کرنے کے لئے ان اشتہاری فلموں میں کام کر رہے ہیں جب کہ آٹو گراف دیتے وہ جوانی سے لے کر اب تک وہ اپنی فتنس کا سبب حکیم صاحب کی دوائیوں کو ہی گردانتے ہیں جیسے وہ حکیم صاحب کی دوائی جوانی سے ہی استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔

ہی استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ایک اداکار گوبادشاہ ہیں جن کے خیال میں حکیم صاحب کی دوائی سے ان کا نہ صرف معدہ ٹھیک رہتا ہے بلکہ ان کے جوڑوں میں رہنے والا درد بھی رفو چکر ہو چکا ہے۔ ”ماٹس تو ہوگی آپ کے پاس“ کو پہچان کا روپ دینے والے اداکار فاج کی اداکاری کرتے ہوئے حکیم صاحب کی دوائی سے تندرستی کا اظہار کرتی اداکاری سے حکیم صاحب کا دل موہ لیتے ہیں۔ ان اداکاروں کے علاوہ بھی بہت سے صف اول کے اداکار ان حکماء کا ”چورن“ بیچنے میں پیش پیش ہیں۔

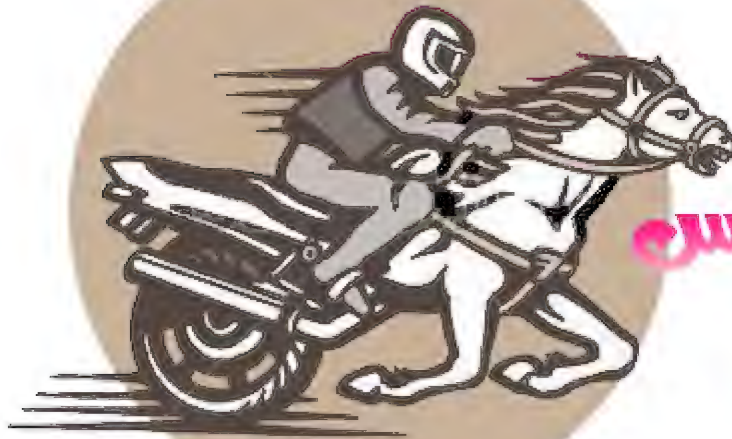
مریض تو بے چارے مرض کے ہاتھوں دیوانے ہوتے ہیں ماضی کی فلموں کے شوخ و شنگ اداکاروں کے علاوہ اپنی علاقائی زبان میں علاقائی اداکار مریض کو اپنی اداکاری سے گرفت میں لے لیتے ہیں اور اس پر حکیم صاحب کی چرب زبانی، مریض بس اسی حکیم کو سمجھا سمجھتے ہوئے اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

ہی پورا کرنے کی کوشش میں مصروف دکھائے دیتے ہیں۔ اپنی اداکاری کے ساتھ ان عطائی حضرات نے پورے ملک کے خاص شہروں سے علاقائی بیمار محسوس ہونے والے اداکار بھی دریافت کرتے ہیں ان میں مرد وزن کی کوئی قید نہیں بلکہ جتنا مریض اداکار بوڑھا ہوگا اتنا ہی وہ کامیاب ہوگا جو کہ اپنی علاقائی زبان میں پہلے تو حکیم صاحب تک پہنچے تک کا حال بیان فرمائیں گے اس کے بعد اپنی بیماری میں مبتلا ہونے اور پھر حکیم صاحب سے علاج اور پھر چند ہی مفتوں میں اس سے شفا یابی کی نوید سنائیں گے یہ علاقائی اداکارانہ اشتہار آدھے گھنٹے سے ایک گھنٹے کا بھی ہو سکتا ہے اس میں اس علاقائی مریض کی اداکاری کی داد تو بنتی ہے جو خوشی، نئی کے سارے تاثرات اپنی اداکاری میں سمودیتا ہے۔

ان اداکاروں کے علاوہ اس حکیمانہ اشتہاری دوڑ میں ماضی کے وہ اداکار بھی شامل ہیں جن کا فلموں میں توتی بولتا تھا اب وہ ان حکیمانہ اشتہاری فلموں میں طوطے کی طرح بول رہے ہیں ان کی اشتہاری فلموں میں کام کی سمجھ تو یہ ہی آتی ہے چونکہ اب فلمیں

مختلف چینلوں پر چلنے والے حکیموں کے اشتہارات بے دھڑک اور بلا روک ٹوک لمبے لمبے دورانہیہ کے اشتہارات دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے ان چینلوں کی ملکیت انہی حکیموں کی ہے اور ان کی چوٹیں گھنٹے کی ”حکیمانہ نشریات“ سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان دو چار عطائیوں کے پاس ہی دنیا کی ہر بیماری کا علاج ہے اور ان نشریات کی بدولت نی آئی اے سمیت پوری دنیا کی انٹرنیشنل چاندی ہو گئی ہے اور دنیا بھر سے مریض جوق در جوق پاکستان کا رخ کر رہے ہیں۔

نہیں بن رہی تو وہ اپنا صرف فلمی ٹھکر ہی پورا کرنے کے لئے ان اشتہاری فلموں میں کام کر رہے ہیں جب کہ آٹو گراف دیتے وہ



لندن ایک سپر سسٹم

باب سوم

ذکر کچھ ملتان کا

ملتان کا شمار نہ صرف پاکستان بلکہ جنوبی ایشیا کے قدیم ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ اس کا ذکر شاہنامہ فردوسی میں بھی ملتا ہے۔ ملتان کی دھرتی کئی خون ریز جنگوں کی چشم دید گواہ رہ چکی ہے۔ یہاں پر ہندو اور سکھ ہزار سال تک حکمرانی کر چکے ہیں، ہندوؤں کے بقول یہ شہر ان کے دیوی، دیوتاؤں کا مرکز رہا ہے۔ آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ملتان، ہڑپہ اور موہنجودڑو قریب تین ہزار سال قبل ایک ہی زمانے میں تہذیب و تمدن کا مرکز تھے۔ سنا ہے کہ سکندر اعظم فتح کی غرض سے ملتان تک آپہنچا تھا مگر شہر کو فتح کرنے کا خواب دل میں لئے نہ صرف ملتان بلکہ دنیا ہی سے کوچ کر گیا۔ ہوا کچھ یوں کہ دوران جنگ زہر سے بچھا ایک تیرا سے آگیا اور یہی اس کی موت کا سبب بنا۔

مدینہ الاولیا کہلایا جانے والا یہ شہر ماضی میں ہندوؤں اور سکھوں کی عبادت گاہوں کی کثرت کی وجہ سے بھی نمایاں مقام رکھتا تھا۔

ملتان کو اسلامی عہد حکومت میں خاص شہرت ملی۔ نوجوان سپہ سالار محمد بن قاسم نے ۱۲ء میں شہر کو فتح کیا، کوئی دس ہزار عرب

آباد کئے اور شہر میں ایک جامع مسجد بھی تعمیر کرائی۔ تیسری صدی ہجری تک ملتان اور مضافات میں مدارس اور مساجد کا جال بھیل گیا اور یہ شہر علم و ادب کا گہوارہ بن گیا۔ چوتھی صدی ہجری میں اسے محمود غزنوی نے فتح کیا۔ اسی زمانے میں البیرونی یہاں آیا اور پانچ سال سے زیادہ عرصہ تک یہاں قیام پذیر رہا، اس کی تصنیف ”کتاب الہند“ میں بھی ملتان کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔

ملتان کو مدینہ الاولیا اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہاں اکابر اولیا کرام کے مزارات ہیں، جن میں حضرت بہاء الدین زکریا، شیخ صدر الدین عارف، شیخ رکن الدین، حضرت شمس تبریز، شاہ گردیز، شاہ حسین آگاہی، سید موسیٰ پاک شہید اور سلطان احمد قائل ذکر ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ملتان نے خاصی ترقی کی۔ شہر کی آبادی لگ بھگ پندرہ لاکھ ہے، جن میں بیس پچیس کو تو ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں جبکہ دیگر کے قول و فعل کے ذمہ دار نہیں۔ پرانا شہر تو اب بھی اپنی تنگ گلیوں اور بازاروں سمیت چھوڑواؤں میں گھرا ہوا ہے جن میں دہلی گیٹ، بوہڑ گیٹ، لوہاری گیٹ، جرم گیٹ، پاک گیٹ اور دولت گیٹ شامل ہیں۔ اندرون شہر تو مزید گنجائش نہ تھی البتہ بیرون شہر پھیلتا اور بڑھتا چلا گیا۔ کنٹونمنٹ کا علاقہ بہت خوبصورت اور جدید ہو گیا ہے۔ نئی بستی گلگشت کی جدید طرز اور کشادہ بازار قائل ذکر ہیں۔ چھیلیں اور پارک بھی

ملتان کا خاصا ہیں۔ گو ہمیں آج تک کسی نے نہیں دیئے مگر ملتان کے تحفے بہت مشہور ہیں، جن میں شامل ہیں گرما، ہاتھی دانت کی چوڑیاں، آرائشی سامان اور سوہن جلوہ۔

ملتان کے مشہور سیاست دانوں اور دیگر شخصیات میں احمد سعید کافکی، ڈاکٹر اسلم انصاری، اصغر ندیم سید، کرکٹر انضمام الحق، یوسف رضا گیلانی، شاہ محمود قریشی، چاؤید ہاشمی اور سید فخر امام شامل ہیں۔

اور ہاں ملتان کا اصل تعارف تو ہم کرنا ہی بھول گئے تھے، اس شعر میں ملاحظہ کیجئے۔

چار چیز است تحفہ ملتان
گرد، گرما، گدا و گورستان

موت کی سواری، مون کی موٹر بانک

”اب کیا ارادہ ہے؟“

مون نے چائے کی آخری چسکی لیتے ہوئے کہا۔ ہم نے کھڑکی کا پردہ سرکاتے ہوئے باہر کے موسم کا جائزہ لیا۔ آنکھوں کو چند ہیادینے والی تیز دھوپ نے خبردار کیا کہ ابھی باہر مت نکلو! سو ہم نے ملتان کی ملاقاتیں کچھ دیر کو مؤخر کر دیں۔

”ذرا سورج کو شام کی اوڑھنی اوڑھ لینے دو، پھر نکلتے ہیں“

مون نے بھی اس تجویز پر اتفاق کیا۔

طے یہ ہوا تھا کہ صحافی، محقق اور شاعر جناب محبوب تابش سے ہوتے ہوئے ڈاکٹر مختار ظفر کے ہاں سلامی دیں گے اور پھر صابر انصاری کے پاس چلیں گے۔

شام ڈھلے مون نے موٹر بانک نکالی اور سٹارٹ کرنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ اس نے سنگل سینیڈ پر ہی کھڑی بانک کو بانئیں ٹانگ سے رک لگائی اور دائیں ہاتھ سے ریس دی۔

”دائیں پیرو سے کب لگاؤ نا، چھپیں پتا نہیں کہ دایاں ہاتھ پیر چلانا شیوہ مسلمانی ہے“

ہم نے تجویز دی

مگر کافر بانک پھر بھی نہ مانی۔

امروہہ میں مشاعرہ بہت سکون سے چل رہا تھا۔ مجمع سے ایک بہت معقول شخصیت والے صاحب اٹھے اور عادل لکھنوی صاحب کی طرف اشارہ کر کے بشیر بدر سے بولے ”ڈاکٹر صاحب، وہ شاعر جن کی صورت ہو ہو تارا مسج (جس جلاد نے سابق وزیر اعظم پاکستان ذوالفقار علی بھٹو کو پھانسی دی تھی) جیسی ہے، انہیں پڑھوا دیجئے۔“

بشیر بدر نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ عادل لکھنوی کو دعوتِ سخن دیتے ہوئے کہا ”میں شاعری کے تارا مسج سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ تشریف لائیں اور امروہہ کے ذوالفقار علی بھٹو کا کام تمام کر دیں۔“

”یار ایک حادثے میں دائیں ٹانگ کو نقصان کو پہنچا تھا اس لئے زیادہ زور نہیں لگا سکتا۔“

”اور یہ حادثہ بھی اسی بانک پر پیش آیا تھا کیا؟“ ہم نے احتیاطاً پوچھ لیا۔

”نہیں وہ پرانی بانک تھی“ مون نے جواب دیا۔

”تھی تو بانک ہی نا!“

ہمیں تشویش لاحق ہوئی۔ سنا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے اور اگر آج وہی حادثہ پھر ہو گیا تو؟ کہیں برطانیہ کی سیر محض ایک خواب ہی نہ رہ جائے۔

”جو بھی ہوگا، دیکھا جائے گا“ ہم نے خود کو تسلی دی۔ بچ رہے تو لندن گوریاں جاتا تریں گے اور اگر خدا نخواستہ شہید ہو گئے تو جنت میں حوریں منتظر ہوں گی۔

لگتا تھا کہ دوبارہ جی اٹھنے کے لئے بانک ہمارے ”قم“ کہنے کی منتظر تھی۔ مون نے بانک پر بیٹھ کر دائیں ہاتھ سے ریس دی اور ہم نے پچھلی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے دائیں پاؤں کے ساتھ زور دار کبک لگائی۔ اگلے ہی لمحے کمال ہو گیا۔ بانک سٹارٹ ہو گئی۔

کچھ دیر میں حالات نے ثابت کر دیا کہ ہم بانک پر نہیں بلکہ ملک الموت کے کاندھوں پہ سواری ہیں۔ جس راستے سے چوٹی بھی پر سمیٹ کے گزرے اُس راستے سے بانک سمیت ہم دونوں کا گزر جانا کسی معجزے سے کم نہ تھا۔

”بھئی کچھ تو احتیاط کرو کیوں موت کے منہ میں لئے جاتے ہو“ ہم نے ایک بار پھر احتیاطی تدابیر کا راگ الاپا۔

”میرے چند اگھراؤ مت کچھ بھی نہیں ہوگا“ مون نے بھی پھر وہی جواب دیا۔

ہمیں کئی خدشات نے گھیر لیا۔ آگے ایک تنگ سی گلی آگئی، وہ بھی یک طرفہ ٹریفک کے لئے۔

”نوائسز میں کیوں گھس آئے؟“

مٹان کی گلی گلی سے واقف ہوں، گھبراؤ نہیں سیدھا ڈاکٹر مختار کے ہاں جائیں گے“

”موت کی گلی سے بھی خوب واقف ہو میاں! اس لئے تو موٹر سائیکل کی نمبر پلیٹ پر سرخ لفظوں میں لکھوا رکھا ہے کہ سواری اپنی جان کی حفاظت خود کرے، ڈرائیور کی خیر ہے“

ہم نے اسی دوران ایک رازدار دوست کو فون کیا:

”بھئی یونس دیکھو، اس وقت ہم وصیت نامہ لکھنے کی حالت میں نہیں لہذا جو کچھ کہیں پہلے باندھ لو۔ ہمارے کمرے میں جو ایک بڑا سا صندوق ہے اس میں ایک اور چھوٹا صندوق ہوگا جس میں کلثومی کی تصویریں اور خط رکھے ہیں۔ خطوط اور تصاویر کو دریا برد کر دینا اور اس کے دیئے ہوئے چند تھے بھی ہوں گے وہ تم اپنے استعمال میں لے آنا یا پھر پتھر کے ہمارے لئے قرآن خوانی کروادینا“ ساتھ ہی ایک صحافی دوست کو بھی اطلاع دے دی کہ ہمارے مرنے کی خبر ہر صورت جلی حروف میں چھپنی چاہئے، نیلے کوٹ اور گلابی ٹائی دالی تصویر بھی لگانی ہے۔ ایک مولانا کو بھی بتا دیا کہ ہماری حادثاتی موت کی صورت میں شہادت کا فتویٰ تیار رکھیں۔

حسین آگاہی چوک سے نکلے تو سینما کی دیوار پر کسی ہندوستانی فلم کے اشتہار لگے تھے۔ ہم دونوں کی نظریں آنے جانے والی ٹریفک سے زیادہ فلمی حسیناؤں کی نیم عریاں تصویروں پر تھیں کہ ایک ریڑھی والا جو برف لاوے چار ہاتھ، نے خبردار کیا ورنہ حادثہ یقینی تھا۔ نو نمبر چوگی چاہیئے، اوور ہیڈ ملی تعمیر ہونے کی وجہ سے سڑکیں پتھروں سے الٹی تھیں اور فضا ڈھول سے۔

کونے میں پھولوں کی ایک دکان دکھائی دی۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب کو پھول پیش کرنے کے لئے تازہ گلابوں کا ایک گلدستہ لیا اور گلگشت کو چل دیئے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے آفس میں موجود تھے، چائے اور بسکٹ سے ہماری تواضع کی گئی۔ ذکر چل نکلا کئی حالات کا، ڈاکٹر صاحب خاصے مایوس دکھائی دیتے تھے، کہنے لگے: ”حالات ٹھیک ہو ہی نہیں سکتے کیونکہ بحیثیت مجموعی ہم حالات کی خرابی کے ذمہ دار ہیں اور ساتھ ہی درستی احوال کا کوئی سنجیدہ رویہ بھی نہیں اپنایا جا رہا الٹا حالات کا رونا رویا جاتا ہے، ایسے میں بہتری کی کوئی بھی توقع عبث ہے“

گرما گرم چائے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب کی حکیمانہ گفتگو نے بھی لطف دیا۔ ان سے اجازت لی اور صابر انصاری کی طرف چل دیئے۔ پرچہ گلیوں سے ہوتے ہوئے دولت گیٹ جا پہنچے۔ معمول کے مطابق ٹریفک کا رش، مٹی دھول کی فراوانی کے ساتھ ساتھ کھانے کی اونچی اونچی دکانیں بھی دیکھنے کو ملیں۔ کوئی کڑا ہی گوشت میں ماہر تو کوئی حلوہ پوری میں اور کوئی ٹکا تک میں۔ مٹی کے برتنوں کی دکانیں بھی تھیں اور فٹ پاتھ پر برف کے پھٹے بھی لگے تھے۔ دولت گیٹ سے محلہ آغا پورہ کو مڑے تھوڑا آگے پہنچے تو سڑک مٹیا لے رنگ کے پانی سے بھری تھی۔

”بھئی یہ تو کوئی مقدس مقام معلوم ہوتا ہے، دیکھو نا چشمہ اہل پڑا ہے“

”یہ قدرتی چشمہ نہیں بلکہ بارش کا پانی ہے“ مون نے جواب دیا۔

”مگر ان دنوں تو کوئی بارش نہیں ہوئی“

”ہوئی تھی نا پچھلے ماہ“

”تو پانی اب تک کھڑا ہے؟“ ہماری تشویش بجا تھی۔

”یہ ایک نشیبی علاقہ ہے آس پاس کے اونچے علاقے کا پانی بھی یہاں جمع ہو جاتا ہے“

”تو انتظامیہ کیا کرتی ہے؟“

”انتظامیہ۔۔۔۔۔؟“ مون نے جواب دینے کی بجائے الٹا سوال کر ڈالا۔ پھر خود ہی بولا ”شہر کی انتظامیہ اونچے اونچے

مکانوں میں رہتی ہے اور بڑے بڑے محلات کے خوابوں کی تعبیر میں مصروف رہتی ہے، نیچے والوں پر نظر ہی نہیں پڑتی۔“

ہم ابھی اسی گفتگو میں تھے کہ یہ دریا سا کیسے عبور کیا جائے، اتنے میں دور سے ایک دیہاتی سر پہٹی کے برتن اٹھائے پانی میں چل کے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سر پر مہارت سے رکھے گھڑے کو تھام رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے لنگوٹی کو سنبھالے ہوئے تھا۔ جیسے جیسے پانی گہرا ہوتا جاتا ویسے ویسے وہ لنگوٹی اوپر کرتا جاتا۔ ایک جگہ شاید گڑھا تھا، پانی کمر تک آپہنچا اور لنگوٹی تقریباً سینے تک۔ اگلے ہی لمحے قدرے اونچی جگہ تھی، اب کے پانی گھٹنوں تک تھا اور لنگوٹی بدستور کمر سے اوپر۔ دیکھنے والوں کے ہاتھ تماشہ آگیا، کوئی بے شرم اور بے غیرت کہے جا رہا تھا تو کوئی محض ہنسے جا رہا۔ دیہاتی بچارہ ایسا گھبرایا کہ بغل میں دبے چڑے کے جوتے بھی پانی میں گر گئے۔ جوتے بچانے کے لئے وہ جھکا ہی تھا کہ گھڑے والا ہاتھ بھی پھسل گیا اور وہ گھڑا بھی ملت کی ڈوٹی کشتی کی طرح پانی میں پھیکو لے کھانے لگا۔

”پتی گلی سے نکلے ہیں“ مون کو راستہ سوچھا۔

”اس کی مدد ہی کر دیجئے“

”وہ کون سا ڈوب چلا ہے“

”کچھ دیر پھر کے اس کے ڈوبنے کا انتظار کر لیتے ہیں“

مون نے سُنی اُن سنی کردی اور دائیں جانب ہانک موڑ دی۔ سامنے مٹھائی کی ایک دکان نظر آئی، سوچا دوست احباب جمع ہوں گے منہ بیٹھا کر لیں گے۔ مون نے سڑک کے کنارے ہانک روکی اور ہم شیشے کا دروازہ کھول کر دکان میں داخل ہو گئے۔ کئی مٹھائیاں شوکیس میں بھی تھیں، ہماری مطلوبہ چیزیں سبز مین نے صفائی والے میلے سے ایک کپڑے کے ٹکڑے سے ہاتھ پونچھ کر پیک کرنی شروع کر دیں۔

”یا رکوئی چٹا وغیرہ استعمال کر لیتے یا کم از کم پوتھین کے دستانے ہی ہاتھوں پہ چڑھا لیتے“

ہم نے اپنے تحفظات کا اظہار کیا، مگر دکان والا برہم ہو گیا۔

”حضرت تھوڑا صفائی کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے نا“ یہ کہنے کی دیر تھی کہ مٹھی بھر داڑھی والے وہ صاحب حج اٹھے (یعنی کسی مسلمان سے صفائی کا خیال رکھنے کی تلقین کر کے ہم ایک ناقابلِ تلاقی جرم کے مرتکب ہوئے تھے) کہنے لگے ”بھائی صاحب! آپ کی داڑھی اسلام کے مطابق نہیں اور آپ بات کرتے ہیں صفائی کی!“

ان دنوں ہم نے شخصی سی داڑھی رکھی ہوئی تھی جو بعض مولویوں کے نزدیک کسی شامو قطار میں نہیں آتی۔

”ہماری داڑھی کو چھوڑیئے آپ کی تو پوری زندگی اسلام کے مطابق نہیں“ ہم نے دل ہی دل میں یہ کہا اور مٹھائی خریدنے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ ہمارے اس فیصلے پر دکاندار یوں خوش ہوا جیسے میدان جنگ میں اسلام کا جھنڈا الہرا دیا ہو۔

صابر انصاری کے ہاں خاصا رش تھا۔ کئی شعرائے کرام تشریف فرما تھے (سامع ایک بھی نہیں تھا) دیوار پہ لٹکے پینا فلیکس پر ہماری شاعری کی کتاب کے تعارف سمیت موٹے حروف میں ہمارے اوصاف حمیدہ بیان کئے گئے تھے اور ”انصارِ ادب“ کے ذریعہ تمام ”ایک شام ارمان یوسف کے نام“ کی گئی تھی۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی!“ ہم نے صابر انصاری کے کان میں سرگوشی کی۔

”بس جلدی میں کچھ خاص نہ کر سکا۔“ انصاری کے جواب نے ہمیں مطمئن کر دیا۔

کرسی صدارت پر مہربان، شفیق اور ہر دلعزیز شخصیت ارشد ملتانی براجمان تھے۔ ریڈیو کے معروف کمپیئر اور میزبان ڈاکٹر شاذب کالپی، استاد قدامتانی، نبیل طور، محمد اسلم ہدم، رحمت انصاری اور کئی دوسرے شعرا بھی موجود تھے۔

ایک صاحب نے مسکراتے ہوئے ہماری طرف ہاتھ بڑھایا اور بولے ”خاموش“

ہم نے آدھا سلام کیا ہی تھا کہ چپ سادھ لی۔ حکم بھی یہی تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ صاحب تھے مہر محمد، جمل اور ”خاموش“ اُن کا تخلص ہے۔

موج غزل میں مزاح کا عنصر

زارفن کے جادو جگاتی ہے۔ یہی نہیں، بلکہ یہاں بسا اوقات طنز و مزاح پر مبنی مشاعروں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے جس میں کسی بھی مزاحیہ شاعر کے کلام سے مصرع کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ ان مشاعروں میں تمام شعراء طنز و مزاح پر مبنی کلام پیش کرتے ہیں۔ ایسے شعراء بھی مزاح گردی کرتے نظر آتے ہیں جن کے اپنے خیال کے مطابق وہ مزاح تخلیق نہیں کر سکتے۔

اس سہ ماہی کے دوران بھی دو دعوہ مزاحیہ مشاعروں کا اجتماع کیا گیا تھا۔ پہلا مشاعرہ ۱۹ جنوری ۲۰۱۶ء بروز ہفتہ منعقد ہوا۔ اس شعری نشست کے لئے معروف مزاحیہ شاعر جناب انور مسعود صاحب کی غزل کے درج ذیل شعر میں سے مصرع لیا گیا تھا۔

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ

قربان معنی اس پہ دل و جان وغیرہ

اس مشاعرے میں جن شعراء و شاعرات نے شرکت کی ان کے اسمائے گرامی تھے جناب عامر حسنی، جناب عادل اشرف، جناب افضل مرکزی، جناب زین علی احمد، جناب علیم اسرار،

موج غزل نویس بک کا ایک ایسا پلیٹ فارم ہے جس کا شعری ادب کا فروغ ہے۔ اس

ادبی گروہ کے منتظمین کی اُن تھک محنت اور جدت طرازیوں کے طفیل یہ گزشتہ کئی برسوں سے کامیاب طرحی مشاعروں کا انعقاد کر چکا ہے۔ نوجوان شعراء کے ساتھ ساتھ بہت سے نئی گرامی شعراء ان مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں اور اردو کے شعری ادب کے فروغ میں اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ نوجوان شعراء و شاعرات کو یہاں رہنمائی اور اصلاحِ سخن کے بھی مواقع بھی میسر ہیں۔ اس ادبی گروہ کے منظم اعلیٰ جناب ہاشم علی خان ہمدانی ایک کہنہ مشوق شاعر ہیں اور نوجوان شعراء و شاعرات کی خصوصی حوصلہ افزائی کے شدت سے قائل ہیں۔

اس ادبی گروہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کے منعقد کردہ ہفتہ وار طرعی مشاعروں میں ہر بار باقاعدگی سے شرکت کرنے والوں میں طنزیہ و مزاحیہ شعراء و شاعرات کی ایک بڑی تعداد شرکت کرتی ہے اور وہ نئے نئے طرعی مصرعوں پر اپنے زعفران

تقریر: ایم کے پبلشر ایڈیٹر / ایڈیٹر مسعود کے جہاں ایک عالم

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ
قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ

مقام رتک

مفتی محمد امجد علی

تقوٰنی مسکن ایران، بان، سخن، احسان، عمران، دلیلی، ردیف، دلیلی

میزبان امام علی (ع) و ائمه اطهار (ع) در روز شنبه، شانزدهم آذرماه ۱۳۸۷

فہرست مضامین

عالمی طرحی مشاعرہ



ڈاکٹر امواج الساحل صاحب، جناب احمد علی برقی اعظمی، محترمہ دلشاد نسیم، جناب محمد نسیم، جناب غففر علی، جناب گوہر رحمن گہر مردانوی، جناب ہاشم علی خان ہدم، جناب عرفان قادر، محترمہ جیا قریشی، جناب ڈاکٹر منظور احمد، جناب انعام الحق معصوم صابری، ڈاکٹر مظہر عباس رضوی صاحب، جناب محمد محمود، جناب محمد علی بٹ، محترمہ نور جمشید پوری، جناب نوید ظفر کیانی، جناب عمر عامر، محترمہ رعنا حسین، جناب رمز جلال آبادی، جناب ساگر کاشمیری، جناب سالک جو پوری، جناب شاہین فصیح ربانی، جناب شاہد دلوی، ڈاکٹر شاہد رحمن صاحب، محترمہ شہناز رضوی، ڈاکٹر محمد تبسم پرویز صاحب، محترمہ ذہینہ صدیقی، جناب ذیشان فیصل شان، جناب ذوالفقار نقوی، محترمہ قدسیہ ظہور، جناب نعمت مالکی، محترمہ رابعہ لہری اور راقم الحروف۔ چند منتخب اشعار پیش خدمت ہیں:

مت جانا بیشراں کی دکان پر بھی عزیز
جائے نہ کہیں ہاتھ سے ایمان وغیرہ

شاہد دلوی

لائیں گے ترے واسطے توشیحہ کا ٹی وی
چاہے ہمیں جانا پڑے جاپان وغیرہ
اب "مار نہیں، پیار" کا قانون ہے لاگو
کھینچتے نہیں اسکول میں اب کان وغیرہ

شاہین فصیح ربانی

ممکن ہے جوانی تمہیں پھر راس نہ آئے
سردی میں تو تم چکن لو بنیان وغیرہ

ذہینہ صدیقی

کھاتے ہیں کبھی وہ جو کہیں پان وغیرہ
بہتر ہے رکھیں پاس انگدان وغیرہ

انعام الحق معصوم صابری

کالج میں کیوں جائیں کہ باہری پڑے ہیں
یہ میر تقی میر کے دیوان وغیرہ

ڈاکٹر امواج الساحل

یوں پھیلتا جاتا ہے کوئی فضل خدا سے

تجگ پڑنے لگے کمرہ و دالان وغیرہ
اس شخص کی کج فہمی کے انداز تو دیکھو
لیڈر کو سمجھتا ہے جو انسان وغیرہ

نوید ظفر کیانی

اک قائد اعظم کی جھلک کافی ہے ان کو
روکیں جو کہیں راستہ دربان وغیرہ
مہنگائی کے اس دور میں سوچا ہے یہ مظہر
بس کھائیں ہوا چھوڑ دیں سب نان وغیرہ

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

دسویں کے ہمیں نے کئے حل پرچے تمہارے
تم نے کبھی مانا نہیں احسان وغیرہ

عادل اشرف

پھر اس نے لگانا ہے دوبارہ کوئی چکر
رکھے ہیں یہی سوچ کے گلدان وغیرہ
پانامہ کے بزنس تو پھینتے ہی رہیں گے
روتے ہیں تو روتے رہیں عمران وغیرہ

روینہ شاہین بیٹا

کیا آپ کو یہ بات بھی معلوم نہیں تھی
سرکار میں ہیں آپ کے دربان وغیرہ

علیم اسرار

ہر ایک کو سی پیک سے ایسی ہوئی الفت
لگتا ہے چنے بیچیں گے جاپان وغیرہ
یہ سوچ کے لبرل تو سبھی باپ ہیں ان کے
چھٹی پہ چلے جاتے ہیں شیطان وغیرہ

ذیشان فیصل شان

غائب جو ہوا جیب میں دھیلا نہیں چھوڑا
خالم تھا وہ اک اور بھی مہمان وغیرہ

گوہر رحمن گہر مردانوی

دیوانہ بہت سوچ کے دیوانہ ہوا ہے
سمجھو نہ اسے آپ یوں نادان وغیرہ

مرحوم جلال آبادی

پنجاب کی پولیس جنہیں ڈھونڈ رہی ہے
رہتے ہیں کراچی میں کہاں ڈان وغیرہ
بلو سے ملکا ہے کبھی پتو سے پنگا
پینڈو کا مقدر نہیں ایان وغیرہ

ہاشم علی خان ہدم

یہ عشق مری جان ترا روگ نہیں ہے
سودائے محبت میں ہے نقصان وغیرہ

جیا قریشی

ہر حال میں کرنا ہے ادا، جتنا بھی مانگیں
ہے ٹکس بھی شاید کوئی تادان وغیرہ
ہر چول کی اک خاص نشانی ہے کہ ہر وقت
ہے اپنے خیالوں میں ہی قہمان وغیرہ

عرفان قادر

چہرے پہ جو لاوا ہے یہ سامان وغیرہ
”قربان گئے اس پہ دل و جان وغیرہ“
یگم کا چلے ہاتھ، نکل تپتی گلی سے
ہو جائے نہ دیدہ کوئی سنان وغیرہ

عامر حسنی

مے خانے میں کیا کام ہے ان کا یہ بتاؤ
خود کو جو بتاتے ہیں مسلمان وغیرہ

شہناز رضوی

تم مجھ سے الجھتے ہو بڑے شوق سے لیکن
سن میرے قبیلے سے ہیں یہ ڈان وغیرہ

سالک جونپوری

گاڑی میں تو مشکل سے یہ بچے ہی گھسیں گے
رکھیں گے کہاں اپنا یہ سامان وغیرہ

محمد فہیم

کیا خوب نئی آن نئی شان وغیرہ
ہوتی ہی نہیں آپ کی پہچان وغیرہ

ڈاکٹر منظور احمد

رکھتا نہیں ہوں اس لئے اے یار مقفل
گھر میں نہیں میرے کوئی سامان وغیرہ

ذوالفقار نقوی

وعدے ہیں سیاسی، کبھی پورے نہیں ہوتے
ٹی وی پہ بہت سنتے ہیں اعلان وغیرہ

قدسیہ ظہور

دوسرے مزاجیہ مشاعرہ کے لئے چلیے اور گفتہ لہجے نے
خوبصورت شاعر جناب عبدالکیم ناصف صاحب کی غزل کے درج
ذیل شعر میں سے مصرع لیا گیا تھا۔

مدت ہوئی کہ دیکھا نہیں ہم نے آئینہ
خود سے نظر ملائے کئی سال ہو گئے

اس مشاعرے میں جن شعراء و شاعرات نے شرکت کی ان
کے اسمائے گرامی تھے جناب عامر حسنی، جناب عادل اشرف،
جناب افضل مرکزی، جناب محمد فرحت اللہ خان، جناب علیم اسرار،
ڈاکٹر امواج السائل صاحب، ڈاکٹر شوکت شفا شیدا، محترمہ دلشاد نسیم،
جناب محمد فہیم، جناب غنفر علی، جناب گوہر رحمن گہر مردانوی،
جناب ہاشم علی خان ہدم، جناب عرفان قادر، محترمہ جیا قریشی،
جناب ڈاکٹر منظور احمد، جناب انعام الحق معصوم صابری، ذکیہ شیخ
مینا، جناب محمد محمود، جناب محمد رضا کریم رہبر، محترمہ نور جمشید پوری،
جناب نوید ظفر کیانی، جناب عمر عامر، محترمہ رعنا حسین، جناب رمز
جلال آبادی، جناب ساگر کاشمیری، جناب سالک جونپوری،
جناب شاہین فصیح ربانی، جناب شاہد دلنوی، ڈاکٹر شاہد رحمن
صاحب، محترمہ شہناز رضوی، جناب ریاض انزنو، محترمہ ذہینہ
صدیقی، جناب ذیشان فیصل شان، جناب ٹکلیل رشیدی، محترمہ
قدسیہ ظہور، جناب نعت مالکی، محترمہ رابعہ بصری اور راقمہ الحروف۔
چند منتخب اشعار پیش خدمت ہیں:

جیس بہ جہیں پڑوسی تھے شوق ریاض پر
سو ہم کو ہنہائے کئی سال ہو گئے
اب داپسی کا ذکر بھی کرتے نہیں ہیں وہ



خلیل اور کفایت لہجے کے خوبصورت شاعر **عبدالحکیم نامت** کے نام ایک شام

۳۵ سال
غوجا

عالمی طرحی مشاعرہ

مدت ہوئی کہ دیکھا نہیں ہم نے آئینہ
خود سے نظر ملائے، کئی سال ہو گئے

مفعول فاعلات مغايل فاعلن

قوائی ملے، اٹھائے، پھرائے، آزمائے، برقیائے، لٹکائے وغیرہ **وہابی** کئی سال ہو گئے

ہاشم علی خان ہدم، نوبہ ظفر کیانی، عرفان قادر، نوبہ صدیقی، شعیب خان، روبینہ شاہین، قدسیہ ظہور جیا قریشی
شہناز رضوی، افرورضوی، ولشاد نسیم، نورجہشید پوری، رابعہ بصری اور احباب موجِ خروں



تجھ کو جو دیکھوں عید ہو جاتی ہے پھر مری
اب عید بھی منائے کئی سال ہو گئے

احمد مسعود قریشی

آئی ہے عقل مجھ کو بڑی مشکلوں کے ساتھ
دنیا سے مار کھائے کئی سال ہو گئے
سسرالیوں سے رشتے بھی لوہے کے ہیں پٹے
ہم کو مگر چبائے کئی سال ہو گئے

روبینہ شاہین بیٹا

رخ سے نقاب اٹھائے محفل کے درمیاں
محفل کو جگمگائے کئی سال ہو گئے

ذکیہ شیخ مینا

گالوں سے اس کے آج تک سرخی نہیں گئی
تھپھر کسی کا کھائے کئی سال ہو گئے
کیا پوچھتے ہو مجھ سے پنامہ کے کیس میں
ددلت کہیں چھپائے کئی سال ہو گئے

ہاشم علی خان ہدم

پیغم گئی ہوئی ہیں کئی سال سے میکے
دل کا شکو لٹائے کئی سال ہو گئے

شہناز رضوی

آئے تھے دن بلائے کئی سال ہو گئے

نوبہ ظفر کیانی

گاڑی چلا رہے ہیں دس کی سیڑ پر
کھر کسی سے کھائے کئی سال ہو گئے

ڈاکٹر شاہد رحمن

وہ ملک میں ہے اور یہاں چین سے ہیں ہم
بیگم کی ڈانٹ کھائے، کئی سال ہو گئے
برقعہ بغیر اپنا لٹکنا محال ہے
قرضے یہاں اٹھائے، کئی سال ہو گئے

محمد فرحت اللہ خان

خود سے نظر ملائے کئی سال ہو گئے

تیری نظر میں آئے کئی سال ہو گئے

محمد ریاض علیم

خوابوں میں تیرا آئے، کئی سال ہو گئے

یوں بے سبب ستائے، کئی سال ہو گئے

فکلیل رشودی

کیا ذائقہ ہے آپ کے ہاتھوں میں ہائے ہائے

نان و کباب کھائے کئی سال ہو گئے

معصوم صابری

پیسے کی ڈھونڈنے سے بھی ملتی نہیں ٹریل
مٹی میں، سب دبائے کئی سال ہو گئے

ذیشان فیصل شان

مسجد سے دم دبائے کئی سال ہو گئے
جوتا اسے چرائے کئی سال ہو گئے

محمد رضا کریم رہبر

ان دو مشاعروں کے علاوہ ہر ہفتے کی شام کو فی البدیہہ طرحی
مشاعروں کا اہتمام کیا جاتا ہے جس میں دوسرے شعراء کے علاوہ
مزاح گو شعراء و شاعرات کا ایک عنصر پھلچڑیاں چھوڑتا رہتا ہے۔
۱۳ جنوری ۲۰۱۶ء کی شام کو بھی مویج غزل کے ۳۵ ویں طرحی
مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ اس مشاعرے میں شریک ہونے
والے مزاحیہ شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

رہے ہیں زوجہ اڈل سے ناکوں ناک مگر
اک اور عقد کا سودا ہمیشہ سر میں رہا
مبکی ہے آج کے شوہر کا نامہ اعمال
خدا کے ڈر میں نہیں بیوی کے اثر میں رہا

نویذ ظفر کیانی

سکڑ کے ہو گئی شوہر کی سلطنت اتنی
کہ جیسے بن کے گہری کسی شجر میں رہا

نصیب شان میں لکھی تھی شاعری لیکن
پھنسا یہ پیاز میں آلو میں یا مٹر میں رہا

ذیشان فیصل شان

گرا تھا شام کو اک سنت آدمی اس میں
تمام رات خوشی سے پڑا گنٹر میں رہا
خدا کا ٹکڑ فضا میں نہیں اڑا بالکل
جناب صدر کا ہر شعر بحر و بر میں رہا

عرفان قادر

۲۸ جنوری ۲۰۱۶ء کو مویج غزل کے ۳۵ ویں طرحی مشاعرے
کا انعقاد کیا گیا۔ اس مشاعرے میں کا طرحی مصرع جناب غنیمت علی
کی ایک منفرد غزل سے لیا گیا تھا۔ مشاعرے میں شریک ہونے
والے مزاحیہ شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

بچوں کو کوئی کر نہ سکا زہن چپ
آنکھیں دکھا دکھا کر کہا بار بار چپ!
یاروں میں جس کو چپ بھی کرانا محال تھا
سراں میں ہے صورت سنگ مزار چپ
جب صور پھونکا جائے گا تو ہڑ بڑائیں گے
ورنہ ہے صدرِ مملکت کی شاہکار چپ

نویذ ظفر کیانی

نویذ ظفر کیانی

مشراب دلچے کے فرسوسے شاعر

تصویریں بناؤں گا، سخن کاری کروں گا
اے ہجر ترے وصل کی تیاری کروں گا

اقبال خان اقبال خان اقبال خان

قوافی سخن کاری، ہجر کاری، شکر کاری، دلکاری، مزاکاری، مزاکاری، مزاکاری
و دیلیت کروں گا (شاعرات کے لئے "کروں گی")

ہاشم علی خان، ہاشم نوید ظفر کیانی، عرفان قادر، نوید صدیقی، شعیب خان، روینہ جاوید، تقدیر شہزاد، جیہا قریشی
شہناز رضوی، افروز رضوی، دلدادہ جم، نور بیگم، پوری، رابعہ پوری، اور احباب مویج غزل



مشراب دلچے کے فرسوسے شاعر

سوئٹھ ہوں ”ایک“ چپ ہو، اگر یہ درست ہے
کیسا سکون ہو جو رچیں ”چار چار“ چپ
ویسے تو تھا جواب، مرے ہر سوال کا
ہے کون زن مرید؟ ہوئے بے شمار چپ

عرفان قادر

حیرت زدہ تھی دیکھ کے منظر نظر مری
بیٹھی تھیں ایک کمرے میں خاتون چار چپ
ویسے تو خوب چلتی ہے دن رات ہی مگر
شاید زباں پہ کرتی ہے رہ کر وہ دھار چپ

نور جشید پوری

ایسی طرح ۱۱ فروری ۲۰۱۲ء کو موج غزل کے ۴۳ ویں طرحی
مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ اس مشاعرے میں طرحی مصرع محترمہ
فاخرہ انجم کی ایک غزل سے لیا گیا تھا۔ مشاعرے میں شریک
ہونے والے مزاحیہ شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

یہ جون ایلپا سے بن کے رہ گئے ہو کیوں؟
تمہارے شہر میں کیا قحط ہے غذائی میاں
کچھ اس ادا سے طلب کی ہے فیس عالم نے
وہ ڈاکٹر مجھے گلنے لگا قصائی میاں

نوید ظفر کیانی

وہ برقعے والی کو بیگم سمجھ کے پاس گئے
اس لئے تو سڑک میں ہوئی پٹائی میاں
بنا کے تجھ کو وہ رکھیں گے دیکھنا نوکر
کبھی نہ رہنا وہاں بن کے گھر جمائی میاں

نور جشید پوری

بھلا بتاؤ اسے ڈیٹ کون کہتا ہے
وہ ساتھ لے کے چلی آئی اپنی ٹائی میاں
میں لوڈ کرتا ہوں ہر روز دس روپے کا مگر
چرا رہا ہے کوئی میرا والی فائی میاں
یہ تایا، ماموں کی لڑکی سے شادیاں نہ کرو
ہماری بیوی بھی کہتی ہے ہم کو ”بھائی میاں“

غفقر علی

اب ایسے چور کو کس قید میں لیا جائے
چرا کے دل مرا جس نے نظر چراگی میاں
تو معترف نہیں اس کے سیاسی باؤنسر کا
اگرچہ خان نے تیری وکٹ گرائی میاں

روینہ شاہین بیٹا

۱۸ فروری ۲۰۱۲ء کو موج غزل کے ۴۳ ویں طرحی مشاعرے
کا انعقاد کیا گیا۔ اس مشاعرے کے صاحب طرح شاعر جناب
مختار احمد تھے۔ مشاعرے میں شریک ہونے والے مزاحیہ شاعروں
کا کلام درج ذیل ہے۔

جو اہل مند و دستار کے ہیں کاسہ لیس
انہیں کے قول نصابوں میں مستند کیے جائیں
رقیب روز پھنساتا ہے اک نئی لڑکی
اور اپنا کام یہی ہے کہ بس حسد کیے جائیں
تکور کے عوض آتا ہے کوئی قطری خط
وہ اتنے نیک نہیں ہیں یونہی مدد کیے جائیں

نوید صدیقی

اسامی بانگ بھی دینے کی ہو تو بٹتے نہیں
فقط وہ اپنے ہی چوزوں کو نامزد کئے جائیں
وہ اپنی ٹانگ ہمیں کھینچنے جو دیتے نہیں
تو کیوں نہ ان سے بھلا عمر بھر حسد کئے جائیں

نوید ظفر کیانی

عروضوں سے فقط اتنی سی گزارش ہے
سبب خفیف بڑھا کر نہ یوں دہ کیے جائیں
سرائے اہل ادب کا یہ حال ہے بیٹا
کہ کام کچھ نہ کریں اور بس حسد کیے جائیں

روینہ شاہین بیٹا

عروض دان مرے شعر مسترد کئے جائیں
غزل میں اپنی مگر درد کو درد کئے جائیں
نہیں خرید سکے کوئی قیمتی تحفہ

اکاؤنٹ میرے رقبوں کے منجمد کئے جائیں
ہیں دو ہی اچھے، اگرچہ ہوں ایک درجن بھی
کہا ہے کس نے؟ کہ پیدا ہی دو وعدہ کئے جائیں

عرفان قادر

۳۴ مارچ ۲۰۱۷ء کو مویج غزل کے ۳۶ ویں طرچی مشاعرے
کا انعقاد کیا گیا۔ یہ مشاعرہ مرحوم باقی صدیقی کے نام تھا۔ اس
طرچی مشاعرے کے لئے جس مصرع کا انتخاب کیا گیا تھا وہ اُن
کے درج ذیل شعر سے اخذ شدہ تھا۔

ہر کنارے کی طرف صورتِ دریا دیکھو
راستہ روک بھی لیتے ہیں سفر کے ساتھی
مشاعرے میں شریک ہونے والے مزاحیہ شاعروں کا کلام

درج ذیل ہے۔

ایسی منزل پہ بھی لے آتی ہے شامت اکثر
جس جگہ کام نہیں آتے قطر کے ساتھی
جس طرح خاک میں زل کر بھی ہے زندہ بھٹو
ویسے ہی زندہ ہے تجھ پر کوئی مر کے ساتھی

نوید ظفر کیانی

جام پیتے ہیں کرپشن کے جیے جاتے ہیں
ذبحِ رز کے نہیں ہیں دھڑ زر کے ساتھی
جس نے پیدا کیا، اُس کا نہ کبھی ہو پایا
ساری دنیا کے شیاطین بشر کے ساتھی

رویہ شاہین بیٹا

دیکھ کر سمت ہوا کی وہ بدل جاتے ہیں
یعنی کچھ لوگ ادھر کے نہ ادھر کے ساتھی
جاں مصیبت میں ”شریفوں“ کی پھنسی جب بھی نوید
آگئے ان کے تحفظ کو ”قطر“ کے ساتھی

نوید صدیقی

”جو بھی ہے جیب میں، فوراً ہی نکالو“ کہہ
کر
”راستہ روک بھی لیتے ہیں سفر کے ساتھی“

میک اپ کر کے نکلنا ہے نری دھوکا دہی
”چار سوئیں“ نہ بن اتنا سنور کے، ساتھی

عرفان قادر

۱۱ مارچ ۲۰۱۷ء کو مویج غزل کے ۳۷ ویں طرچی مشاعرے کا
انعقاد کیا گیا۔ یہ مشاعرہ خوبصورت لب و لہجہ کے شاعر جناب
سعود عثمانی کے نام تھا۔ مشاعرے میں شریک ہونے والے مزاحیہ
شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

رکھوں گا ترقی کی طرف پہلا قدم میں
جس روز طبیعت کو میں درباری کروں گا
اس وہم سے باہر نہیں نکلے کبھی سرے
میں جب بھی کروں گا کوئی فنکاری کروں گا

نوید ظفر کیانی

آنکھوں کا مقدمہ بھی عدالت میں چلے گا
ہاں دل کی وکالت بھی میں سرکاری کروں گی
یہ خانگی دنیا کی روایت ہے میاں جی
ہر کام کا فرمان بھی میں جاری کروں گی
شادی ہے مری مند کی، مجھ کو ہے سنورنا
دلہن سے کہیں بڑھ کے میں تیاری کروں گی

رویہ شاہین بیٹا

نقصان اٹھایا ہے محبت میں ہمیشہ
اب اُن کے کریڈٹ سے خریداری کروں گا
یہ نام دغا بازی قمر سارے جہاں میں
مشہور رہے کوششیں میں ساری کروں گا

قمر رضا مطلبی

مجنوں نے کہا، دشت میں آزاد ہوں آزاد
چاہوں گا جہاں، پان کی پکپکاری کروں گا
کر کر کے سفر ڈوب نہ جائے تو گھرے پر
اے سوئی! بک تیرے لئے لاری کروں گا
اوروں کی ”زمینوں“ پہ کئے جاؤں گا قبضہ
یہ کام تحقیق پٹواری کروں گا

عرفان قادر

۱۸ مارچ ۲۰۱۶ء کو موج غزل کے ۳۸ ویں طرحی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ یہ مشاعرہ موج غزل کی خوبصورت شاعرہ محترمہ شہناز رضوی کے اعزاز میں رکھا گیا۔ اُن کے جس خوبصورت شعر میں سے طرحی مصرعے کا انتخاب کیا گیا وہ کچھ یوں تھا۔
پھر اس کے بعد نیند کو آنکھیں ترس گئیں
اک شخص میرے خواب میں آیا تھا اور بس
مشاعرے میں شریک ہونے والے مزاحیہ شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

بیوی سے پوچھے کبھی شوہر کی حیثیت
اک جانور تھا جس کو سدھایا تھا اور بس
ویسے انہیں پسند تو فیض و فراز تھے
پر تائی کے نصیب میں تایا تھا اور بس
نوید ظفر کیانی

کتنی حُجانے گالیاں سننی پڑیں مجھے
آنٹی کو میں نے خالہ بلایا تھا اور بس
غالب چچا بھی خواب میں آکر ڈرا گئے
اک شعر ہی تو اُن کا چرایا تھا اور بس

سالک ادیب

”پھر اس کے بعد نیند کو آنکھیں ترس گئیں“
اے سی کا ایک بار بل آیا تھا اور بس
جب سے بھگت رہی ہے عوام اپنے دلیں کی
گنجوں کو حکمران بنایا تھا اور بس
محمد خلیل الرحمن خلیل

ہائیل کے بھی قتل کو تسلیم کر لیا
تھانے کا ایک چکر چکر لگایا تھا اور بس
اب قوم کا نصیب نہیں کالا باغ بھی
لیڈر نے سبز باغ دکھایا تھا اور بس

روبینہ شاہین بیٹا

اس دن کے بعد سے وہ پڑے ہسپتال میں

ہم نے بنا کے کھانا کھلایا تھا اور بس
لے کر وہ گوبھی آگئے لوٹے جو شام کو
جوڑے کا ان سے پھول منگایا تھا اور بس

نور جمشید ہوری

۲۵ مارچ ۲۰۱۶ء کو موج غزل کے ۳۹ ویں طرحی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ یہ طرحی مشاعرہ خوبصورت شاعرہ محترمہ زہرہ نگاہ کے ایک خوبصورت مصرع پر رکھا گیا تھا۔ جو کچھ یوں تھا۔
حرف حرف گوندھے تھے طرز مشکبو کی تھی
تم سے بات کرنے کی کیسی آرزو کی تھی
مشاعرے میں شریک ہونے والے مزاحیہ شاعروں کا کلام درج ذیل ہے۔

آج بیٹے کو کیسے زن مرید کہتی ہیں
آرزو بھلا کس کو چاند سی بہو کی تھی
کھائے جاتی تھی بیگم یوں داغ میرا کیوں؟
کس قدر میں چارہ تھا، کس قدر وہ بھوک تھی

نوید ظفر کیانی

حال ”درد دل“ کا تھا، جس کو ہم نے بتلایا
بعد میں کھلا عقدہ، ڈاکٹر ”قلو“ کی تھی
شاعری دمبر پر سن کے ہو گئی شاداں
قوم جو ہوئی ماری گرمیوں کی لو کی تھی

عرفان قادر

ٹاک شو میں طوطوں نے ایسی گفتگو کی تھی
جس کو سن کے لوگوں نے خوب ہاؤ ہو کی تھی
ہر گلی میں پھینکے تھے جان بوجھ کے ریپر
پاپڑوں کی مشہوری ہم نے کو بکوی تھی

روبینہ شاہین بیٹا

فیس بک کے دوسرے ادبی گروہوں کے منتظمین کی طرف
سے ارسال کردہ اسی نوعیت کی روپوٹوں کا خیر مقدم کیا
جائے گا۔

مدیہ

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
جولائی ۲۰۱۲ء تا ستمبر ۲۰۱۲ء



مدیر:
نوید ظفر گیانی